Муниципальное учреждение
«Отдел образования Администрации Константиновского района»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Принята
Педагогическим
советом МБУ ДО ЦВР
протокол №1
от 12.08.2022г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР
_____ Н.Н. Святко
Приказ № 34
от 12.08.2022г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Территория творчества»

Направленность - техническая
Направление деятельности – конструирование и моделирование швейных изделий

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 14 – 18 лет

Составитель: Нечитайло Алефтина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Константиновск
2022

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МБУ ДО ЦВР.

Эксперты:

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____» _____2022г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____» _____2022г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____2022г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____2022г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____2022 г.

Оглавление

№ п/п	Содержание программы	Страницы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик		
1.1.	Пояснительная записка	стр.4
1.2.	Цель и задачи	стр.9
1.3.	***Первый год обучения***	стр. 11
1.3.1.	Учебно - тематический план	стр. 11
1.3.2.	Содержание программы	стр. 14
1.3.3.	Планируемые результаты	стр. 19
1.4.	***Второй год обучения***	стр. 22
1.4.1.	Учебно - тематический план	стр. 22
1.4.2.	Содержание программы	стр. 23
1.4.3.	Планируемые результаты	стр. 28
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	стр. 29
2.2.	Условия реализации программы	стр. 29
2.3.	Формы аттестации/контроля	стр. 30
2.4.	Оценочные материалы	стр. 32
2.5.	Методические материалы	стр. 32
	Раздел 3. Рабочая программа воспитания	стр. 38
	Список литературы	стр. 43
	Приложения	стр. 45

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (дополнительная общеразвивающая) программа «Территория творчества» (далее - программа) ориентирована на формирование у обучающихся самостоятельных практических трудовых навыков, на освоение умений моделирования и конструирования одежды, эстетическое воспитание обучающихся, расширение их кругозора. Является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной (дополнительной общеразвивающей программы) «Шаг за шагом».

Одежда - не просто жизненная необходимость. Костюм - самый тонкий, верный и безошибочный показатель отличительных признаков общества; маленькая частица человека, страны, народа, образа жизни, мыслей, занятий, профессий.

«Мы не замечаем одежду, потому что она часть нас самих, но именно поэтому она больше всего нас характеризует, именно поэтому в ней отражается каждое событие участником или современником которого мы являемся», - писала Раиса Владимировна Захаржевская, замечательный искусствовед и знаток костюма. Создание одежды - это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить девушку к будущей семейной жизни, это мастерство, развивающее воображение и не знающее границ в творчестве.

Л. С. Выгодский указывал, что формирование творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощенным в настоящее. Воображение - это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и, вместе с тем, занимающая промежуточное положение между восприятием мышлением и памятью. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее.

Программа предоставляет обучающимся возможность для совершенствования навыков ручного и машинного шитья, конструирования и моделирования одежды, способствует созданию условий для формирования творческой личности, развития воображения, наглядно-образного мышления и, конечно же, воплощения в жизнь своих творческих замыслов.

Программа имеет **техническую направленность**, направлена на формирование конструкторских способностей обучающихся средствами технического творчества, освоение методов моделирования одежды, приобретение практических технологических навыков в сфере «человек –

машина». Предусматривает развитие инженерного мышления, включает работу с тканью, швейными инструментами и оборудованием.

Основной **вид деятельности – конструирование и моделирование одежды, шитье.**

Программа разработана на основании Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся", Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 года № 678 –р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09. 2019 года и 30 09. 2020 года), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) в соответствии с письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 № 28, приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», федеральному проекту «Успех каждого ребенка», утвержденному на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018г, протокол № 3, профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н, Уставу МБУ ДО ЦВР.

Вид программы - модифицированная.

Является программой **общекультурного (базового) уровня** - 2 года обучения.

Актуальность программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Умение шить поможет девочке, девушке стать в будущем хорошей хозяйкой, знания и навыки, полученные при освоении программы, пригодятся в будущей семейной жизни, а также помогут решить проблему самозанятости. Освоение программы даст обучающимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть стильно, а также нацелит на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли.

Отличительные особенности программы от уже существующих дополнительных общеобразовательных программ данной направленности

При создании программы мною были изучены следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по аналогичному профилю:

- «Основы моделирования одежды» - О.П. Русских, МКОУ ДО ДДТ, Селтинский район УР;
- «Конструирование и моделирование одежды» - Ж.И. Малеева, МАУ ДО Сургутского района «Центр детского творчества», г.п. Белый Яр;
- «Кройка и шитье» - О.Н. Баланцева, МОУ Центр дополнительного образования детей «Радуга», пгт. Новоаганск,

что позволило понять важность данного направления для подрастающего поколения. Все изученные программы соответствуют законодательству РФ, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Однако ни одна из вышеперечисленных программ не позволит решить задачи моего детского объединения и достигнуть поставленной цели, т.к.:

- используются традиционные техники кроя;
- программы не содержат региональный компонент;
- слабо прослеживается воспитательная работа с обучающимися.

Учитывая данный анализ вышеуказанных программ, возникла потребность в обновлении программы «Территория творчества».

Для обучения по данной программе используется технология безлекального кроя, по определению фигуры. Многолетний опыт работы показал, что эта технология, не повторяя школьной программы, более понятна и доступна детям, она значительно упрощает процесс изготовления, ускоряет получение конечного результата. Это позволяет независимо от изменения моды и вариации одежды вместо сложных расчетов ввести мерки и упрощенные расчеты, с помощью которых осуществляется метод конструирования одежды.

Разработанная программа включает методики и технологии, которые позволяют максимально избавиться от ручных работ при шитье, используя возможности современной техники.

МБУ ДО ЦВР имеет областной статус «Казачье», поэтому моя программа учитывает характерные особенности культуры донского казачества, традиции и менталитет казаков и народов, проживающих на Дону, развитие этнокультуры, использование опыта народной педагогики в воспитании, интересы и склонности обучающихся в сфере допрофессиональной подготовки. Программа предполагает изучение регионального (казачьего) компонента. Также программа содержит рабочую

программу воспитания, тесно интегрированную с образовательным процессом.

В этом и заключается отличие данной программы от уже существующих.

Новизна программы

Новизной программы является ее ориентированность на самостоятельную индивидуальную деятельность через создание и защиту творческих проектов и собственных моделей. Это программа нового поколения, содержит различные уровни сложности, что позволяет педагогу найти оптимальный вариант работы с обучающимися в условиях, как в одновозрастного, так и разновозрастного состава детских объединениях.

Адресат программы

Программа профессионально ориентирована на обучение швейному делу, конструированию и моделированию одежды и предназначена для детей 14-18 лет без конкурсного отбора.

При реализации программы идет опора на возрастную периодизацию развития психики, предложенную в 70-годы прошлого века Д.Б. Элькониным и основанную на смене ведущей деятельности:

- подростки – личное общение;
- старшие школьники – деятельность учебно- профессиональная.

Возраст 14-18 лет принято считать периодом юности. Центральным процессом юности является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности юношества становится рефлексия, самосознание. Вот почему старших подростков так привлекает возможность узнать что-то новое о себе, о своих способностях.

Психологической характеристикой этого возраста является:

- неустойчивость эмоциональной сферы;
- неустойчивость внимания, памяти, рассеянность восприятия;
- высокий уровень ситуативной тревожности.

Для успешной социальной адаптации обучающихся создается среда для их самореализации. Этой средой является детский коллектив, при этом учитывается разный возраст и разная подготовка детей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на срок реализации 2 года, имеет общекультурный (базовый) уровень, общий объем часов – 432.

Форма обучения – очная. В случае функционирования организации в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется с применением дистанционных образовательных технологий, средств электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Развитие личности ребенка посредством вовлечения в швейное дело предполагает последовательное развитие технической грамотности, профессиональной компетентности и профессиональной культуры. Переход от одного свойства личности к другому предполагает не только постепенное увеличение совокупности знаний, навыков и умений, а также опыта деятельности, который включает количество совершенных и исправленных ошибок. Образовательный процесс по программе осуществляется с учётом принципов добровольности, свободного личностного выбора деятельности, инициативы и самостоятельности ребенка, обеспечения равных возможностей для всех групп детей.

Реализация программы осуществляется через такую организационно – педагогическую форму, как детское объединение.

Количество обучающихся в одном детском объединении составляет, как правило, 15 человек. Состав группы постоянный, может быть, как одновозрастным, так и разновозрастным. Занятия проводятся со всем составом объединения.

В начале учебного года к программе разрабатывается приложение, содержащее календарно-тематический план, позволяющий отслеживать сроки реализации программы.

Освоение программы предусматривает постоянное движение от простого к сложному, оптимальное сочетание теории и практики (в примерном соотношении 30% на 70%).

На первый год обучения принимаются, как правило, выпускники 4 года д/о «Шаг за шагом». Однако обучающийся может быть зачислен на обучение 2 года обучения программы, если имеет необходимые базовые компетенции и показатели личностной, мотивационной, социальной и технологической готовности, которая устанавливается педагогом в ходе диагностических исследований.

Режим занятий, их периодичность и продолжительность

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

с обязательным 10 – 15 минутным перерывом между занятиями.

Допускается и другая периодичность и расчасовка занятий с учетом мнения обучающихся, их родителей и (или) законных представителей.

Количество и последовательность занятий определяется расписанием.

Продолжительность занятий установлена в учебные дни – не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни – не более 4-х академических часов в день.

1.2. Цель программы

Создание условий для развития личности, приобретения обучающимися компетенций в области конструирования и моделирования одежды.

Для достижения данной цели предполагается решить следующие **Задачи:**

личностные:

- ***освоение*** национальных ценностей, традиций, культуры народов России и Дона;
- ***воспитание*** патриотизма и гражданственности;
- ***воспитание*** трудолюбия, этнокультуры, эстетического вкуса, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда**,** культуры общения и поведения в социуме.

метапредметные:

- ***развитие*** познавательных интересов к практической и творческой деятельности (анализировать, сравнивать, устанавливать причинно – следственные связи), пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей;
- ***формирование*** готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- ***организация*** учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- ***согласование и координация*** совместной познавательно – трудовой деятельности с другими ее участниками, объективное оценивание своей деятельности;
- ***соблюдение*** норм и правил безопасности в процессе практической работы, правил культуры труда.
- ***оценивание*** своей познавательно – трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм и ценностей, принятых в нашем обществе и детском объединении.

предметные:

- ***освоение*** технологических знаний, технологической культуры по распространенным методам преобразования материалов, в том числе используемых в донском регионе, технологиям и последовательности изготовления швейных изделий; на основе включения обучающихся в разнообразные виды технологической деятельности при создании личностно или общественно значимых продуктов труда;

- ***овладение*** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для моделирования и конструирования швейных изделий, самостоятельного и осознанного определения жизненных и профессиональных планов; овладение донскими ремеслами, традиционными видами труда, характерными для донского края, безопасными приемами труда;

- ***получение*** опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

1.3. Первый год обучения

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, диагностики контроля
1.	Вводное занятие. Символика РФ. Символика Ростовской области и Константиновского района. Символы Всевеликого Войска Донского. Требования техники безопасности	3	2	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Основы материаловедения	3	1	2	Опрос, выполнение диагностических заданий
3	Мастерица - белошвейка. Технология выполнения ручных швов, деталей и узлов	9	3	6	Педагогическое наблюдение
4	Донские мастерицы - рукоделие (вышивание, лоскутная техника). Выставка «Донские умельцы»	15	3	12	Педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий
5.	Проект «Народов Дона дружная семья» - пошив народных костюмов для кукол	18	3	15	Презентация творческих работ, использование листов пооперационного контроля
6.	Защита проекта «Народов Дона	3	____	3	Педагогическое наблюдение

	дружная семья». Оформление выставки творческих работ				
7.	Основы конструирования, технического моделирования и художественного оформления одежды	6	3	3	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Дизайн женской одежды	6	3	3	Опрос, педагогическое наблюдение
9	Технология выполнения машинных швов, деталей и узлов	6	2	4	Использование листов пооперационного контроля, защита проекта, педагогическое наблюдение и анализ
10.	Технология построения и пошива поясных изделий	6	2	4	
11	Стиль казачки 21 века. Пробные швейные работы. Мини проект «Бабушкин сундук». Выставка детских достижений	6	1	5	
12.	Проект «Молодежное ателье»: - Пошив юбки - Пошив брюк	18	5	13	
13.	Защита творческих проектов «Молодежное ателье»	6	____	6	
14	Технология построения и пошива плечевых изделий	6	2	4	
15	Проект «Молодежное ателье»:	18	5	13	Педагогическое наблюдение

	- Пошив блузы - Пошив жакета				
16.	Защита творческих проектов «Молодежное ателье»	3	___	3	
17.	Технология пошива казачьего костюма	9	4	5	Использование листов пооперационного контроля, защита проекта
18	Проект «Как у нас, на Тихом Дону!»	18	4	14	
19	Защита проекта «Как у нас, на Тихом Дону!» Оформление выставки творческих работ	3	___	3	Демонстрация моделей, анализ портфолио, коллективная рефлексия
20	Выполнение индивидуальных зачетных творческих работ «Мода плюс…»	18	3	15	Использование листов пооперационного контроля, портфолио
21	Дефиле «Мастера высокой моды»	3	___	3	Педагогическое наблюдение и анализ
22	Экскурсия в комбинат бытового обслуживания	3	1	2	Педагогическое наблюдение
23	Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок». Выставка швейных творческих работ	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение и анализ
24	Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию)	27	7	20	Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность результативность,

					фотоотчет, портфолио).
	Итого	216 часа	54,5 часа	161,5 часа	

1.3.2. Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические сведения. Символика российской государственности. Флаг, Герб, Гимн. Правила поведения при звучании гимна Российской Федерации и поднятии флага России.

Символика Ростовской области и Константиновского района. Символы Всевеликого Войска Донского. Требования техники безопасности.

План работы детского объединения. Организационные вопросы. Беседа о направлениях моды, о модных цветах и деталях одежды. Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.

Практическая работа. Правила безопасности при работе с ручными инструментами, при работе на электрической швейной машине, краеобметочных машинах «Оверлок», при работе с электрическим утюгом. Выполнение практического задания.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

2.Основы материаловедения.

Теоретические сведения: Происхождение и виды растительных волокон. Основные свойства хлопчатобумажных и льняных тканей, их применение. Процесс производства хлопчатобумажных и льняных тканей. Трикотаж, синтетическое волокно. Окраска и рисунок тканей. Происхождение шерстяного и шёлкового волокна. Основные свойства шерстяных полушерстяных и смешанных тканей. Основные свойства натурального и искусственного шелков, синтетических тканей. Применение этих тканей. Процесс производства шерстяных и шелковых тканей.

Практическая работа: Виды тканей и их переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое или атласное. Определение лицевой и изнаночной стороны. Ткань хлопчатобумажная или трикотажная, набивная и гладкоокрашенная, ватин или синтепон, лоскуты трикотажного полотна. Составление альбома тканей.

Форма контроля: опрос, выполнение диагностических заданий.

3.Мастерица - белошвейка. Технология выполнения ручных швов, деталей и узлов.

Теоретические сведения: Виды швов (“вперед иголку”, “шнурок”, “за иголку”, “тамбурный”, “елочка”, “узелки”, “роспись”, “стебельчатый”, “петельный” (“краевой”). Швейные термины. Классификация швейных ниток.

Практическая работа: выполнение творческого задания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.Донские мастерицы - рукоделие (вышивание, лоскутная техника).

Теоретические сведения: Краткие сведения из истории народной вышивки. Виды швов, используемых в ручной вышивке, их применение. Приемы выполнения стежков и строчек. Виды швов: “вперед иголку”, “стебельчатый”, “петельный” (“краевой”), вышивание гладью, навивными узелками. Технология их выполнения. История лоскутной техники, технология выполнения.

Практическая работа: Способы перевода рисунка на ткань. Освоение техники выполнения изученных швов. Вышивание изделий на их основе. Применение в отделке ткани, бисера, бус, стекляруса. Сборка изделия в лоскутной технике. Оформление альбомов.

Подготовка экспонатов выставки. Крепление этикетажа. Создание предметно – творческой среды по теме выставки. Подготовка краткого образовательно – информационного сопровождения по маршруту выставки. Подготовка буклетов об экспозиции выставки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий.

5. Проект «Народов Дона дружная семья» - пошив народных костюмов для кукол.

Теоретические сведения: Информация о народах, живущих на Дону. Особенности их национальных костюмов. Крой, элементы декора, цветовая гамма. Последовательность выполнения работы.

Практическая работа: Пошив костюмов для кукол в народном стиле. Оформление, декор.

Форма контроля: презентация творческих работ, использование листов пооперационного контроля.

6. Защита проекта «Народов Дона дружная семья».

Оформление выставки творческих работ.

Практическая работа: Оформление выставки творческих работ.

Демонстрация костюма, защита проекта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

7. Основы конструирования, технического моделирования и художественного оформления одежды.

Теоретические сведения: Особенности конструирования одежды. Законы построения композиции. Измерение фигуры, размерные признаки. Припуски при конструировании швейных изделий. Понятие «Конструкция изделия и силуэтные формы».

Ассортимент женской домашней, повседневной и праздничной одежды, его характеристика. Декоративные отделки, характерные для классического стиля.

Практическая работа: выполнение пробных заданий по конструированию изделий. Моделирование силуэтных линий соответственно эскизу. Конструкция изделия и силуэтные формы.
Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

8. Дизайн женской одежды.

Теоретические сведения: Понятие - дизайн одежды. Мода – высокая и повседневная. Столицы высокой моды. Индивидуальный крой. Массовый пошив. Главные модные тенденции. Появление модных журналов. Дизайн одежды – полноценный вид искусства. Дизайнерская одежда – оригинальность, изысканный внешний вид и высокое качество.
Практическая работа: выполнение творческих заданий.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

9. Технология выполнения машинных швов, деталей и узлов.

Теоретические сведения: Повторение правил наматывания нитки на шпульку, заправки верхней и нижней ниток, установки иглы в иглодержатель, регулировки натяжения верхней и нижней ниток, регулировки величины стежка. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приёмы выполнения машинных строчек и швов: машинных строчек (прямой, зигзагообразной), соединительных швов (стачную, надстрочную, накладную, запошивочную), краевых швов (шов в подгибку).
Практическая работа: Упражнения на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнение в выполнении стачного шва по бумаге на машинке с не заправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямой и зигзагообразной строчек с разной величиной стежков; стачного, надстрочного, накладного, запошивочного, краевых швов, проездной петли).
Форма контроля: использование листов пооперационного контроля, защита проекта, педагогическое наблюдение и анализ.

10. Технология построения и пошива поясных изделий.

Теоретические сведения: что относят к поясным изделиям? Типовая последовательность обработки прямой юбки – обработка мелких деталей, обработка пояса, обработка заднего полотнища, обработка переднего полотнища, обработка боковых срезов, обработка верхнего среза пояса, обработка петли на конце пояса, пуговица, молния, нижний срез, выполнение ВТО, окончательная отделка изделия.
Типовая последовательность обработки женских брюк - обработка мелких деталей, обработка пояса, обработка задних половинок брюк, обработка передних половинок брюк, обработка боковых срезов, обработка шаговых срезов, обработка средних срезов, обработка верхнего среза, обработка петли на конце пояса, пришивание пуговицы, обработка нижнего среза выполнение ВТО и окончательная отделка изделия.
Практическая работа: Выполнение диагностических заданий.

Форма контроля: использование листов пооперационного контроля, защита проекта, педагогическое наблюдение и анализ.

11. Стиль казачки 21 века. Пробные швейные работы. Мини- проект «Бабушкин сундук».

Теоретические сведения: История развития женского казачьего костюма на Дону. Современные тенденции. Проектная деятельность. Этапы выполнения. Порядок разработки алгоритма действий. Сбор информации. Особенности организации работы над практической частью проекта.

Практическая работа: Выбор темы проекта. Определение алгоритма работы и способа представления готового продукта. Выполнение эскиза готового изделия. Подбор элементов художественного оформления.

Форма контроля: использование листов пооперационного контроля, защита проекта, педагогическое наблюдение и анализ.

12. Проект «Молодежное ателье»: пошив юбки, пошив брюк.

Теоретические сведения: История моды. Современные тенденции. Проектная деятельность. Этапы выполнения. Порядок разработки алгоритма действий. Сбор информации. Особенности организации работы над практической частью проекта.

Практическая работа: Работа над проектом*:* выполнение пошива изделий по индивидуальным особенностям фигуры. Подготовка выступления по защите проекта.

Форма контроля: использование листов пооперационного контроля, защита проекта, педагогическое наблюдение и анализ.

13. Защита творческих проектов «Молодежное ателье».

Практическая работа: защита проекта - пояснения, выставка, показ.

Форма контроля: использование листов пооперационного контроля, защита проекта, педагогическое наблюдение и анализ.

14. Технология построения и пошива плечевых изделий.

Теоретические сведения: что относят к плечевым изделиям? Порядок заготовки и сборки деталей женского платья, блузы. Последовательность обработки и сборки изделия в зависимости от фасона. Правила сметывания и стачивания деталей. Обработка полочек. Вытачки: крой, обработка. Обработка боковых, плечевых швов. Соединение деталей изделия. выполнение ВТО, окончательная отделка изделия.

Практическая работа: Выполнение диагностических заданий.Форма контроля: использование листов пооперационного контроля, педагогическое наблюдение и анализ.

15. Проект «Молодежное ателье»

- Пошив блузы
- Пошив жакета

Теоретические сведения: История появления блузы и жакета. Современные тенденции в моде. Элементы традиционного казачьего костюма в

современной моде. Технология пошива плечевых изделий. Последовательность технологической обработки.

Практическая работа: Пошив изделия по выбору обучающихся. Изготовление лекал для раскроя. Раскладка лекал на ткани и раскрой изделия. Смётывание и примерка изделия, втачивание рукавов. Дублирование мелких деталей клеевой тканью. Обработка карманов прорезных с листочкой и клапаном. Отделка мелких деталей (воротников, клапанов, манжет) атласом, бархатом, искусственной замшей и т.д. Окончательная влажно-тепловая обработка. Обтягивание пуговиц тканью.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

16. Защита творческих проектов «Молодежное ателье».

Практическая работа: защита проекта- пояснения, выставка, показ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

17. Технология пошива казачьего костюма.

Теоретические сведения: История казачьего костюма, технология пошива на примере изготовления плечевых и поясных изделий. «Парочка». Украшение низа юбки и блузы. Материалы для отделки. Технология пошива казачьего костюма. Последовательность технологической обработки основных деталей и узлов.

Практическая работа: Определение фасона, снятие мерок, подбор и расчет ткани. Раскрой, смётывание и примерка изделия, втачивание рукавов. Соединение деталей, их обработка. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Форма контроля: использование листов пооперационного контроля, защита проекта.

18. Проект «Как у нас, на Тихом Дону!».

Теоретические сведения: История донского казачества, казачий менталитет, казачьи заповеди, традиции донских казаков.

Практическая работа: Выполнение творческого проекта по замыслу обучающегося. Соблюдение технологии и последовательности выполнения швейного изделия.

Форма контроля: использование листов пооперационного контроля, защита проекта.

19. Защита проекта «Как у нас, на Тихом Дону!»

Оформление выставки творческих работ.

Практическая работа: защита проекта - пояснения, показ, выставка.

Форма контроля: демонстрация моделей, анализ портфолио, коллективная рефлексия.

20. Выполнение индивидуальных зачетных творческих работ «Мода плюс…».

Теоретические сведения: Современные модные тенденции. Индивидуальный стиль. Современный дизайн одежды.

Практическая работа: Выполнение творческого проекта по замыслу обучающегося. Соблюдение технологии. Защита проекта.

Форма контроля: использование листов пооперационного контроля, портфолио.

21. Дефиле «Мастера высокой моды».

Практическая работа: Показ изделий.

Форма контроля: педагогическое наблюдение и анализ.

22. Экскурсия в комбинат бытового обслуживания.

Практическая работа: Организация работы ателье, рабочего места швеи, особенности выполнения изделий. Работа с клиентами ателье.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

23. Итоговое занятие. Выставка швейных творческих работ.

Теоретические сведения: Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок». Обобщение изученного материала.

Практическая работа: Выставка швейных творческих работ. Дефиле.

Форма контроля: педагогическое наблюдение и анализ.

24.Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию).

Теоретические сведения. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ…», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.

Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.

Практическая работа. Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеназванных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации (проводится 1 раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность результативность, фотоотчет, портфолио).

1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения

личностные:

- проявляют гражданскую позицию, выстраивают перспективы своей жизни в тесной связи с общественной жизнью и делами Отечества;
- вступают в формы гуманистических отношений: сочувствие, сопереживание, сострадание, содействие;
- демонстрируют развитость познавательных и творческих интересов и активности в области швейного дела трудолюбия;

- проявляют самостоятельности и личную ответственность в деятельности;

- бережно относятся к производственным ресурсам;

- проявляют технико-технологическое и экономическое мышление при организации своей деятельности;

- освоили этические нормы поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

- умеют критически оценивать свою работу и работу товарищей;

-проявляют настойчивость, целеустремленность, внимательность, уверенность, волю и трудолюбие.

метапредметные:

- самостоятельно планируют процесс познавательно-трудовой деятельности, определяют адекватные имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

- самостоятельно организуют выполнение различных творческих работ по созданию изделий;

- обосновывают пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;

- соблюдают нормы и правила культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

- соблюдают нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

предметные:

обучающиеся должны знать:

условия обеспечения безопасной организации работ в швейном производстве, устройство, назначение и принцип работы электрических машин в швейном деле, основы конструирования и моделирования одежды, художественной обработки материалов, технологические характеристики различных материалов, технологические термины, анатомию и морфологию фигуры, технологию снятия мерок, технологическую последовательность обработки узлов изделия, основные этапы проектирования изделий с использованием текстильных или поделочных материалов, характерных для Дона, условия организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, принципы построения планов профессионального образования и трудоустройства.

обучающиеся должны уметь:

обеспечивать безопасность труда, получать технико-технологические сведения из разнообразных источников информации, осуществлять различные виды художественного оформления изделия, устранять неполадки в работе швейной машины, выполнять все виды ручных и машинных швов,

конструировать модели с повышенным уровнем сложности, самостоятельно работать с выкройками из журналов мод, выполнять самостоятельно технологическую обработку деталей, уметь правильно выбирать способы обработки деталей, использовать декоративно-художественное оформление в одежде, уметь самостоятельно моделировать не сложные модели, создавать образы, осуществлять контроль качества выполняемых работ, выполнять разработку индивидуальных творческих проектов с учетом региональных условий и традиций.

1.4. Второй год обучения

1.4.1. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, диагностики контроля
1.	Вводное занятие. Символика РФ. Символика Ростовской области и Константиновского района. Символы Всевеликого Войска Донского. Требования техники безопасности	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Технология построения и пошива туники	18	3	15	Опрос, выполнение практических заданий
3	Виды рукавов (реглан кимоно). Построение и пошив изделия	18	3	15	Педагогическое наблюдение
4	Донской сувенир Выставка «Донские умельцы»	9	2	7	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев	15	3	12	Выполнение диагностических и практических заданий
6	Построение и пошив изделия (блуза) с усложняющим элементом (воротник – апаш, шаль)	24	4	20	Педагогическое наблюдение, использование листа пооперационного контроля
7	Мини- проект «Бабушкин сундук». Выставка детских	9	2	7	Педагогическое наблюдение, защита проектов

	достижений.				
8	Технология построения и пошива платья с отделкой косая бейка. Стиль Коко Шанель	24	6	18	Педагогическое наблюдение, использование листа пооперационного контроля
9	Моделирование платьев на базе основы лифа и юбки	36	6	30	Педагогическое наблюдение, использование листа пооперационного контроля
10	Технология пошива пиджака	24	4	20	Педагогическое наблюдение, использование листа пооперационного контроля
11	Экскурсия в КБО «Элегант»	3	0	3	Экспресс- опрос
12	Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок»	3	0	3	Педагогическое наблюдение
13	Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию)	27	7	20	Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность результативность, фотоотчет, портфолио)
	Итого	216	42	174	

1.4.2. Содержание второго года обучения

1.Вводное занятие.

Теоретические сведения.

Символика РФ. Символика Ростовской области и Константиновского района. Символы Всевеликого Войска Донского. Введение в программу. План на год.

Начальный контроль знаний. Сообщение: «Что такое мода?».
Оборудование швейного производства. Требования техники безопасности. Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.
Практическая работа. Занятие по технике безопасности. Правила безопасности при работе с ручными инструментами, при работе на электрической швейной машине, краеобметочных машинах «Оверлок», при работе с электрическим утюгом. Повторение приемов работы на электрической машине. Выполнение диагностических заданий.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Технология построения и пошива туники.

Теоретические сведения: История моды – туника. Просмотр журналов. Выбор модели. Технология пошива изделия. Последовательность выполнения технологических операций.
Практическая работа: Раскладка лекала по ткани, припуск на швы, крой изделия. Подготовка изделия на 1ю примерку. Проведение примерки. Изменения после 1й примерки. Стачивание швов, вытачек, рельефов, процессная утюжка. Осноровка изделия, подрезка мелких деталей. Обработка швов. Изготовление воротника. Обработка горловины. Обработка низа изделия. Утюжка готового изделия. Демонстрация моделей.
Форма контроля: опрос, выполнение практических заданий.

3. Виды рукавов (реглан кимоно). Построение и пошив изделия.

Теоретические сведения: Направления в моде. Просмотр журналов. Знакомство с видами рукавов. Технология пошива изделия с рукавом реглан. Последовательность выполнения технологических операций. Техника безопасности.
Практическая работа: Снятие лекала, подгон лекала по фигуре. Раскладка выкройки на ткани. Припуски на швы. Крой изделия. Подготовка изделия на 1ю примерку. Проведение 1-й примерки. Изменение после 1-й примерки. Повторная примерка. Стачивание швов, вытачек, процессная утюжка, осноровка. Обработка застежки.
Обработка воротника. Обработка горловины воротником. Изготовление рукавов и их втачивание. Обработка петель, пришив пуговиц, утюжка готового изделия.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4. Донской сувенир. Выставка «Донские умельцы»

Теоретические сведения. Рассматривание иллюстраций. Выбор модели. Порядок выполнения работы.
Практическая работа. Изготовление эскиза. Раскрой деталей, сметывание сувенира, подбор цветовой гаммы в тканях. Соблюдение технологической последовательности обработки. Дублирование деталей клеевой тканью, машинной стёжкой. Окончательное оформление работы, влажно-тепловая обработка. Подготовка экспонатов. Крепление этикетажа. Создание предметно – творческой среды по теме выставки. Подготовка краткого образовательно – информационного сопровождения по маршруту выставки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

5. Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев.

Теоретические сведения: Технология обработки платьев и блузок с рукавами различных покроев. Особенности подбора материала в зависимости от покроя. Последовательность выполнения технологических операций. Техника безопасности.

Практическая работа: Подготовка ткани. Экономичный расклад деталей. Раскрой, сметывание. Примерка, корректировка. Повторная примерка. Приметывание машинным швом. Влажно- тепловая обработка.

Форма контроля: выполнение диагностических и практических заданий.

6. Построение и пошив изделия (блуза) с усложняющим элементом (воротник – апаш, шаль).

Теоретические сведения: Сообщение: «Энне Бурда –Гранд- дама моды 20 века». Работа с журналами. Технология пошива изделия с воротником апаш. Последовательность выполнения технологических операций. Техника безопасности.

Практическая работа: Снятие выкройки и подгонка ее по фигуре. Раскладка лекал по ткани, припуски на швы. Крой изделия. Подготовка изделия на 1ю примерку, проведение 1й примерки. Изменение после примерки, повторная примерка. Стачивание швов, вытачек, процессная утюжка. Осноровка изделия, подрезка мелких деталей. Обработка швов. Обработка застежки на изделии. Изготовление рукавов. Вметывание рукавов и их втачивание. Изготовление воротника. Обработка горловины воротником. Утюжка готового изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, использование листа пооперационного контроля.

7. Мини- проект «Бабушкин сундук». Выставка детских достижений.

Теоретические сведения. Проектная деятельность. Этапы выполнения. Сбор информации. Особенности организации работы над практической частью проекта.

Практическая работа. Выбор темы проекта. Определение алгоритма работы и способа представления готового продукта. Выполнение эскиза готового изделия. Подбор элементов художественного оформления. Работа над проектом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, защита проектов.

8. Технология построения и пошива платья с отделкой косая бейка. Стиль Коко Шанель.

Теоретические сведения: Сообщение: «Выбери свой стиль». История моды - стиль Коко Шанель. Его особенности. Технология пошива. Последовательность выполнения технологических операций. Техника безопасности.

Практическая работа: Выбор модели, просмотр журналов. Зарисовки. Снятие выкройки, подгонка выкройки по фигуре Раскладка лекал на ткани, припуски на швы. Крой изделия. Подготовка изделия на 1ю примерку.

Изменения после 1й примерки. Повторная примерка Стачивание швов, выточек, рельефов, процессная утюжка Подрезка мелких деталей. Обработка швов на оверлоке. Обработка горловины косой бейкой. Изготовление рукавов и их вметывание и втачивание. Обработка низа изделия. Утюжка готового изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, использование листа пооперационного контроля.

9. Моделирование платьев на базе основы лифа и юбки.

Теоретические сведения: Основы моделирования. Особенности кроя платья на базе лифа и юбки. Правила снятия мерок. Технология пошива. Последовательность выполнения технологических операций. Техника безопасности.

Практическая работа: Выбор модели, просмотр журналов. Зарисовки. Снятие выкройки, подгонка выкройки по фигуре. Раскладка лекал на ткани, припуски на швы. Крой изделия. Подготовка изделия на 1ю примерку. Изменения после 1й примерки. Повторная примерка. Стачивание швов, выточек, рельефов, процессная утюжка. Подрезка мелких деталей. Обработка швов на оверлоке. Соединение деталей. Обработка швов. Изготовление рукавов и их вметывание и втачивание. Обработка низа изделия. Утюжка готового изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, использование листа пооперационного контроля.

10. Технология построения и пошива пиджака.

Теоретические сведения: Пиджак - история моды. Просмотр журналов. Выбор модели. Правила снятия мерок. Технология пошива. Последовательность выполнения технологических операций. Техника безопасности.

Практическая работа: Снятие лекала, подгонка лекала по фигуре. Раскладка лекала по ткани, припуск на швы, крой изделия. Подготовка изделия на 1ю примерку. Проведение примерки. Изменения после 1й примерки. Стачивание швов, выточек, рельефов, процессная утюжка. Осноровка изделия, подрезка мелких деталей. Обработка швов. Обработка бортов. Обработка карманов. Изготовление воротника. Обработка горловины воротника. Изготовление рукавов. Крой подкладки и стачивание ее. Обработка низа изделия. Обработка пиджака, утюжка готового изделия. Демонстрация моделей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, использование листа пооперационного контроля.

11. Экскурсия в КБО «Элегант».

Практическая работа: Знакомство с швейным производством. Стол закройщика. Швейный цех. Оборудование, материалы, инструменты и приспособления. Музейный уголок – история швейной машинки. Отдел примерки. Прием, оформление и выдача заказов.

Форма контроля: экспресс- опрос.

12. Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок».

Практическая работа: Выставка работ, демонстрация альбомов выставочных работ, дефиле.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

13. Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию).

Теоретические сведения. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ…», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.

Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.

Практическая работа. Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеназванных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации (проводится 1 раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность результативность, фотоотчет, портфолио).

1.4.3. Планируемые результаты 2 года обучения:

личностные:

- имеют четкую гражданскую позицию, воспитаны на российской и региональной (казачьей) культуре;
- принимают общепринятые ценности жизни как основу социального развития;
- проявляют развитость познавательных и творческих интересов и активности в области швейного дела, трудолюбие;
- проявляют технико-технологическое и экономическое мышление при организации своей деятельности;
- освоили этические нормы поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- умеют критически оценивать свою работу и работу товарищей;
- имеют концепцию собственного «Я», положительную мотивацию и следуют правилам этики взаимоотношений в образовательной деятельности, подготовлены к свободному самоопределению, обладают коммуникативными способностями.

метапредметные:

- умеют планировать процесс познавательно-трудовой деятельности, определять адекватные имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинируют известные алгоритмы технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявляют инновационный подход к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельно организуют и выполняют различные творческие работы по созданию изделий;
- самостоятельно проводят диагностику результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдают нормы и правила культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдают нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

предметные:

обучающиеся должны знать:

правила безопасной работы на швейном оборудовании, основы построения безлекального кроя, основы технологии пошива плечевого и поясного изделия, основы технологии пошива плечевого изделия, моделирование платьев на базе лифа и юбки, стили в одежде, направление современной моды, терминология раскроя изделий, технологию пошива усложненных видов рукавов и воротников, особенности обработки платьев и блузок с рукавами различных покроев, конструктивное моделирование воротников, технологию пошива платья с отделкой косая бейка, построение чертежа основы пиджака, технологию пошива пиджака.

обучающиеся должны уметь:

конструировать и кроить плечевое и поясное изделие, изготовить усложненное изделие, определять центр изделия, баланс плеча, проводить примерки, делать изменения после примерки, работать с журналами (готовыми выкройками), подгонять выкройки по фигуре, использовать обработку различными видами отделок и соединение их с деталями.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Годы обучения, к-во обучающихся	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество часов в день	Длительность занятий	Длительность перерывов
1 год (15 человек)	216	6	3	45 мин	10-15 мин
2 год (15 человек)	216	6	3	45 мин	10-15 мин
3 год (15 человек)	216	6	3	45 мин	10-15 мин
4 год (15 человек)	216	6	3	45 мин	10-15 мин

2.2. Условия реализации Программы

Материально - техническое обеспечение

- Помещение (швейная мастерская), столы для раскроя, стулья, шкаф, примерочная, зеркало в полный рост.

- Оборудование: швейные машины электрические – Brother – 1 ед; Janome – 2 ед; машины краеобметочные «Jamata» 710 и оверлок Avex BL - 320; гладильная доска, электрические утюги «Tefal», гладильная доска.

- Инструменты и вспомогательные приспособления: наборы швейных игл, ножницы, линейки, сантиметровые ленты, напёрсток, выставочные и информационные стенды, уголок безопасности, распарывали, нитевдеватели, булавки, копировальный ролик, наборы разметочных портновских мелков, булавки, напёрстки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, иглы для вышивания, кисточки, карандаши, шариковые ручки.

- Материалы: ткани: хлопок, лен, фланель, саржа, шелк, шифон, трикотаж, синтетика, драп, фетр, трикотаж, велюр, бархат, бязь, батист, габардин, лайкра, эластик, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, швейные нитки, мулине, капроновая нить № 63, моноволокно, клеевая ткань; фурнитура: пуговицы, крючки, петли, кнопки, заколки для волос; калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА.

Информационное обеспечение

В процессе реализации программы в качестве информационного обеспечения используются:

- аудиоматериалы (музыкальные произведения, звуки природы, звуки музыкальных инструментов, музыкальные треки, фонограммы и др.);

- видеоматериалы (тематические видеоролики, мультимедийные презентации и др.);

- интернет источники: гербы народов России http://heraldry.hobby.ru; всероссийский музей А.С. Пушкина http://www.pushkin.ru; музеи России http://www.museum.ru; история костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist cost/.

- фотографии, фотоочеты, фотоальбомы;

- специально- предметная, учебная литература, перечень которой представлен в разделе «Список литературы».

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования Нечитайло Алефтина Николаевна, первая квалификационная категория.

Педагог владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации/контроля.

При освоении программы целесообразно использовать:

- ***Текущий контроль.*** Проводится в течение всего года с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала, выявление отстающих и опережающих обучение (***формы*** – педагогическое наблюдение, опрос, выполнение диагностических заданий, использование карт пооперационного контроля,) презентация творческих работ, коллективный анализ работ).

- ***Промежуточный контроль*** (промежуточная аттестация:1 этап - декабрь – январь; 2 этап - апрель - май)**.** Проводится в конце полугодия и учебного года. Ставит целью определение степени усвоения

обучающимися материала программы, определение промежуточных результатов обучения (***формы*** – педагогическое наблюдение, опрос, лист пооперационного контроля, зачет, защита проекта, демонстрация моделей, выставка, конкурс, презентация творческих работ, фотоотчет, портфолио, рефлексия)

- ***Итоговый контроль*** (итоговая аттестация). Проводится в выпускной группе в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения, ориентирование на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования программы и методов обучения (***формы*** - выставка, защита проекта, демонстрация моделей, презентация творческих работ, фотоотчет, портфолио, коллективная рефлексия, самоанализ).
-

Формы выявления и фиксации предъявленных результатов

Способы и формы выявления результата (контроль/аттестация)	Способы и формы фиксации результата	Способы и формы предъявления результата
Педагогическое наблюдение	Грамоты	Выставки
Опрос	Дипломы	Конкурсы
Диагностические задания	Готовые работы	Демонстрация моделей
Зачетная работа	Фото	Готовые изделия
Презентация творческих работ	Портфолио	Зачетная работа
Демонстрация моделей	Журналы	Отчеты
Защита проекта	Анкеты	Аналитические справки
Выставка, конкурс, фестиваль	Протоколы диагностики	Диагностические карты
Фотоотчет, портфолио	Аналитические справки	Портфолио
Лист пооперационного контроля	Отзывы детей и родителей (законных представителей)	Фото
Коллективный анализ работ, рефлексия	Статьи в прессе	Защита творческих работ

2.4. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности.

Разработаны параметры и критерии определения результативности образовательного процесса.

В качестве параметров педагогической диагностики результатов реализации программы выбраны: образовательные результаты, эффективность воспитательных воздействий, социально-педагогические результаты.

Критерии определяются уровнем: высокий (3 балла); средний (2 балла); низкий (1 балл).

В диагностике используются методы педагогического наблюдения, опрос, диагностические задание, лист пооперационного контроля, самоанализ, защита проекта и др.

Результат освоения обучающимися программы считается положительным, если достигнут (а):

- устойчивый интерес обучающихся к предмету;
- положительная динамика уровня учебно- познавательной активности;
- положительная динамика в достижении обучающимися среднего и высокого уровня освоения содержания программы;
- положительная динамика формирования метапредметных компетенций и личностного развития обучающихся.

Оценочные материалы представлены в приложении к программе.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса Образовательный процесс ведется очном формате. Образовательная деятельность, воспитание и делопроизводство осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Методы обучения

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод – основное назначение которого состоит в организации усвоения информации обучающимися; педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- репродуктивный метод – педагог системой заданий организует деятельность обучающихся по неоднократному воспроизведению показанных способов деятельности, педагог дает задания, обучающиеся их

выполняют – решают сходные задачи по предложенному образцу, работают по инструкции на оборудовании, с инструментами и материалами;

- частично – поисковый приближает обучающихся к самостоятельному решению проблем, выполнению отдельных шагов решения, отдельных этапов выполнения задания;

- проблемный – педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути решения;

- проектный метод - в процессе создания творческого проекта, от эскиза до готового изделия, обучающиеся знакомятся с профессиями модельера, конструктора, технолога и даже манекенщицы, проходят весь путь рождения одежды, собирая при этом информацию о направлениях моды, учатся азбуке конструирования и моделирования, осваивают основные операции по изготовлению модели.

Формы организации образовательного процесса

Групповая, в ходе которой активно реализуется индивидуальный подход.

Формы организации учебных занятий

Используются следующие формы организации детей на занятиях – фронтальные, групповые занятия, могут проводиться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Предусматривается проведение итоговых занятий, мини – выставок, на которых есть возможность сопоставить разнообразные модели одежды, образцы швейных изделий и сравнить их с творчеством своих товарищей. Используются такие формы, как защита проектов, мастер-классы, практические занятия, выставка, конкурс, презентация творческих работ. Работа осуществляется на основе дифференцированного подхода, используются творческие задания различной степени сложности, работа организована в парах постоянного и переменного состава, а также носит индивидуальный характер, что позволяет добиваться поставленных целей. В течение учебного года предусматривается участие обучающихся в традиционных массовых воспитательных мероприятиях.

Педагогические технологии

На занятиях детского объединения применяется несколько эффективных педагогических технологий.

В ходе реализации программы предусмотрено использовать ***технологию разноуровневого обучения,*** которая проявляется как в ходе усвоения, закрепления учебного материала, так и творческого применения знаний непосредственно на занятиях и в ходе самостоятельной творческой деятельности. В ходе самостоятельной работы осуществляется контроль со стороны педагога за каждым шагом выполнения задания.

Технология проблемного обучения развивает познавательную активность, творческий потенциал и самостоятельность обучающихся. Механизмом реализации выступают поисковые методы, приемы постановки познавательных задач, что помогает обучающимся осознавать цель деятельности, определить требования к новому изделию в сравнении со старым, расширить базовые знания, применить известные операции и элементы из смежных видов деятельности и творчества, выработать возможные варианты выполнения работы.

Применение ***технологии дифференцированного обучения*** позволяет создать оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся. Здесь приоритет отдается методам индивидуального обучения, что способствует удовлетворению запросов каждого отдельно взятого ребенка. Разный уровень овладения швейной техникой и технологией обработки различных материалов предполагает использование на практике системы малых групп и «наставника» из числа обучающихся. Разные по сложности практические задания, разный темп усвоения материала позволяет достигать эффективного обучения с учетом возможностей и способностей каждого обучающегося.

Используемая ***технология мастерских*** предполагает передачу способов работы, создание благоприятных условий для личностного саморазвития обучающихся. Основополагающим здесь является использование проблемного подхода, поисковых и диагностических методов.

Технология мастерских предоставляет возможность обучающимся продвигаться к поставленной задаче, знания самостоятельно добываются обучающимися по выстроенному педагогом алгоритму, осуществляется постоянное сотрудничество, сотворчество и совместный поиск педагога и обучающихся. Используя данную педагогическую технологию на занятиях, способствует формированию основ художественных и технологических представлений, знаний и мировоззрения обучающихся.

Развитию индивидуальных способностей, социальному и профессиональному самоопределению обучающихся способствует ***технология личностно-ориентированного обучения,*** которая также применяется при реализации образовательной программы.

Так, при освоении программы, обучающиеся шаг за шагом, поднимаются по ступенькам творческого и личностного роста. Основное условие успешной работы заключается в том, что важно воспринимать занятия в объединении не как дополнительную нагрузку, а как творческий отдых и возможность развития, самосовершенствования.

Алгоритм учебного занятия

- Приветствие, заинтересовывающий момент.
- Сообщение темы занятия.
- Мотивационная установка, игра – разминка.
- Проверка предыдущих знаний.

- Изложение нового материала.
- Упражнения по отработке технологических операций.
- Самостоятельная работа обучающихся.
- Индивидуальная работа.
- Закрепление полученных знаний.
- Рефлексия.
- Подведение итогов занятия.
- Задание на дом (при необходимости).

Дидактические материалы

1.Инструкция по технике безопасности при работе с оборудованием, инструментами.

2. Правила поведения обучающихся в помещениях МБУ ДО ЦВР и на занятиях в детских объединениях.

3. Инструкционные карты по работе со швейными машинами, оверлоком, по поэтапному конструированию и моделированию одежды.

4. Дидактические карточки по темам:

- «Классификация фигуры»
- «Основные измерения»
- «Дополнительные измерения»
- «Расчетно-графическая система конструирования»
- «Принципы конструкторских решений»
- «Величина раствора вытачки»
- «Видоизменения изделий женской легкой одежды».

5. Рисунки:

- «Рисунки изделий прямого силуэта»
- «Рисунки изделий прилегающего силуэта»
- «Рисунки изделий полуприлегающего силуэта»
-

6.Технологические карты:

- «Обработка срезов и вытачек»
- «Обработка мелких деталей»
- «Обработка карманов»
- «Обработка рукавов»
- «Обработка воротников»
- «Обработка застежек»
- «Обработка низа всех изделий»

7. Проекты с различной степенью детализации конструкторских и технологических решений.

8.Наглядно – иллюстративные материалы:

- наглядные пособия по выполнению различных элементов пошива:

-ручные стежки (сметывание, копировальные, потайные, стачные, петельные), машинные швы (надстрочной, накладной, запошивочный), краевые швы (шов в подгибку, запошивочный двойной), отделочные швы (защипы, шов со шнуром, отделочные строчки);

- образцы готовых изделий в исполнении различных техник (лоскутная живопись - одеяла, наволочки, игрушки, сувениры и др., сумки - спорран, тоут, ридикюль, банан и др).
- раздаточный материал по темам: «Виды тканей и их характеристики», «Виды ниток и их характеристики».
- таблицы «Построение основы изделия» (платья, брюки, юбки, пальто, куртки, сарафаны); «Устранение дефектов одежды»;
- альбомы и иллюстрации моделей модной одежды;
- макеты казачьих костюмов;
- отечественные и зарубежные журналы мод;
- выкройки, лекала.

Методические разработки занятий:

- «Основы конструирования одежды. Анатомия и морфология. Снятие мерок»
- «Лоскутное шитье»
- «Пошив юбки прямого силуэта»
- «Ремесла Донского края»
- «Материаловедение. Основы цветоведения»
- «Донской казачий женский костюм»
- «Донской казачий мужской костюм»
- «История моды. Индивидуальный стиль. Материаловедение»
- «Заколки для волос «Казачка»
- «Моделирование и пошив сарафана»
- «Моделирование и пошив платья»
- «Моделирование пошив брюк»
- «История моды. Казачьи тенденции в моде. Индивидуальный стиль. Материаловедение»
- «Моделирование и пошив пиджака»
- «Моделирование и пошив стеганой куртки»
- «Моделирование и пошив вечернего платья».
-

Методические рекомендации по темам:

- Определение баланса плеча.
- Технология оснoровки горловины, проймы и низа изделия.

- Моделирование и пошив брюк.
- Особенности обработки изделий из трикотажа.
- Особенности влажно – тепловой обработки изделия.
- Художественное оформление изделия.
- Правильный подбор ткани на определенный фасон.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной программы

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие ценности.

Задачи воспитательной программы

способствовать развитию:

- личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой и социальной деятельности;
- умения самостоятельно оценивать продукты своего труда и использовать накапливаемый опыт для самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- компетенций, необходимых для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности.

Основные направления воспитательной деятельности

- гражданско – патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- социокультурное и медиакультурное воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей.

Формы воспитательной работы

Традиционно применяются следующие формы работы по различным направлениям воспитания: тематические вечера и встречи, акции, выставки, конкурсы, фестивали, дефиле, экскурсии, мастер-классы, ярмарки, праздники.

Одной из наиболее эффективных форм воспитания становится коллективное творческое дело (КТД).

Особую актуальность в современных условиях приобретают новые формы культурно-массовой работы**:** интеллектуально-познавательная игра, флэшмоб и другие.

Планируемые результаты

Предполагается, что обучающийся будет:

- приобщен к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- являться гармонично - развитой личностью, носителем социально-значимых общественных ценностей;
- проявлять интерес к своему внутреннему миру, готовность к саморазвитию;
- уметь сотрудничать;
- выбирать ориентиры будущей профессиональной деятельности.

Формы аттестации

Участие в социально – значимых мероприятиях, творческих конкурсах, выставках, фестивалях.

Работа с родителями

Виды деятельности

1. Родительские собрания.
2. Индивидуальная работа с родителями (консультации, беседы, инструктирование).
3. Создание и использование родительских чатов в социальных сетях (мессенджерах).

4.Привлечение родителей к организации и проведению воспитательных программ и проектов, совместных мероприятий (тематические концерты и праздники, экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки).

5. Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты, работа в Управляющем совете и др.).

План работы с родителями

Название мероприятия, тема, направление, содержание и др.	Срок исполнения
Родительское собрание «Воспитание творчеством»	Август – сентябрь
Консультация «Развитие конструкторских способностей средствами технического творчества»	Декабрь - февраль
Организация и проведение совместных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, в том числе дистанционного формата	В течение всего периода

Индивидуальная работа с родителями	В течение всего периода
Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.	В течение всего периода
Подготовка и участие в фестивале «Золотой теремок»	Май

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Содержание деятельности	Основные мероприятия.	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Поддержка ветеранов войны и труда, определение ценностей национальных и семейных традиций, профессиональной ориентации, нравственных принципов, диалог культур, уважение к исторической памяти своей страны, проектная и исследовательская деятельность, др.	Символы российской государственности	Сентябрь
		Акция «Не забудет наш народ…», в рамках празднования Дня народного единства.	Ноябрь
		Памятные даты военной российской истории (3 декабря – День Неизвестного Солдата, 5 декабря – начало контрнаступления под Москвой в 1941 году, 9 декабря – День Героев Отечества)	Декабрь
		Мероприятия в рамках месячника военно – патриотической работы Урок Мужества (27 января - снятие блокады Ленинграда, 02.02. победа в Сталинградской битве,08.02 – День юного антифашиста, 15.02 – День воина – интернационалиста,	Январь - февраль

		23.02 – День защитников Отечества)	
		Акция «Венок Памяти», посвященная Дню Великой Победы.	Май
Духовно - нравственное воспитание	Увеличение учебной информации по истории и культуре народов России, повышение общего уровня культуры обучающихся, проектная и исследовательская деятельность.	Акция «Милосердие», приуроченная к Международному дню инвалидов.	Декабрь
		Акция «Рождественские колокола»	Декабрь - январь
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Экскурсии на предприятия, встречи с представителями различных профессиональных сообществ, семейных трудовых династий.	Тематические выставки достижений детских объединений	В течение учебного года
		Экскурсия в комбинат бытового обслуживания	Май
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Обеспечение межпоколенного диалога, развитие социального партнерства, предупреждение социальной агрессии.	Живая газета: «Народов Дона дружная семья».	Апрель
Культуротворчество и эстетическое воспитание	Организация творческих конкурсов, фестивалей искусств, выставок; организация тематических дней и декад в д/о, проектная и исследовательская деятельность.	Выставка «Донские умельцы».	Октябрь
		Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок»	Май
Правовое воспитание и культура безопасности	Повышение правовой грамотности	Конкурс детского творчества по противопожарной тематике «Неопалимая купина».	Декабрь
		Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации. Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.	Согласно плану учений (сентябрь, декабрь, март, май)

Воспитание семейных ценностей	Программы и проекты, направленные на повышение авторитета семейных отношений.	Акция «Пусть всегда будет мама!»	Ноябрь
		Конкурс мини – проектов «Бабушкин сундук».	Февраль – март

Список использованной литературы

1. Андреева А.Ю., Богомолов П.И. История костюма. - С-П.: Паритет, 2000. - 120 с.
2. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.; РГГУ, 2002. - 256 с.
3. Блиничева Н.Б., Мельников Б.Н. Я и мир чудесных тканей. - М.: Легкая индустрия, 1976. - 144 с.
4. Блинов И. И. Модели женских юбок. - М.: Корона Принт, 2015. - 320 с.
5. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения, -М.: Педагогика, 1997, №7.
6. Воротилова Т. Е. Учитесь шить красиво. - М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 2006. - 224 с.
7. Высоцкая З. В. Поузловая обработка женских юбок. - М.: Академия 2011. - 413 с.
8. Вязанкина А.В. Шью сама. - Смоленск: Русич, 1996. - 381с.
9. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М., Легкая индустрия, 1974. - 184 с.
10. Горский В.А., Кротов И.В. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988. – 88 с.
11. Дунаевская Т.Н. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии. - М.: Легкая индустрия, 1973. – 216 с.
12. Кирьянова Ю. С. Стильные вещи для женщин. - М.: Полиграфиздат, АСТ, Астрель, 2010. - 891 с.
13. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. -М.: Легпромбытиздат, 1990. -318с.
14. Колгроув Дэбби. Полная энциклопедия. Шитье. Наглядный самоучитель. Шаг за шагом. - М.: АСТ, Астрель.2008. - 296 с.
15. Коломейко Г. Н. - М.: Шьем просто и быстро. АСТ, Астрель, 2014. - 304 с.
16. Корфиати А. Энциклопедия кройки и шитья. От раскроя до отделки. - М.: Владис, 2016. - 164 с.
17. Литвина Л.М., Леонидова И.С., Турчановская Л.Ф. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. –М.: Легкая индустрия, 1972. – 392с.
18. Литвинова И. Н., Шахова Я. А. Изготовление женской и детской верхней одежды. - М.: Учебное пособие; Легкая индустрия, 2000. - 288 с.
19. Лоскутное шитье. Харвест. - М., 2012. - 257 с.
20. Макаренко А.Ф. Безлекальный раскрой. – Харьков.: Прапор, 1975. - 208с.
21. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. - М., Издательство «Наука», 1978. -207с.
22. Роскошные изделия из лоскутков. - М.: АСТ, Внешсигма, 2000. - 630 с.

23. Современная энциклопедия под ред. В. Володина. Мода и стиль. М.: Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. – М.: АСТ, 2011. - 879 с.Мир энциклопедий Аванта+ Астрель, 2008. – 479 с.
24. Техника кроя. - М.: Эдипресс-конлига, 2010. - 160 с.
25. Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды. - М.: Легкая индустрия, 2007. - 144 с.
26. Черил Оуэн Лоскутное шитье для начинающих. - М., АСТ, 2010. - 852 с.
27. Штрих Е. Стильные сумочки. - М.: Феникс, 2005. - 232 с.

.