Муниципальное учреждение
«Отдел образования Администрации Константиновского района»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Принята
Педагогическим
советом МБУ ДО ЦВР
протокол №1
от 12.08.2022г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР
_____ Н.Н. Святко
Приказ № 34
от 12.08.2022г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Дончата »

Направленность –туристско –краеведческая
Направление деятельности – доноведение, декоративно – прикладное творчество народов России и Дона.

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы: 3 год

Составитель: Ковалева Галина Анатольевна
педагог дополнительного
образования

Константиновск
2022г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МБУ ДО ЦВР.

Эксперты:

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____» _____202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____» _____202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____202_г.

Оглавление

№ п/п	Содержание программы	Страницы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик		
1.1.	Пояснительная записка	стр.4
1.2.	Цель и задачи	стр.8
1.3.	***Первый год обучения***	стр. 9
1.3.1.	Учебно - тематический план	стр. 9
1.3.2.	Содержание программы	стр. 13
1.3.3.	Планируемые результаты	стр. 25
1.4.	***Второй год обучения***	стр. 27
1.4.1.	Учебно - тематический план	стр. 27
1.4.2.	Содержание программы	стр. 28
1.4.3.	Планируемые результаты	стр. 33
1.5.	***Третий год обучения***	стр.35
1.5.1.	Учебно - тематический план	стр.35
1.5.2.	Содержание программы	стр. 36
1.5.3.	Планируемые результаты	стр. 42
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	стр. 45
2.2.	Условия реализации программы	стр. 46
2.3.	Формы аттестации/контроля	стр. 46
2.4.	Оценочные материалы	стр. 48
2.5.	Методические материалы	стр. 48
	Раздел 3. Рабочая программа воспитания	стр. 56
	Список литературы	стр. 61
	Приложения	стр. 63

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время остро актуальной становится проблема формирования национального этнического самосознания подрастающего поколения, которое должно стать духовным стержнем возрождения России и россиян, воспитания любви к Отечеству, к своей "малой родине" - донскому краю, формирования лучших гражданских качеств личности и чувства патриотизма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дончата» (далее - программа) нацелена на расширение кругозора обучающихся, знакомство их с культурной жизнью России, казачьего края, родного города, воспитание патриотизма и формирование коммуникативных умений детей.

Программа предполагает изучение истории родного края и своей родословной, традиций изготовления народной куклы и приобщение обучающихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей и художественного вкуса, создание условий для самореализации личности обучающегося средствами регионализации.

Данная программа относится к **туристско-краеведческой направленности.**

Основной **вид деятельности** – познавательно – творческий.

Программа разработана на основании Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 года № 678 –р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09. 2019 года и 30 09. 2020 года), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) в соответствии с письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 № 28, приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», федеральному

проекту «Успех каждого ребенка», утвержденному на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018г, протокол № 3, профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н, Уставу МБУ ДО ЦВР.

Вид программы- модифицированная.

Программа содержит **уровни:**

- общекультурный (ознакомительный) уровень;
- общекультурный (базовый) уровень).

Актуальность программы

Казачье образование в традициях педагогики казачества начинается с самого детства. Это воспитание и развитие личности, обладающей нравственной культурой.

В программе отмечается её связь с народными корнями, народным творчеством, народными праздниками. Современные дети не знакомы с культурой русского народа, не разбираются в обрядах и традициях, не знают народные праздники. Знакомство с традиционной народной куклой помогает им познакомиться с некоторыми сторонами культуры донского казачества, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком.

Возрождение культурных традиций донского казачества актуально и с точки зрения педагогической, так как культурное казачье наследие является фундаментом нравственно-патриотических ценностей народного воспитания. Данная программа направлена на усиление самостоятельной практической деятельности, на развитие познавательной активности детей, на формирование креативного воображения и творческих способностей, что несомненно, способствует развитию гармонической личности, ее социализации в меняющемся социуме и перспективе востребованности в будущем.

Отличительные особенности от уже существующих программ данной направленности.

В последние годы педагогами дополнительного образования разработано большое количество программ по данному направлению деятельности, что открывает большие возможности для реализации творческого потенциала. Мною были изучены программы:

«Юные туристы - экологи», автор Котова С.М.;

«Природная сказка», автор Кутузова Н.Ф.

«Традиционная народная кукла», авторы Макаренко Е.В., Есикова Ю.В;

«Рукотворная кукла», автор Куницына Л.А.

Все изученные программы соответствуют законодательству РФ, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Однако ни одна из вышеперечисленных программ не позволит решить задачи моего детского объединения и достигнуть поставленной цели, т.к.:

- программы узконаправленные;
- слабо прослеживается усложнение программного материала;
- не представлен региональный компонент;
- в ряде программ слабо выражена или совсем отсутствует воспитательная работа, что не соответствует современным требованиям.

МБУ ДО ЦВР имеет областной статус «Казачье», поэтому моя программа учитывает характерные особенности культуры донского казачества, традиции и менталитет казаков и народов, проживающих на Дону, развитие этнокультуры, использование опыта народной педагогики в воспитании, бережное отношение и любовь к малой Родине. Также программа содержит рабочую программу воспитания, тесно интегрированную с образовательным процессом.

В этом и заключается отличие данной программы от уже существующих.

Новизна моей программы состоит в том, что содержание теоретического курса дополнено экскурсиями по городу, посещениями храмов, музеев и музейных комнат, что позволяет активно использовать высокий потенциал музейной педагогики и богатый местный краеведческий материал бывшей окружной станицы Константиновской Всевеликого Войска Донского. Все это повышает эффективность усвоения программы обучающимися.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста 7 -12 лет. Обучающиеся принимаются без прохождения конкурсного отбора.

Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей. Младший школьный возраст отличается повышенным интересом к окружающему, познанию каких-либо явлений. В пределах одного занятия виды деятельности несколько раз меняются. Это способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать их переутомления. Полученные детьми знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием понятных им образов. Часть заданий построена таким образом, что за короткий отрезок времени, при минимальной затрате сил дети получают быстрый эффект. Это дает ребенку почувствовать значимость, успех, результат. Дети чувствуют себя настоящими творцами, получают удовлетворение. Это позволяет поддерживать интерес детей к занятиям, является стимулом к дальнейшим действиям.

Средний школьный возраст характеризуется высоким познавательным уровнем. Обучающиеся данного возраста готовы к выполнению всех видов работы. Идет процесс логического мышления, совершенствуется память, речь, отмечается способность делать общие выводы.

Все это учитывается при реализации программы.

Объем и срок освоения программы

Объем программы составляет 576 часов.

Срок освоения программы – 3 года:

1 год обучения – 144 часа – общекультурный ознакомительный уровень;

2 год обучения – 216 часов - общекультурный базовый уровень;

3 год обучения – 216 часов. общекультурный базовый уровень.

Форма обучения – очная. В случае функционирования организации в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесс

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебно – тематическим планом. Детские объединения формируются, как правило, в составе 15 человек. Состав может быть, как одновозрастным, так и разновозрастным. Занятия проводятся со всем составом объединения. Состав детского объединения постоянный. Количество часов, отведенных на освоение каждого уровня программы, определяется на начало учебного года, с учетом результатов мониторинга освоения обучающимися программного материала за прошедший учебный год и закрепляется в учебном плане организации. Количество часов может быть изменено как в сторону увеличения, так и уменьшения. В начале учебного года к программе разрабатывается приложение, содержащее календарно-тематический план, позволяющий отслеживать сроки реализации программы. Обучение реализуется с учетом возрастных особенностей ребенка по схеме «от простого к сложному». Дети 9 - 12 лет могут быть сразу зачислены на 2 или 3 год обучения после предварительного собеседования с педагогом и пройдя тестирование по разделам программы.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

с обязательным 10 – 15 минутным перерывом между занятиями.

Допускается и другая периодичность и расчасовка занятий с учетом мнения обучающихся, их родителей и (или) законных представителей.

Количество и последовательность занятий определяется расписанием.

Продолжительность занятий установлена в учебные дни – не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни – не более 4-х академических часов в день.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для социализации личности ребенка через приобщение к культурному наследию России и донского казачества.

Задачи:

личностные:

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры народов России и Дона;

- формирование общественной активности личности,
- культуры общения и поведения в социуме;
- формирование коммуникативной компетенции в общении со сверстниками, педагогами;
-навыков здорового образа жизни.

метапредметные:

- планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
- развитие познавательных интересов к практической и творческой деятельности (анализировать, сравнивать, устанавливать причинно – следственные связи), пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей.

предметные:

- знакомить с историей России и малой родины, природой, культурными традициями родного края, православной верой казаков, их бытом, обычаями и традиционными занятиями;
- обучать приемам декоративно-прикладного творчества при изготовлении традиционных тряпичных кукол России и Дона;
- обучать основам ремесел донских мастеров: особенностям работы с различными материалами и их художественной обработкой (ткань, кожа, бисер, трикотаж);
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности.

1.3. Первый год обучения
1.3.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестате, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Символика Российской Федерации и Ростовской области. Требования техники безопасности.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Природа донского края.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Птицы степи (панно)	2	0.5	1.5	Творческое задание, викторина
4	История женского казачьего костюма.	4	1	3	Опрос
5	Украшения казачек. Плетение браслета из атласных лент.	2	0.5	1,5	Опрос
6	Экскурсия в Покровский храм	2	0.5	1,5	Опрос
7	Экскурсия к Дону.	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение
8	Экскурсия в Свято-Преображенский храм.	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение
9	«Ой, ты, степь раздольная». Экскурсия к поклонному кресту х. Ведерников.	2	0.5	1,5	Опрос
10	Объемная аппликация «Казачий перепляс»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческое задание.

11	Панно «Для тебя, любимый город». Выставка «Донские умельцы»	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческое задание
12	Декорирование вазы «Осенняя рапсодия»	2	0,5	1,5	Творческое задание
13	Сувенир «Подкова»	2	0.5	1.5	Творческое задание
14	Панно «Дары осени»	2	0,5	1,5	Творческое задание, опрос
15	Букет «Розы»	2	0.5	1.5	Анализ работы
16	«Осеннее вдохновение» Выставка работ	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
17	**Новогодний калейдоскоп** «Снежная вьюга».	2	0,5	1,5	Викторина
18	Панно «Волшебные узоры»	2	0.5	1.5	Опрос, творческое задание
19	Панно «Ой, ты, зимушка-зима!»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
20	Ангелочки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
21	Святки на Дону: обряды, обычаи.	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение
22	Донские ремесла Виды ремесел. Знакомство с тряпичной куклой-мотанкой.	2	1	1	Опрос
23	Куклы в культуре и традициях народов России. Кукла - закрутка.	2	0.5	1.5	Творческое задание
24	Культовые обряды кукол. Кукла	2	0.5	1.5	Творческое задание

	«Барыня».				
25	Кукла «Девичья забава».	2	0,5	1,5	Творческое задание, опрос
26	Кукла «День-ночь»	2	0,5	1.5	Творческое задание, опрос
27	Сувенир «Домовенок»	2	1	1	Творческое задание
28	Выставка «Донские ремесла»	2	0	2	Творческое задание, педагогическое наблюдение
29	Гончарное дело на Дону. История. Особенности работы с глиной. Изготовление посуды.	2	0.5	1.5	Опрос, викторина.
30	Грунтовка посуды. Особенности росписи. Роспись посуды.	2	0,5	1.5	Опрос, анализ творческой работы
31	Знакомство с дымковской игрушкой, особенности ее изготовления.	4	1	3	Игра, анализ творческой работы
32	Роспись филимоновской игрушки. Грунтовка. Выставка	4	1	3	Выставка, анализ работы
33	Виртуальная экскурсия на Семикоракорский керамический завод.	2	0.5	1,5	Викторина
34	Плетение из лозы. История лозоплетения: основы плетения.	2	0,5	1.5	Анализ работы

35	Плетение из газетных трубочек. Заготовка материала	4	1	3	Творческое задание
36	Напольная ваза. Декорирование вазы.	4	1	3	Анализ работы
37	Оберег для дома «Подкова»	2	0.5	1.5	Опрос, анализ работы
38	Панно «Паук и паутина»	4	1	3	Анализ работы
39	Праздники на Дону.	2	0.5	1.5	Беседа, игры, викторина, творческое задание
40	С Днем защитника Отечества	2	0.5	1,5	Анализ работы
41	Экскурсия в музей боевой славы	2	0.5	1.5	Беседа, задание поискового характера
42	Изготовления открыток ветеранам войны.	2	0.5	1.5	Анализ работы
43	Коллективное панно « На привале»	2	0,5	1,5	Анализ и защита работы
44	Праздник «Слава Армии родной!»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
45	Панно «Цветы для моей любимой мамы».	4	1	3	Анализ работы
46	Праздник Пасхи работа с яичной скорлупой.	2	0,5	1.5	Анализ работы
47	Украшение пасхальных яиц	2	0,5	1.5	Анализ работ
48	Объемная поделка «Пасхальное дерево»	4	1	3	Анализ работы
49	Панно «Пасхальный	4	1	3	Анализ и защита работы

	перезвон»				
50	Веселись народ-праздник Пасхи идет	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
51	Экскурсия «На просторах степи донской»	2	0,5	1,5	Опрос
52	Старинная казачья кухня	2	1	1	Опрос
53	Праздничные блюда донских казаков	2	0,5	1,5	Творческое задание
54	Мини – проект «Бабушкин сундук»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
55	Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок!»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, опрос
56	Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию)	12	4	8	Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио)
	Итого:	144	39	105	

1.3.2. Содержание программы первого года обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Символика российской государственности. Флаг. Герб. Гимн. Правила поведения при звучании гимна Российской Федерации и поднятии флага России. Символика Ростовской области.

Содержание работы детского объединения, его цели и задачи. Организационные вопросы. Предложения и пожелания обучающихся. Правила безопасности при работе с ручными инструментами, тканью.

Практика. Занятие по технике безопасности. Разработка буклета о требованиях безопасности. Предложения и пожелания обучающихся. Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации. Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Природа донского края.

Теория. Беседа о родном крае. Местоположение г. Константиновска.
Река Дон: длина, ширина, притоки. Гидрография. Природа бассейна реки. Фауна (плотва, окунь, лещ, щука, судак, сом, жерех и др.).
Земноводные и пресмыкающиеся (лягушка, тритон, болотная черепаха).
Экологическое состояние реки Дон.
Практика. Просмотр и обсуждение видео презентации. Викторина. Составление альбома «Речные обитатели».
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3. «Птицы степи». Изготовление панно.

Теория. Познакомить с птицами степи (жаворонок, орел, перепела, фазан, дрофа). Внешний вид. Характерные особенности. Среда обитания. Просмотр и обсуждение презентации по теме.
Алгоритм выполнения работы. Подготовка фона панно. Выбор птиц для изготовления. Использование шаблона. Композиция и перспектива. Оформление работы. Соблюдение правил техники безопасности.
Практика Изготовление панно «Птицы степи» (коллаж) по предложенному алгоритму. Анализ работы. Коллективная защита работы.
Форма контроля: творческое задание, викторина.

4. История женского казачьего костюма.

Теория. История женского казачьего костюма. Отличительные особенности женских костюмов. Парочка (кофта и юбка).
Ткань (ситец, шелк, бархат, шерсть). Украшение одежды (тесьма, кружево, гарус, бисер). «Спидница» обязательный атрибут костюма казачек.
Возрастные отличия в одежде.
Головные накидки (кружевные накидки, колпаки, файшонки, наколки).
Мужской казачий костюм (шаровары с лампасами, бешмет-рубаха, чекмень, папаха, сапоги.)
Техника безопасности при работе с иглой, ножницами. Способы обработки швов.
Практика. Зарисовка казачьих костюмов. Работа с выкройками. Выкройка и раскрой костюма. Сборка одежды-юбки, кофты. Анализ.
Изготовление бумажной модели костюма, роспись. Изготовление отдельных элементов казачьего костюма. Выполнение проектного задания: придумать

свой костюм по образцу казачьего для бумажных кукол (мальчика и девочки – по выбору).
Форма контроля: опрос.

5. Украшения казачек.

Теория. Украшения казачек: кто изготавливал, какая техника работы использовалась, как назывались украшения?
Украшения казачек: (бизилик-плоские браслеты из золота и серебра; серьги, перстни –жемчуг (зенчуг). Гаман-мешочек для денег. Чемезин-кожаный кошелек для денег.
Знакомство с разновидностями ткани и их свойствами. Техника аппликации из ткани: (выбор фона, перенесение изображения на ткань, вырезание, размещение на фоне без приклеивания, корректировка, приклеивание деталей к фону).
Практика. Изготовление браслета из атласных лент. Украшение в технике аппликации. Анализ детских работ.
Форма контроля: опрос.

6. Экскурсия в храм Покровской Пресвятой Богородицы.

Теория. Правила поведения, передвижения и техника безопасности во время экскурсий. Знакомство с историей храма. Архитектура. Придел храма (помещение в храме, состоящее из алтаря и пространства, предназначенного для мирян). Различают главный (центральный) и боковые приделы. Устройство православного храма (алтарь, средняя часть, притвор. иконостас, престол, жертвенник, горнее место, ризница, солея, амвон, клиросы).
Практика. Экскурсия. Беседа. Фотосъемка для альбома «Мой город».
Форма контроля: опрос.

7. Экскурсия к Дону.

Теория. Правила поведения, передвижения и техника безопасности во время экскурсий. Знакомство с достопримечательностями г. Константиновска. Географическое положение реки Дон, ее притоки. Памятные места на набережной Дона, их история.
Практика. Экскурсия. Обобщающая беседа. Игры, сбор природного материала.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

8. Экскурсия в Свято- Преображенский храм.

Теория. Правила поведения, передвижения и техника безопасности во время экскурсий. Знакомство с историей храма. Архитектура. Виды храмов: базиликальный, крестово-купольный и шатровый. Пределы храма, его части. Иконы.
Практика. Экскурсия. Беседа по теме.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

9. «Ой, ты, степь раздольная». Экскурсия к Поклонному кресту х. Ведерников.

Теория. Правила поведения, передвижения в рейсовом автобусе и техника безопасности во время экскурсий.

Флора и фауна степи.

Обитатели степи: грызуны (суслик, тушканчик, полевка, хомяк); копытные (антилопы, косули. дикие лошади); пресмыкающиеся (ящерица, полоз, степная гадюка); птицы (жаворонок, орлы, куропатки, дрофа).

Растительность (ковыль, овсяница, пырей, цветы и лекарственные растения). Полевые растения, распространенные на Дону.

Знакомство с историей памятника.

Практика. Экскурсия. Беседа. Подвижные игры на свежем воздухе. Фоторепортаж.

Форма контроля: опрос.

10. Объемная аппликация «Казачий перепляс».

Теория. Разновидность казачьих танцев.

Гопак, казачок, наурская. Танцевальные костюмы, их материал и цвета.

Аппликация как вид искусства. Аппликация сюжетная, предметная и декоративная. Материалы и инструменты. Особенности изготовления плоских и объемных изделий из бумаги. Приемы сгибания бумаги в разном направлении для вырезывания одинаковых деталей, правила пользования ножницами, кистью, клеем.

Знакомство с понятиями «композиция», «цветовое решение». Последовательность выполнения аппликации «Казачий перепляс».

Подбор бумаги. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика. Изготовление аппликации из бумаги «Казачий перепляс». Подбор бумаги различной цветовой гаммы для создания фона. Вырезание симметричных форм. Сборка работы. Самоанализ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

11. Панно «Для тебя, любимый город». Выставка «Донские умельцы».

Теория. Православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы. День города Константиновска.

Особенности работы с природным материалом и сухоцветом.

Шишки, желуди, орехи, семена ясеня, клена. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности при работе с природным материалом. Правила подготовки экспонатов выставки.

Практика. Изготовление панно из сухоцветов «Для тебя, любимый город». Размещение экспонатов выставки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

12. Декорирование вазы «Осенняя рапсодия».

Теория. Материалы и инструменты для работы. Бумажный шпагат, технология работы с ним. Способы крепления декора. Образцы работ, их анализ. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности при работе с клеем и шпагатом.
Практика. Декорирование вазы шпагатом «Осенняя рапсодия».
Форма контроля: творческое задание.

13. Сувенир «Подкова».

Теория. Понятие «сувенир». Виды сувениров их предназначение. Материал, его характеристики. Элементы декора (пуговицы, ракушки, семена, желуди, горох, гречка, фасоль). Способы их крепления к шпагату. Последовательность выполнения работы.
Практика. Изготовление сувенира «Подкова» согласно технологической карте. Анализ детских работ. Мини- выставка.
Форма контроля: творческое задание.

14. Панно «Дары осени».
Теория. Плодовые семена и семена растений. Разновидности семян: сережки, бобы, шишки. Их формы, размер. Хранение семян. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности при работе с природным материалом с клеем.
Практика. Изготовление панно из семян «Дары осени». Анализ детских работ, Самоанализ. Мини- выставка творческих работ.
Форма контроля: творческое задание, опрос.

15. Букет «Розы».
Теория. Поделки из осенних листьев, способы их обработки. Лист кленовый, березовый, дубовый и другие. Отличительные особенности листьев различных деревьев. Последовательность выполнения работы. Оформление букета.
Техника безопасности при работе с клеем, ножницами.
Практика. Рассматривание листьев различных пород деревьев. Сравнительный анализ. Букет из листьев клена: «Розы».
Форма контроля: анализ работы.

16. Выставка «Осеннее вдохновение».
Теория. Правила организации выставки.
Практика. Подготовка экспонатов. Оформление работ. Этикетаж.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

17. Панно «Снежная вьюга»
Теория. Пластилин. Характеристика материала. Виды пластилина: восковой, воздушный. Цвета: холодные, теплые. Что такое пластилинография? Технология работы с пластилином. Инструменты (стеки, их разновидности).

Приемы работы: скатывание, надавливание. раскатывание, оттягивание, сплющивание. Последовательность выполнения работы. Правила техники безопасности.

Практика. Изготовление панно «Снежные вьюга» из пластилина. Анализ, самоанализ. Выставка.

Форма контроля: викторина.

18. «Снежные узоры»

Теория. Что такое вытынанка? Материалы и инструменты.

Технология изготовления. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика. Изготовление элементов панно в технике вытынанка. Подготовка эскиза, копирование рисунка, вырезывание деталей. Оформление работы.

Форма контроля: опрос, творческое задание.

19. Панно «Ой, ты, зимушка-зима!».

Теория. Презентация: «Зимняя сказка». Погода зимой, цвет зимы. Зимние птицы. Материалы и инструменты. Подбор ткани- фактура, цветовая гамма. Технология вырезывания птиц их ткани, фетра, фоамирана. Оформление мелких деталей. Последовательность выполнения работы.

Практика. Изготовление панно в лоскутной технике.

Анализ. Выставка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

20.Ангелочки.

Теория. Библейская история о Рождестве. Прослушивание рождественской музыки. Последовательность изготовления ангелочка из бумаги на основе конуса. Материалы и инструменты: бумага, картон, клей, тесьма, пайетки, блестки.

Практика. Обсуждение истории, описание ангелов. Изготовление ангелочка из бумаги с использованием украшений –биссер, пайетки. Анализ работ. Выставка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

21. Святки на Дону.

Теория. Святки на Дону. Обряды. Обычаи. Символы праздника. Святочные гуляния.

Прослушивание песен о Рождестве. Видео презентация по теме.

Практика. Разучивание колядок. Инсценировка святочных гуляний.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

22. Донские ремесла.

Теория. Донские ремесла. Виды ремесел. Тряпичные куклы, их предназначение. Кукла в жизни казачки. Знакомство с тряпичной куклой

мотанкой. Материалы и инструменты. Виды тканей и ниток. Использование природного материала. Последовательность изготовления куклы.
Практика. Отработка приемов изготовления кукол. Изготовление куклы «Мотанки». Обыгрывание персонажа.
Форма контроля: опрос.

23. Куклы в культуре и традициях народов России.
Теория. Кукла в культуре и традициях народов России. Кукла – первая среди игрушек. Рассматривание различных кукол. Демонстрация образцов. Советы по подбору материала: лоскутков ткани, ниток. Показ приёмов изготовления (схематически) куклы.
Практика. Изготовление куклы – закрутки. Обыгрывание персонажа. Выставка.
Форма контроля: творческое задание.

24. Культовые обряды кукол. **Кукла «Барыня».**
Теория. Культовые обряды кукол. История обряда куклы «Барыня».
Кукла – образ хозяйки барыни. Рассматривание и анализ. Материалы и инструменты.
Последовательность выполнения работ: сделать скрутку, перетянуть нитками. Оформление игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами.
Практика. Изготовление куклы «Барыня». Анализ работ. Обыгрывание персонажа. Выставка.
Форма контроля: творческое задание.

25. Тряпичная кукла «Девичья забава».
Теория. История создания куклы «Девичья забава», ее назначение.
Традиционная народная кукла – кукла подружка. Материалы и инструменты.
Алгоритм выполнения работы (изготовление скрутки. Перетягивание нитками. отрабатывать приемы завязывания узелков. Техника безопасности при работе с ножницами, нитками.
Практика. Изготовление куклы. Анализ работ. Обыгрывание персонажа. Выставка.
Форма контроля: творческое задание, опрос.

26. Кукла «День-ночь».
Теория. История возникновения куклы «День-ночь».
День и Ночь — куклы-обереги жилища. Это две совершенно одинаковые куклы, но одна выполнена из белой ткани (День), а другая — из синей (Ночь). Днем выставляли вперед светлую, а ночью — темную.
Технологические приемы изготовления отдельных элементов куклы.
Последовательность выполнения работы.

Практика. Изготовление куклы «День-ночь». Анализ работ. Обыгрывание персонажа. Выставка.
Форма контроля: творческое задание, опрос.

27. Сувенир «Домовенок».
Теория. Обереги и из чего их изготавливают. Виды оберегов и их предназначение. Материал: шпагат, мешковина, лыко, декоративные элементы. Инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами.
Последовательность выполнения работы.
Практика. Изготовление сувенира «Домовенок». Анализ работ. Обыгрывание персонажа. Выставка.
Форма контроля: творческое задание.

28. Оформление выставки «Донские ремесла».
Практика. Организация выставки, оформление работ, этикетаж.
Анализ работы.
Форма контроля: Творческое задание, педагогическое наблюдение.

29. Гончарное дело.
Теория. Гончарное дело. История. Особенности работы с глиной. Ее свойства: мягкая, пластичная, хрупкая, рассыпчатая. Понятия «Керамика», «Обжиг», «Глазирование». Техника безопасности при работе с глиной. Последовательность выполнения посуды из глины.
Практика. Изготовление кувшина, мисок из целого куска глины. Сушка.
Форма контроля: опрос, викторина.

30. Особенности росписи глиняной посуды.
Теория. Способы грунтовки глиняной посуды. Знакомство с росписью донских мастеров. Орнамент. Цветовая гамма донской росписи. Алгоритм выполняя работы.
Практика. Зарисовка орнамента. Пробное раскрашивание на бумаге. Упражнения по выполнению элементов росписи. Роспись посуды. Анализ. Выставка.
Форма контроля: опрос, анализ творческой работы.

31. Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой. Характерные черты дымковской игрушки, отличающие ее от других фигурок и статуэток. Особенности ее изготовления и росписи. Технология лепки. Основные приемы. Использование цветовой гаммы (жёлтый, синий, красный, зеленый) и геометрических форм (кружочки, точки, полоски, квадрат, овал). Последовательность лепки дымковской барышни.

Практика. Изготовление дымковской барышни из целого куска глины. Сушка. Грунтовка. Роспись. Анализ работ. Выставка.
Форма контроля: игра, анализ творческой работы.

32. Филимоновская игрушка.
Теория. Знакомство с историей филимоновской игрушкой. Виды игрушек: барышни в пышных платьях, кавалеры, танцующие пары, наездники. лошадки, бараны, медведи, домашние птицы. Способы изготовления игрушки. Основные приемы. Особенности росписи. Цветовая гамма (красный, желтый, зеленый) и элементы росписи.
Практика. Изготовление филимоновской игрушки –лошадка. Лепка, сушка, грунтовка, роспись. Анализ работ. Выставка.
Форма контроля: выставка, анализ работы.

33. Виртуальная экскурсия на Семикаракорский керамический завод.
Теория. Знакомство с технологией изготовления посуды Семикоракорского керамического завода. Виды изделий, формы. Особенности росписи посуды: краска, цвета, инвентарь. Сюжеты семикаракорской керамики (растения донской степи, различные бытовые сюжеты, сценки из казачьего фольклора в стиле русских лубочных картинок).
Практика. Роспись шаблонов посуды в стиле семикаракорской керамики.
Форма контроля: викторина.

34. Лозоплетение на Дону.
Теория. История лозоплетения на Дону. Основы лозоплетения. Заготовка лозы. Виды изделий из лозы (грибные лукошки, ажурные изгороди, детские колыбели, клетки для птиц, нехитрая мебель). Плетение из лозы - это традиционный русский промысел, который издавна культивируется на Дону.
Практика. Отработка приемов плетения из лозы.
Форма контроля: анализ работы.

35. Плетение из газетных трубочек.
Теория. Особенности плетения и заготовки газетных трубочек. Виды изделий из газетных трубочек (простая веревочка, обратная, тройная, бабушкин ситец). Способы окраски трубочек (морилка, акриловые краски, строительный колер). Материал: газеты, клей, спица, виниловый коврик. Последовательность подготовки газетных трубочек для плетения.
Практика. Подготовка газетных трубочек для изготовления плетеных изделий. Упражнения в выполнении основных приемов плетения Анализ.
Форма контроля: творческое задание.

36. Напольная ваза. Декорирование вазы.
Теория. Объяснение приемов плетения вазы из газетных трубочек.
Показ приемов декорирования изделий из газетных трубочек.

Последовательность выполнения работы по изготовлению вазы и ее декорированию.
Практика. Изготовление декоративных ваз из газетных трубочек, декорирование сухоцветами и элементами из кожи.
Форма контроля: анализ работы.

37.Сувенир «Подкова».
Теория. Подкова как сувенир. Рассмотреть сувениры, украшенные семенами. Показать сочетания и способы украшения сувенира различными видами семян. Технология изготовления сувенира.
Практика. Изготовление оберега для дома «Подкова» (материал- картон, мешковина. семена фасоли, гороха, семечек, пшена, гречки). Мини – выставка.
Форма контроля: опрос, анализ работы.

38. Сувенир «паук и паутина».
Теория: Схема плетения панно «Паук и паутина» из газетных трубочек.
Алгоритм выполнения работы. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.
Практика. Изготовление изделия «Паук и паутина». Мини – выставка.
Форма контроля: анализ работы.

39. Праздники на Дону.
Теория. Праздники на Дону. Кратко об истории праздников. Классификация праздников (государственные, календарные, церковные, народные.) Символы праздников. Краткий обзор (Рождество Христово, Пасха, Троица, День народного единства, День Матери-казачки и др.).
Объяснение порядка выполнения творческого задания.
Практика. Нарисовать определенные символы к одному из праздников.
Форма контроля: беседа, игры, викторина, творческое задание.

40. «С Днем защитника Отечества».
Теория. Рассказ о ветеранах войны и труда. Знакомство с Книгой Памяти нашего района. Последовательность выполнения творческой работы.
Практика. Изготовление танка из бумаги и картона. Использование шаблона, известных приемов крепления и соединения деталей. Анализ Выставка.
Форма контроля: анализ работы.

41.Экскурсия в музей боевой славы.
Теория. Познакомиться с музейными экспонатами периода Великой Отечественной войны. Их раннее предназначение, история экспонатов.
Практика. Творческое задание поискового характера. Описание экспонатов. Анализ работы.
Форма контроля: беседа, задание поискового характера.

42. Изготовление открыток к празднику День Победы.

Теория. Кратко об истории праздника. Герои Великой Отечественной войны. Памятные места в г. Константиновске. Аллея Славы. Последовательность изготовления открытки. Техника безопасности.

Практика. Изготовление открыток ветеранам войны и труда, с применением известных способов работы с бумагой.

Форма контроля: анализ работы.

43. Изготовление коллективного панно «На привале».

Теория. Технология изготовления панно. Анализ сюжетных картинок по тематике. Подбор материала: ткань, бумага, краски. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика. Обсуждение сюжета для работы. Изготовление панно «На привале». Мини – выставка.

Форма контроля: анализ и защита работы.

44. Праздник – Слава армии родной!

Теория. Знакомство с ветеранами Великой Отечественной войны г. Константиновска, их подвигами. Книга памяти.

Практика. Просмотр и обсуждение презентации по теме. Музыкально – литературная композиция. Конкурсно – игровая программа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия.

45. Панно «Цветы для моей любимой мамы».

Теория. Беседа-мама самый дорогой человек. Весенние цветы. Образцы открыток. Материалы: цветная бумага, креповая, картон. Пайетки разноцветные, фломастеры. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика. Изготовление панно «Цветы для моей любимой мамы».

Анализ. Выставка.

Форма контроля: анализ работы.

46. Праздник Пасхи. Работа с яичной скорлупой.

Теория. Праздник Пасха, символы праздника. Традиции и обычаи празднования Пасхи. Особенности работы с яичной скорлупой и ее обработка.

Практика. Подготовка яичной скорлупы, окраска.

Форма контроля: анализ работы.

47. Украшение пасхальных яиц.

Теория. Мозаика из яичной скорлупы своими руками — увлекательное занятие для детей из взрослых. Технология изготовления мозаики их яичной скорлупы. Использование шаблона. Мозаичная техника кракелюр.

Практика. Украшение пасхальных яиц в технике кракелюр.
Форма контроля: анализ работ.

48. Объемная поделка «Пасхальное дерево».
Теория. Особенности работы с яичной скорлупой. Алгоритм выполнения поделки «Пасхальное дерево».
Практика. Коллективная объемная поделка «Пасхальное дерево».
Форма контроля: анализ работ.

49. Панно из ткани «Пасхальный перезвон».
Теория. Особенности выполнения аппликации из ткани. Лоскутная техника. Материалы и инструменты. Подбор ткани по фактуре и цвету. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности.
Практика. Изготовление панно «Пасхальный перезвон». Мини – выставка.
Форма контроля: анализ и защита работы.

50. «Веселись народ-праздник Пасхи идет!».
Теория. Знакомство с традициями праздника Пасхи.
Практика. Викторина. Пасхальные игры с яйцом. Игры на свежем воздухе.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия.

51. «На просторах степи донской».
Теория. Целебные травы родной Донщины. Правила сбора и сушки. Правила поведения в природе.
Практика. Просмотр и обсуждение презентации по теме. Экскурсия, сбор трав для составления гербария. Игры.
Форма контроля: опрос.

52. Старинная казачья кухня.
Теория .Старинная казачья кухня. Внутреннее убранство кухни. Особенности названия предметов (печка с грубкой, плита, полки для посуды, шкаф-постав, горка для праздничной посуды, самовар, подстаканники, казаны-ведра и др.).
Практика. Экскурсия в музейную комнату ЦВР. Изучение предметов казачьего быта. Составление их краткой характеристики.
Форма контроля: опрос.

53. Праздничные блюда донских казаков.
Теория. Праздничные блюда донских казаков.
Бабушкины секреты приготовления праздничных блюд (взвар, кутья, чорба, кулич, круглик, бобышки).
Практика. Игровая программа по подбору рецептов «Веселый чугунок».
Форма контроля: творческое задание.

54. Мини - проект «Бабушкин сундук».
Теория. Донские казаки, их быт. Одежда казаков и места ее хранения. Сундук в казачьей горнице. Походный сундук. Устройство и предназначение. Алгоритм работы над проектом. Основные этапы. Выбор темы, сбор информации, выдвижение гипотезы. Определение целей и задач работы, предполагаемого результата. Правила защиты проекта.
Практика. Самостоятельная работа над проектом. Консультирование с педагогом. Защита проекта.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

55 .Итоговое занятие. **Фестиваль детского творчества «Золотой теремок».**
Теория. Подведение итогов учебного года. Анализ работы. Награждение активных обучающихся.
Практика. Выставка творческих работ. Защита проектов.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

56. Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию).

Теория. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ…», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.
Практика. Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеназванных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).
Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио).

1.3.3. Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- проявляет интерес к истории и культуре народов России и Дона;
- проявляет самостоятельность и личную ответственность в деятельности;
- демонстрирует освоение этических норм поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

- признает ценности здорового образа жизни.

Метапредметные:

- проявляет интерес, настойчивость, целеустремленность, внимательность, уверенность, волю и трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- умеет самостоятельно организовать выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- умеет обосновать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдает нормы и правила культуры труда в соответствии с требованиями;
- соблюдает нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- понятие о жизни, быте и культуре и традициях донских казаков, как составляющей части народной культуры;
- казачьи песни (не менее 3) - детали традиционного казачьего костюма и их символику;
- виды и продукцию казачьих ремесел;
- особенности воспитания и семейного уклада казаков;
- наиболее важные православные и календарно-обрядовые праздники, понимать их смысл;
- правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами;
- классификацию тряпичных кукол и историю их возникновения;
- основные приемы изготовления народной куклы: сворачивание, скручивание, приматывание;
- технологии работы с глиной, природным материалом, из газетных трубочек.

Обучающиеся должны уметь:

- рассказывать о жизни, быте и культурных традициях донских казаков;
- использовать приобретенные знания в практической деятельности;
- передавать свои впечатления о родном крае в рисунках, рассказах, поделках;
- составлять короткий рассказ о жизни, быте, традициях донского казачества;
- играть в казачьи игры;
- выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол, панно, аппликаций и т.д.;
- самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол.

1.4. Второй год обучения

1.4.1. Учебно - тематический план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Символика Российской Федерации, Ростовской области и Всевеликого войска Донского. Требования техники безопасности.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование
2.	Колористика и орнаментика в декоративно-прикладном искусстве. Донской орнамент.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	История народной тряпичной куклы. Кукла – мотанка (узелковая). Выставка «Донские умельцы».	9	3	6	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Экскурсия «Родной город»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Вышивка как вид искусства	21	3	18	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Волшебство кукол донских казаков	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
7.	Традиционные обереговые куклы	39	9	30	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
8.	Традиционные игровые куклы	36	6	30	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
9.	Традиционные обрядовые куклы	45	9	36	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
10.	Мини – проект «Бабушкин	15	3	12	Педагогическое наблюдение,

	сундук»				презентация творческих работ
11	Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, фотоотчет, портфолио.
12	Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию)	33	8	25	Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность результативность, фотоотчет, портфолио).
	Итого:	**216**	46	170	

1.4.2. Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие. Символика Российской Федерации, Ростовской области и Всевеликого войска Донского. Требования техники безопасности.

*Теория***.** Символика российской государственности. Флаг, Герб, Гимн. Правила поведения при звучании гимна Российской Федерации и поднятии флага России. Символика Ростовской области, Всевеликого войска Донского. Цели и задачи детского объединения «Дончата». Знакомство с программой обучения. Культурно-историческая и педагогическая ценность народной тряпичной куклы. Показ выставочных работ, выполненных обучающимися детского объединения. Инструктаж по охране труда. Правила безопасности при работе с ручными инструментами, тканью.

Культурно-историческая и педагогическая ценность традиционной тряпичной куклы.

Практика: Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности. Разработка буклета о требованиях безопасности. Входная диагностика. Показ выставочных работ, выполненных учащимися детского объединения. Просмотр фото- и видеоматериалов о работе детского объединения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование.

2.Колористика и орнаментика в декоративно-прикладном искусстве. Донской орнамент.

Теория. Изобразительные мотивы орнамента. Ритм. Симметрия. Раппорт. Повторение. Чередование. Инверсия. Традиционные цвета ткани для изготовления славянских кукол. Особенности донского орнамента на примере семикаракорской росписи. Материалы и инструменты,

применяемые в работе. Организация труда обучающихся. Подготовка материалов и инструмента к работе. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия. Выполнение эскизов различных видов орнамента. Составление узоров из готовых элементов. Самостоятельная работа над орнаментом.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3.История народной тряпичной куклы. Куклы-мотанки (узелковые). Выставка «Донские умельцы».

Теория. Кукла – потешная копилка народной памяти. Женская красота в облике народной текстильной куклы. Анатомия текстильной куклы. Способы изготовления внутренней первоосновы куклы. Столбообразная форма тулова куклы (кукла – скрутка). Крестовидная форма тулова (кукла – крестушка). Трехчастная, перетянутая форма тулова (узелковая кукла). Последовательность изготовление узелковой куклы – Младенец.
Традиции изготовления кукольной головы. Безликая тряпичная кукла. Использование ношеной ткани для изготовления народной тряпичной куклы. Женщина – мастерица, творец, хранительница традиций. Донская кукла.
Виды традиционных кукол по способу изготовления, назначению, размеру и образу:

- столбушка (столбец, полено, чурка);
- крестушка или крестец;
- узловая (узелковая);
- пеленашка;
- закрутка (скрутка, скатка, скалка);
- набивная кукла-мешочек.

Виды узелковых кукол (младенец, невеста, берегиня).
Детский народный календарь и традиционные тряпичные куклы по временам года. Правила организации экспозиции выставки.
Последовательность выполнения узелковой куклы. Основные технологические приемы.
Практика. Практическая отработка технологических приемов по изготовлению куклы. Самостоятельная работа по изготовлению узелковой куклы способом мотания нитей по ткани. Выставка «Донские умельцы». Этикетаж. Подготовка и размещение экспонатов.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

4. Экскурсия «Родной город».

Теория. Экскурсия по улице Баклановской (Коммунистическая) г. Константиновска, достопримечательности (станичное правление, площадь имени В.И. Ленина, книжный магазин, «Народный дом», Реввоенсовет и др.). Техника безопасности при проведении экскурсии, соблюдение правил дорожного движения

Практика. Осуществление фотосъемки достопримечательностей города для создания экспозиции выставки «Мой край родной».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

5. Вышивка как вид искусства.

Теория. История развития вышивки. Краеведческие исследования по виду творчества. Донские мастерицы. Материалы и приспособления. Изучение цветовой гаммы и сочетания цветов. Увеличение и уменьшения рисунка. Нанесение рисунка на ткань. Способы закрепления нити на ткани. Классификация швов.

Виды простейших и украшающих швов. Выполнение украшающих швов на основе простейших (*«вперед иголку», «козлик», «тамбурный шов»*). Шов «вперед иглу», шов «за иголку», тамбурный, стебельчатый, французский узелок, рококо. Виды мешочков, назначение, способы изготовления. Технология выполнения мешочка по образцу для куклы или по замыслу для подарка (саше-мешочек).

Практика. Практические упражнения по закреплению техники выполнения различных швов. Изготовление и вышивка мешочка – саше.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

6. Волшебство кукол донских казаков.

Теория: Кукла в казачьем быту. Упоминания о традиционной казачьей кукле в XVI-XVII в.в. Традиционная кукла донских казаков в праздничной символике. Традиционный казачий костюм. Демонстрация кукол в казачьем костюме, иллюстраций, фотографий. Пословицы и поговорки по теме.

Технология изготовления куклы. Способы свертывания ткани и выделение с помощью ниток отдельных частей тела. Изготовление одежды для куклы – казачки. Анализ готового образца.

Практика: Изготовление простейшей куклы из носового платка. Обыгрывание. Мини – выставка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

7. Традиционные обереговые куклы.

Теория. История обереговых кукол. Общие черты и материалы, используемые при изготовлении кукол – оберегов.

Виды текстильных обереговых кукол по функциям:

- продуцирующая (Богатство, Зольная, Столбушка с детками, Зерновушка, День и ночь, Капустка);
- защитная (Куватка, Вепсская, Берегиня, Бессонница);
- очистительная (Крестец, Купавка, Масленица, Кубышка – травница);
- заместительная (Пеленашка).

Материалы и инструменты. Характеристика используемых материалов. Использование цветов и трав при изготовлении кукол. Куклы Пеленашки из листьев лопуха. Куклы из куколя (куколь – сорная трава). Жатвенные игрушки. Заготовка соломы и трав для кукол к Новому году, к Пасхе, к

Троице. Технология изготовления обереговых кукол. Изучение технологических карт – схем по изготовлению обереговых кукол.
Практика. Практические упражнения по отработке технологий изготовления кукол. Изготовление обереговых кукол – «Зерновушка», «Десятиручка», «Желанница», «Купавка», «Кубышка - Травница», «Колокольчик», «На счастье».
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

8. Традиционные игровые куклы.

Теория. Игровая кукла – часть культурного наследия России и Дона. Классификация игровых кукол. Куклы младенчества, раннего детства, 7-8 лет, на выхвалку, юношества. Демонстрация игровых кукол («Нянюшка», «Ведучка», «Зайчик на пальчик», «Веснянка», «Утешница», «Куклак», «Помощница», «Кукла на ложке»).
Материалы и инструменты. Характеристика используемых материалов. Технология изготовления игровых кукол. Изучение технологических карт – схем по изготовлению игровых кукол.
Практика. Практические упражнения по отработке отдельных технологий изготовления кукол. Изготовление игровых кукол «Нянюшка», «Столбушка», «Пеленашка», «Кукла с косой», «Кукла на основе мешочка».
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

9. Традиционные обрядовые куклы.

Теория. Основные семейно-бытовые обряды: рождение, свадьба, уход к предкам. Виды семейных обрядовых кукол.
Обрядовые куклы. Календарные праздники. Обряды и обычаи с использованием кукол. Демонстрация кукол – символов календарных праздников (Масленица, Козьма и Демьян, Купавница, Спиридонсолнцеворот, Рождественский ангел, Вербница, Пасхальная и др.).
Обряды:

- родильный (Пеленашка, Куватка, закрутки);
- свадебный (Неразлучники, Зольная, Мировое древо, Красота);
- погребальный (закрутки).

Почитание обрядовых кукол. Тряпичные куклы-обереги. Обереги достатка, детства, жилища, здоровья. Демонстрация кукол-оберегов («День и ночь», «Колокольчик», «Берегиня», «Кувадки», «Неразлучники», «Ангел», «Пеленашка»).
Народные традиции встречи весны. Заклички, песни-веснянки. Весенние тряпичные куклы.
Материалы и инструменты. Характеристика используемых материалов. Технология изготовления обрядовых кукол. Изучение технологических карт – схем по изготовлению обрядовых кукол.

Практика. Практические упражнения по отработке технологий изготовления кукол. Изготовление обрядовых кукол «Вербница», «Неразлучники», «Рождественский ангел», «Веснянка», «Птица – радость».
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

10. Мини – проект «Бабушкин сундук».

Теория. Проектная деятельность. Этапы выполнения. Сбор информации. Особенности организации работы над практической частью проекта.
Практика. Выбор темы проекта. Определение последовательности выполнения работы и способа представления готового продукта. Выполнение эскиза готового изделия. Подбор материалов. Подбор элементов художественного оформления.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, презентация творческих работ.

11. Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок».

Практика. Обобщение итогов работы за учебный год. Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок». Организация мини – выставки.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, фотоотчет, портфолио.

12.Воспитательные мероприятия *(согласно календарно – тематическому планированию).*

Теория. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ…», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.
Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.
Практика. Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеназванных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).
Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации (проводится 1 раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР).
Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио).

1.4.3. Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- проявляют интерес к традициям, истории и культуре народов России и Дона;
- являются носителями социально- значимых общественных ценностей;
- проявляют развитость самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- проявляют бережное отношение к материальным ресурсам;
- освоили этические нормы поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- умеют критически оценивать свою работу и работу товарищей;
-проявляют настойчивость, целеустремленность, внимательность, уверенность, волю и трудолюбие.

Метапредметные:

- проявляют познавательные и творческие интересы активность, трудолюбие;
- планируют процесс познавательно-трудовой деятельности на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельно организуют выполнение различных творческих работ; обосновывают пути и средства устранения ошибок;
- соблюдают нормы и правила культуры труда в соответствии с требованиями;
- соблюдают нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные:

Обучающиеся должны **знать:**

- общие сведения об обрядах, традициях, связанных с народной куклой;
- основные календарные праздники и обрядовые куклы к каждому из них;
- названия обереговых, игровых и обрядовых кукол, их особенности и историю;
- анатомию текстильной куклы;
- общие сведения о народном костюме и его составных частях (рубаха, порты, понева, сарафан, душегрея, кокошник и т.д.);
- виды тканей, используемых для изготовления традиционных тряпичных кукол;
- материалы для набивки куклы;
- основы цветоведения; основные законы композиции, народного орнамента,
- правила подбора цветовой гаммы материалов для изготовления тряпичных кукол;

- технологию изготовления игровых, обрядовых и обереговых тряпичных кукол;
- основные виды швов: строчной, «вперед иголка», «через край» и др.;
- технику безопасности при работе с инструментами.

Обучающиеся должны **уметь:**

- правильно организовать рабочее место, работать с инструментами;
- выполнять вышивку деталей костюма куклы простейшими и украшающими швами;
- разбираться в схемах пошагового изготовления игровых, обереговых и обрядовых кукол;
- изготовить тряпичную куклу в соответствии с технологией, применяя все известные приемы (сворачивание, скручивание, приматывание и др.);
- правильно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления тряпичной куклы;
- работать индивидуально и коллективно;
- бережно и уважительно относится к кукле, как к объекту национальной истории и культуры.

1.5. Третий год обучения

1.5.1. Учебно - тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Символика Российской Федерации. Донская геральдика. Символика Константиновского района. Требования техники безопасности	3	2	1	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование
2.	Русский народный костюм	9	2	7	Педагогическое наблюдение, викторина
3.	Донской казачий костюм	9	2	7	Педагогическое наблюдение, викторина
4.	Покров на Дону. Экскурсия в Покровскую церковь.	3	0,5	2.5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Текстильные куклы н основе мешочка	42	8	34	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Мастерская Деда Мороза. Изготовление игрушек с новогодней и рождественской тематикой	21	3	18	Педагогическое наблюдение, выставка
7.	Текстильная скульптура	30	5	25	Педагогическое наблюдение, опрос выставка
8.	Проектная деятельность «Бабушкин сундук»: Прикладное использование тряпичной куклы при создании украшений (броши, подвески, колье) и в интерьере (панно,	33	6	27	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка

	подвесные конструкции)				
9.	Мастер- классы: «Календарь народных кукол»	12	2	10	Педагогическое наблюдение, выставка
10	Творческая мастерская «Пасхальная радость»	18	3	15	Педагогическое наблюдение, выставка
11.	Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»	3	0	3	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
12.	Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию)	33	8	25	Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность результативность, фотоотчет, портфолио)
	Итого:	**216**	**41,5**	**174,5**	

1.5.2. Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Символика Российской Федерации. Донская геральдика. Символика Константиновского района. Правила поведения при звучании гимна Российской Федерации и поднятии флага России. Задачи и план работы детского объединения третьего года обучения. Особенности нового учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности в здании, помещениях и на занятиях. Режим работы детского объединения. Требования техники безопасности.

Практика. Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности. Разработка буклета о требованиях безопасности. Входная диагностика. Показ выставочных работ, выполненных учащимися детского объединения. Просмотр фото- и видеоматериалов о работе детского объединения.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование.

2. Русский народный костюм

Теория. Функции русской одежды всех сословий (престижная и сберегательная). Деление одежды по степени изношенности (ветшалое, вседневное, лучшее). Основные комплекты женского костюма (рубаха с сарафаном; рубаха с понѐвой и передником). Головной убор. Пояс – обязательная принадлежность крестьянского костюма. Украшение предметов одежды вышивкой. Технология изготовления куклы - столбушки в народном костюме. Материалы и инструменты. Изучение инструкционно - технологической карты – схемы пошагового изготовления текстильной куклы. Техника безопасности.
Практика. Изготовление куклы - столбушки в народном костюме с использованием инструкционно - технологической карты – схемы. Просмотр иллюстративного материала по тряпичной кукле. Разработка эскиза изделия. Подбор ткани для куклы. Изготовление основы куклы и предметов одежды (рубаха, сарафан, фартук). Украшение передника тамбурным швом. Окончательная сборка куклы. Подведение итогов выполненной работы. Просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, викторина.

3. Донской казачий костюм.

Теория. Традиционный тип мужской казачьей одежды в конце XVII-начале XVIII века – зипуны, кафтаны, бешметы, рубахи, шаровары, сапоги, трухменки. Что такое архалук, балахон, бурка, башлык в казачьей одежде? Лампасы – символ принадлежности к вольному воинству. Военная форма: мундир из синего сукна, шаровары синего сукна с красными лампасами, фуражки или папахи с красным верхом, сапоги. Домашняя одежда.
Женская одежда - кофта, юбка и фартук. Кокошник – женский головной убор - украшение. Что такое сукман, кубелек (кубилек, кобелек), сарафан? Головные уборы: шлычка, файшонка, наколка, колпак. Отличия казачьего женского костюм от других женских костюмов России.
Одежда казаков верхнедонских и низовых станиц. Основные сходства и различия.
Эволюция мужского и женского казачьих костюмов с 16 века до современности. Просмотр презентации по теме.
Технология изготовления куклы - столбушки в казачьем костюме. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика. Изготовление куклы - столбушки в казачьем костюме с использованием инструкционно - технологической карты – схемы. Просмотр иллюстративного материала. Разработка эскиза изделия. Подбор ткани для куклы. Изготовление основы куклы и предметов одежды по выбору обучающихся. Украшение одежды. Окончательная сборка куклы. Подведение итогов выполненной работы. Просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, викторина.

4. Покров на Дону. Экскурсия в Покровскую церковь.

Теория. История Покровской церкви города Константиновска. Архитектура. Проект войскового областного архитектора Петра Семеновича Студеникина. Использование элементов византийской, итальянской архитектуры эпохи Возрождения, древнерусской архитектуры. Краснофигурная кирпичная кладка. Внутреннее устройство. Алтарь, трапезная и колокольня - симметричное расположение. Главный алтарь и два придела. Колокольня храма двухъярусная. Иконостас **(**серый и коричневый мрамор с вставками разно-цветного смальта**).** Акустика.

Практика. Составление плана экскурсии и подготовка краткой информации по содержанию экскурсии.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

5. Текстильные куклы на основе мешочка

Теория. Особенности изготовления кукол на основе мешочка. Особенности деталей кроя головы и еѐ пошива. Правила набивки тельца куклы наполнителем. Варианты изготовления одежды для куклы. Ткани и материалы для изготовления куклы. Инструменты. Правила техники безопасности. Творчество мастера по кукле, художника Светланы Липовка (г.Томск). Оформление юбки для куклы в технике лоскутного шитья. Технология изготовления кукол «Травница», «С ярмарки», «Бабушка», «Дареша».

Практика. Изготовление текстильных кукол «Травница», «С ярмарки», «Бабушка», «Дареша» с использованием инструкционно - технологической карты – схемы. Просмотр иллюстративного материала по авторской текстильной кукле на основе мешочка. Разработка эскиза изделия. Подбор ткани для куклы. Изготовление основы куклы и предметов одежды. Украшение одежды вышивкой. Окончательная сборка куклы. Подведение итогов выполненной работы. Просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

6. Мастерская Деда Мороза. Изготовление игрушек с новогодней и рождественской тематикой.

Теория. Празднование нового года в языческой Руси. Празднование нового года после крещения Руси. Нововведения Петра I в празднование Нового года. Ёлка – символ Рождества. Рождество Христово - православные традиции. Рождество на Дону.

Разновидности новогодних украшений. Ватные игрушки.

Знакомство с творчеством современных мастеров – кукольников: Ирина Колпакова (г. Липецк), Валентина Невежина (г. Камышин), Елена Войнатовская (г. Обнинск).

Технология изготовления игрушек с новогодней и рождественской тематикой - «Кукла в пальто» - традиции 60-х годов 20 века; кукла «Девочка с конфетой» на основе березового поленца, панно «Кукла елочка». Техника безопасности.

Практика. Просмотр иллюстративного материала по текстильной игрушке с новогодней и рождественской тематикой. Изготовление «Куклы в пальто» - традиции 60-х годов 20 века, куклы «Девочка с конфетой», панно «Кукла – елочка» с использованием инструкционно - технологической карты – схемы. Разработка эскиза изделия. Подбор ткани для куклы. Изготовление основы куклы и предметов одежды. Окончательная сборка куклы. Вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора. Подведение итогов выполненной работы. Просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

7.Текстильная скульптура

Теория. Куклы на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришивными «руками - рукавами», куклы на основе узловой конструкции и элементов из мягкой скрутки (с подвижными руками и ногами).

Знакомство с творчеством Елены Вернидубовой (г. Камышин) – художника, мастера – кукольника. Модульное конструирование, соблюдение пропорций куклы, авторские приемы текстильной пластики, создание миниатюрных ног в тряпичной обуви, зеркальный принцип создания обуви, создание полноценного законченного образа, детальная вышивка лица - глаза, веки, брови, носик, губы; создание прически с помощью нитки и иголки, знакомство с несколькими вариантами причесок, макетный способ моделирования одежды на кукле. Особенности изготовления кукольной головы. Вода и нитки – помощники в скульптурном текстиле. Изготовление головного убора и сумочки (в зависимости от образа)

Технология изготовления куклы «Ангел» - миниатюра с ножками и куклы «Девочка Таня».

Практика. Изготовление текстильной куклы «Ангел» - миниатюра с ножками, «Девочка Таня» с использованием инструкционно - технологической карты – схемы. Просмотр иллюстративного материала по авторской тряпичной кукле. Изготовление кукол на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришивными «руками - рукавами» и с подвижными руками и ногами: разработка эскиза изделия; подбор ткани для куклы; изготовление основы куклы и предметов одежды ; окончательная сборка куклы; вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора; подведение итогов выполненной работы; просмотр готовых работ.

Выставка лучших работ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

8. Проектная деятельность «Бабушкин сундук»: *прикладное использование тряпичной куклы при создании украшений (броши, бусы, кулоны) и в интерьере (панно, подвесные конструкции)*

Теория. Миниатюрные куклы-броши — модный аксессуар. Три золотых правила в работе по созданию брошей, подвесок. Утюг, линейка, булавки – помощники в рукоделии. Инструменты и материалы. Эскиз и подбор цветовой гаммы для изделия. Построение выкройки. Особенности кроя и дублирование деталей изделия. Варианты оформления прически (шерсть для валяния, нитки). Оформление лица – вышивка, прорисовка акрилом. Виды крепления брошей. Технология изготовления броши «Девочка с косой», броши в технике лоскутного шитья с вышивкой, колье в народном стиле на основе куклы «Радостея». Техника безопасности.

Практика. Изготовление броши «Аксиньюшка», броши в технике лоскутного шитья с вышивкой, колье в народном стиле на основе куклы «Радостея» с использованием инструкционно - технологической карты – схемы. Просмотр иллюстративного материала по изготовлению украшений из текстиля. Изготовление украшений: разработка эскиза изделия; подбор ткани; изготовление основы куклы - броши и предметов одежды; окончательная сборка куклы - вышивка лица, оформление прически, изготовление головного убора; подведение итогов выполненной работы; просмотр готовых работ. Выставка лучших работ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, выставка.

9. Мастер- классы: «Календарь народных кукол».

Теория. Осенние куклы: Крупенички, Зерновушки (из зерна нового урожая), таусень **(**птичка из соломы/лыка), Десятиручка, Филипповка, Мировое Древо Параскева Пятница, Филипповка.
Зимние куклы: Коляда, Коза, Окно Радости, Веничек благополучия, Колокольчик, Кубышка денежная, белые Ангелы, Желанница февральская, Лихорадки, Лихоманки. Масленица.
Весенние куклы: Сороки, Заклички Весны - Мартинички, Веснянка, Птица-Радость, Птички, Пасхальные куклы, Вербница, Толстушка-Костромушка, Долюшка, Кукушечка.
Летние куклы: Кукушка, Семик и Семичиха, Русалка, Куколка на здоровье, Купальница, Купала - Русалка, Купавка, Кубышка-Травница, Куколка на здоровье, Зольная кукла, Покосница. Желанница.
Материалы и инструменты. Технология изготовления кукол: подбор ткани для куклы; изготовление основы куклы и предметов одежды; окончательная сборка куклы; оформление и украшение. Техника безопасности.
Практика. Проведение обучающимися мастер- классов по изготовлению народных кукол для родителей, педагогов и обучающихся. Изготовление фона для календаря (коллективная работа). Изготовление кукол (работа в микрогруппах). Крепление кукол на календарь, Подведение итогов работы.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

10.Творческая мастерская «Пасхальная радость».

Теория. Пасха – праздник всех праздников. История праздника. Подготовка к празднику. Главные символы Пасхи. Украшение пасхального стола. Вербное дерево дома. Традиционные пасхальные куклы. Кукла «Ангел хранитель для дома» (основа березовое поленце),кукла «Пасхальная голубка», кукла «Вербница»,кукла «Пасха», кукла «На пасхальное яичко» Технология изготовления. , Техника безопасности.
Практика. Украшение вербного дерева. Изготовление куклы «Ангел хранитель для дома» (на основе березового поленца) ,Куклы «Пасха», куклы «На пасхальное яичко, куклы «Вербница» с использованием инструкционно - технологической карты – схемы.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

11. Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества Золотой теремок»

Практика. Обобщение итогов работы за учебный год. Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок». Организация мини – выставки.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, фотоотчет, портфолио.

12.Воспитательные мероприятия *(согласно календарно – тематическому планированию).*

Теория. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ…», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.

Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.

Практика. Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеназванных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации (проводится 1 раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио).

1.5.3. Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- проявляют гражданскую позицию, интерес к общественной жизни Отечества;
- вступают в формы гуманистических отношений: сочувствие, сопереживание, сострадание, содействие;
- демонстрируют развитость познавательных и творческих интересов, активности и трудолюбия;
- проявляют самостоятельности и личную ответственность в деятельности; бережно относятся к материальным ресурсам;
- освоили этических нормы поведения, умения работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- умеют критически оценивать свою работу и работу товарищей;
- проявляют настойчивость, целеустремленность, внимательность, уверенность, волю и трудолюбие.

Метапредметные:

-самостоятельно планируют процесс познавательно-трудовой деятельности, определяют адекватные способы решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

- самостоятельно организуют выполнение различных творческих работ;
- самостоятельно оценивают свою работу и работу товарищей по принятым критериям и показателям;
- обосновывают пути и средства устранения;
- соблюдают нормы и правила культуры труда в соответствии с требованиями;
- соблюдают нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные

Обучающиеся должны **знать:**

-историю станицы Константиновской, Константиновского района, Ростовской области;
- историю возникновения традиционной тряпичной куклы России и Дона;
- цветовые сочетания в изделии;
- правила работы по инструкционно - технологическим картам;
- основные элементы народного костюма, виды русских народных и казачьих костюмов, их названия;
- приемы работы современных мастеров-кукольников;
- приемы декорирования предметов одежды текстильной куклы;
- технологии изготовления куклы на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришивными «руками-рукавами»; куклы на основе узловой конструкции и элементов из мягкой скрутки (с подвижными руками и ногами);
- знать способы изготовления кукол разными способами и применение этих способов в быту;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для создания авторской текстильной куклы;
- знать требования к качеству готовых изделий.

Обучающиеся должны **уметь:**

- рассказать об истории своей малой родины, распознавать предметы быта, их отличительные особенности;
- разбираться в схемах пошагового изготовления текстильных кукол;

- выполнять различные части тела куклы и правильно их соединять, создавать образ, правильно использовать фурнитуру, сочетать образ куклы с аксессуарами;
- работать индивидуально с инструкционно - технологическими картами;
- грамотного подбора цветовой гаммы материалов для изготовления текс кукол;
- выполнять кукол на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришивными «руками-рукавами» и на основе узловой конструкции и элементов из мягкой скрутки (с подвижными руками и ногами);
- выполнять вышивку лица, оформлять прическу; аксессуары при создании образа куклы (сумочки, корзинки, украшений из бисера, головной убор);
- украсить предметы одежды вышивкой нитями и бисером, набойкой по ткани, аппликацией;
- оформлять работу до готового изделия;
- самостоятельно составить и воплотить на практике технологическую цепочку для выполнения работ на конкурсы декоративно-прикладного творчества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график.

Годы обучения, к-во обучающихся	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество часов в день	Длительность занятий	Длительность перерывов
1 год (15 человек)	144	4	2	45 мин	10-15 мин
2 год (15 человек)	216	6	3	45 мин	10-15 мин
3 год (15 человек)	216	6	3	45 мин	10-15 мин

2.2**. Условия реализации программы (*материально- техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение).***

Для достижения необходимых результатов имеется необходимое **материально-техническое обеспечение:**

кабинет, ученические столы, стулья;

материалы:

ткань - бязь, ситец (белая, красная, цветная в мелкий рисунок, или без него);

нитки - шерстяные, «мулине» или «ирис»;

наполнитель - вата, шерсть, синтепон;

тесьма - различной расцветки и фактуры;

атласная лента - шириной 5 мм, ярких цветов.

Инструменты и приспособления: ножницы; иглы, игольницы, приспособления для набивки изделий.

Информационное обеспечение - компьютер и проектор, плакаты, демонстрационные рисунки, схемы, аудио - и – видео материалы, презентации.

Кадровое обеспечение:

Образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования Ковалева Галина Анатольевна, первая квалификационная категория.

Педагог владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

знает физиологию и психологию детского возраста;

умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;

умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;

систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Вид аттестации/ контроля	Цель	Форма контроля /аттестации	Срок проведения
Входной контроль	Определение первичного (остаточного) уровня развития детей, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ работ, тестирование.	Сентябрь
Текущий контроль	Определение степени усвоения обучающимися какой – либо темы или раздела программы, определение готовности к восприятию нового учебного материала, выявление отстающих и опережающих обучение	Опрос, педагогическое наблюдение, викторина, выставка, анализ работ, творческие задания, выполнение проектов и их защита.	В течение всего периода
Промежуточная аттестация	Оценка качества освоения обучающимися содержания части дополнительной общеобразовательной	Выполнение творческих работ, проектов и их защита, выставка, презентаци	1 этап – декабрь – январь; 2 этап – апрель - май

	программы после завершения ее изучения.	я творческих работ, коллективная рефлексия.	
Итоговая аттестация	Оценка качества освоения обучающимися содержания всего объема дополнительной общеобразовательной программы после завершения ее изучения.	Выполнение творческих работ, проектов и их защита, выставка, презентация творческих работ, коллективная рефлексия.	апрель – май (только для выпускных групп)

Форма фиксации и предъявления образовательных результатов:

Способы и формы фиксации результата	***Способы и формы предъявления результата***
Грамоты	Выставки
Дипломы	Конкурсы
Готовые работы	Демонстрация моделей, поделок
Фото	Готовые изделия
Портфолио	Зачетная работа
Протоколы диагностики	Диагностические карты
Аналитические справки	Аналитические справки
Отзывы детей и родителей (законных представителей)	Отчеты
Статьи в прессе	Портфолио
Отчеты	Фото
Выставки	Защита творческих работ

2.4. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности.

Разработаны параметры и критерии определения результативности образовательного процесса.

В качестве параметров педагогической диагностики результатов реализации программы выбраны: образовательные результаты, эффективность воспитательных воздействий, социально-педагогические результаты.

Критерии определяются уровнем: высокий (3 балла); средний (2 балла); низкий (1 балл).

В диагностике используются методы педагогического наблюдения, опрос, творческое задание, инструкционные карты - схемы, самоанализ, защита проекта и др.

Результат освоения обучающимися программы считается положительным, если достигнут (а):

- устойчивый интерес обучающихся к предмету;
- положительная динамика уровня учебно- познавательной активности;
- положительная динамика в достижении обучающимися среднего и высокого уровня освоения содержания программы;
- положительная динамика формирования метапредметных компетенций и личностного развития обучающихся.

Оценочные материалы представлены в ***приложении к программе.***

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса Образовательный процесс ведется очном формате. Образовательная деятельность, воспитание и делопроизводство по осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Методы обучения

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный метод** – основное назначение которого состоит в организации усвоения информации обучающимися; педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;

- **репродуктивный метод** – педагог системой заданий организует деятельность обучающихся по неоднократному воспроизведению показанных способов деятельности, педагог дает задания, обучающиеся их

выполняют – решают сходные задачи по предложенному образцу, работают по инструкции на оборудовании, с инструментами и материалами;

- частично – поисковый приближает обучающихся к самостоятельному решению проблем, выполнению отдельных шагов решения, отдельных этапов выполнения задания;

- проектный метод - в процессе создания творческого проекта, от эскиза до готового изделия, обучающиеся знакомятся с профессиями модельера, конструктора, технолога и даже манекенщицы, проходят весь путь рождения одежды, собирая при этом информацию о направлениях моды, учатся азбуке конструирования и моделирования, осваивают основные операции по изготовлению модели.

Формы организации образовательного процесса -

Групповая, в ходе которой активно реализуется индивидуальный подход.

Формы организации учебных занятий.

Используются следующие формы организации детей на занятиях – фронтальные, групповые занятия, а также занятия в парах постоянного и переменного состава. Также проводятся как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Используются такие формы занятий как защита проектов, мастер-классы, практические занятия, акции и конкурсы.

С целью формирования опыта творческого общения, в программу вводятся коллективные задания. Коллективное творчество может найти применение в оформлении музейной комнаты, интерьера организации, изготовлении сувениров и подарков к праздникам.

Занятия носят разноплановый характер с разным сочетанием часов теории и практики. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятию у всех обучающихся.

В течение учебного года предусматривается участие обучающихся в традиционных массовых воспитательных мероприятиях.

Педагогические технологии

Технология группового обучения.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение обучающихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающихся особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;

- рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология коллективного взаимообучения.

Коллективное обучение – это такое обучение, при котором коллектив обучает и воспитывает каждого своего члена, и каждый член активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, влияет на атмосферу в объединении. Технология коллективного взаимообучения применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний. Эта технология, как и любая технология коллективных занятий, требует наличия развитых общеучебных умений и навыков учащихся и умений работать в парах сменного состава.

Технология проблемного обучения

Проблемное обучение - это такая организация взаимодействия с воспитанниками, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению. При проблемном обучении деятельность педагога изменяется коренным образом: он не преподносит детям знания и истины в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания. Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, возбуждает к вопросу, догадкам. Постановка проблемной задачи и процесс решения ее происходит в совместной деятельности педагога и детей. Педагог увлекает воспитанников в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Педагог ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.

Технология проектной деятельности.

Проект – это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Метод проектов позволяет формировать некоторые личностные качества, которые развиваются лишь в деятельности. В первую очередь, это относится к групповым проектам, когда действует небольшой коллектив. К таким качествам можно отнести умение работать в коллективе, брать на себя ответственность за выбранное решение, анализировать результаты деятельности. Очень важна способность чувствовать себя членом команды: подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела.

Здоровьесберегающие технологии – это условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Алгоритм учебного занятия:

Ход занятия:
Организационный момент:
- приветствие;
- проверка явки обучающихся;
- заполнение журнала учета работы;
- проверка готовности обучающихся к занятию;
- настрой обучающихся на работу; доведение до детей плана занятия.

2. Проверка выполнения обучающимися домашнего задания, если такое имеет место (расписать содержание, методы, средства).
3. Актуализация знаний обучающихся (содержание, методы, средства). Этот раздел подчеркивает важность тех знаний, умений и навыков, которыми дети овладели в процессе прошлого занятия, при выполнении домашнего задания (где пригодятся). Иными словами у детей вырабатывается стимул к дальнейшей продуктивной деятельности, формируется мотив.
4. Изложение педагогом нового материала (содержание, методы, средства).
5. Закрепление знаний обучающихся (содержание, методы, средства).
6. Физкультминутка.
7. Практическая работа (название):
а) Вводный инструктаж педагога:
б) Самостоятельная работа обучающихся по учебно-технической документации.
в) Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения обучающимися самостоятельной работы):
- формирование новых учений (проверка организованности начала работы обучающихся,

г) Заключительный инструктаж педагога:
8. Инструктаж педагога по выполнению домашнего задания, если такое имеется (содержание, методы, средства).
9. Подведение итогов занятия педагогом:
10. Уборка рабочих мест.

Дидактический материал.

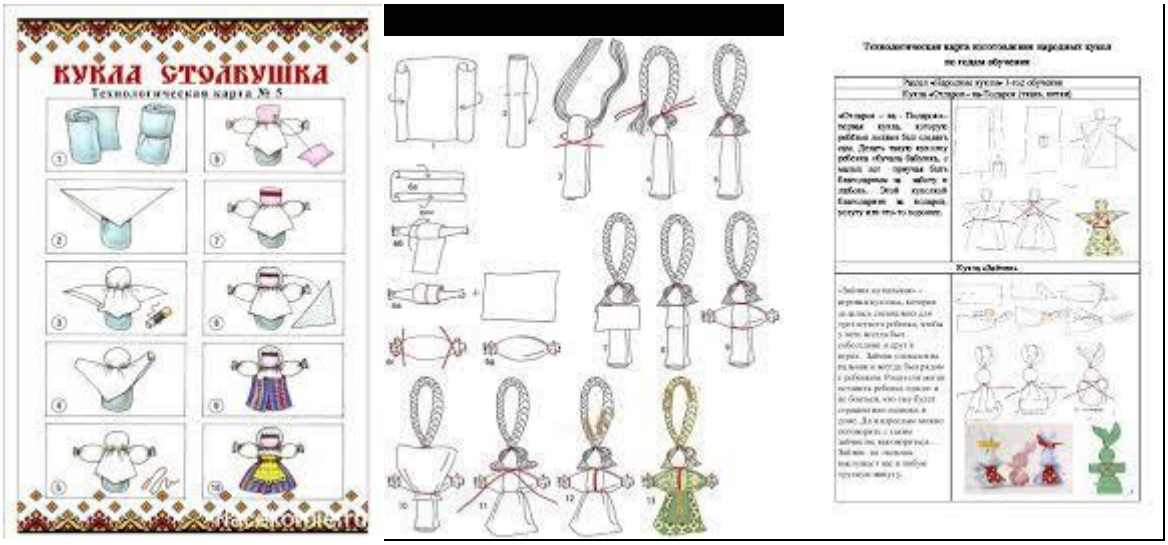
Технологические карты по разделам программы, инструкции, иллюстрации, репродукции картин русских художников, выставочные альбомы, раздаточные материалы, образцы изделий.

Наглядно – иллюстративные материалы:

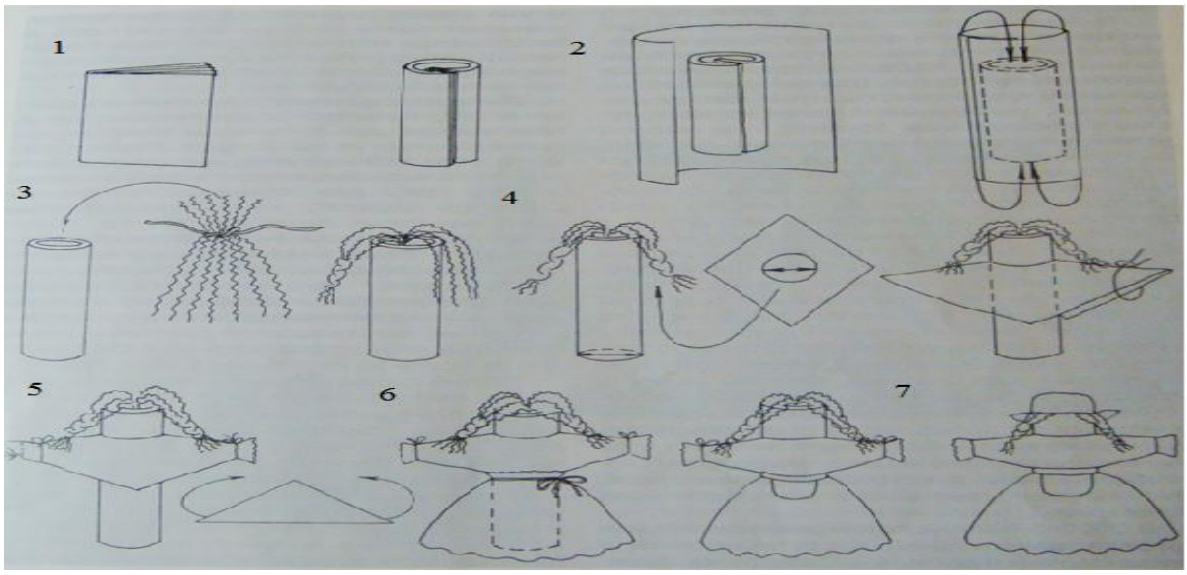
- образцы кукол по назначению: обрядовые, игровые, обереговые;
- образцы ручных стежков (сметывание, стачные, петельные);
- шаблоны деталей для изготовления кукол.

Проекты с различной степенью детализации конструкторских и технологических решений: «Летние славянские куклы», «Календарь народной куклы», «Традиции и обряды русского народа», «Травы донской степи.

Технологические карты:

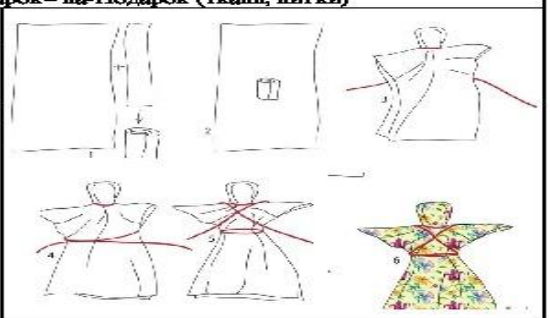
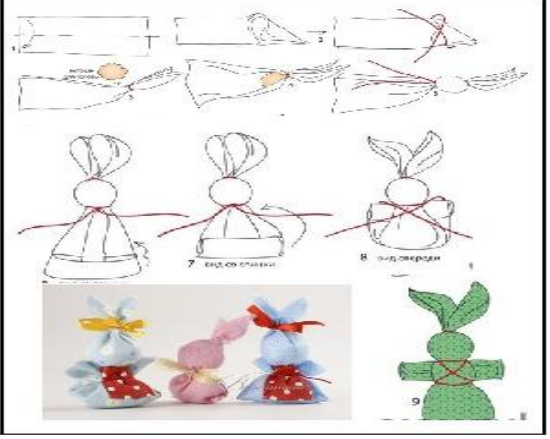





1
2
3
4
5
6
7


КАК СДЕЛАТЬ КУКЛУ СТОЛБУШКУ-МАМОЧКУ

Технологическая карта изготовления народных кукол по годам обучения

Раздел «Народные куклы» 1-год обучения	
Кукла «Отдарок– на-Подарок (ткань, нитки)	
«Отдарок – на - Подарок»– первая кукла, которую ребёнок должен был сделать сам. Делать такую куколку ребенка обучала бабушка, с малых лет приучая быть благодарным за заботу и любовь. Этой куколкой благодарили за подарок, услугу или что-то хорошее.	
Кукла «Зайчик»	
«Зайчик на пальчик» - игровая куколка, которая делалась специально для трехлетнего ребенка, чтобы у него всегда был собеседник и друг в играх. Зайчик одевался на пальчик и всегда был рядом с ребенком. Родители могли оставить ребенка одного и не бояться, что ему будет страшно или одиноко в доме. Да и взрослым можно поговорить с таким зайчиком, выговориться… Зайчик- на -пальчик выслушает вас в любую трудную минуту.	







Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной программы: создание условий для развития личности, ориентированной на общечеловеческие ценности, жизнь в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Задачи воспитательной программы:

- формировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали, российским и региональным устоям и традициям МБУ ДО ЦВР;

– способствовать удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

- обеспечивать развитие личности и её социально-педагогическую поддержку, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать творческие способности обучающегося.

Основные направления воспитательной деятельности:

- гражданско – патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей.

Формы воспитательной работы

Традиционно применяются следующие формы работы по различным направлениям воспитания: тематические вечера и встречи, акции, выставки, конкурсы, фестивали, дефиле, экскурсии, мастер-классы, ярмарки, праздники.

Одной из наиболее эффективных форм воспитания становится коллективное творческое дело (КТД).

Особую актуальность в современных условиях приобретают новые формы культурно-массовой работы**:** интеллектуально-познавательная игра, флэшмоб и другие.

Планируемые результаты

Предполагается, что обучающийся будет:

- являться гармонично - развитой личностью, носителем социально-значимых общественных ценностей;

- проявлять интерес к своему внутреннему миру, к культуре народов России и региона;

- являться человеком культуры: свободным, гуманным, творческим, духовным, практичным;

- уметь сотрудничать, быть коммуникабельным.

Формы аттестации

Участие в социально – значимых мероприятиях, конкурсах творческих, выставках (педагогическое наблюдение, анализ мероприятий).

Работа с родителями

Виды деятельности:

1. Родительские собрания.
2. Индивидуальная работа с родителями (консультации, беседы, инструктирование).
3. Создание и использование родительских чатов в социальных сетях (мессенджерах).

4.Привлечение родителей к организации и проведению воспитательных программ и проектов, совместных мероприятий (тематические концерты и праздники, экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки).

5. Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты, работа в Управляющем совете и др.)

План работы с родителями

Название мероприятия, тема, направление, содержание и др.	Срок исполнения
Родительское собрание «Роль народной куклы в духовно-нравственном воспитании ребенка»	Август – сентябрь
Консультация «Разновидности народных кукол и способы их изготовления»	Декабрь - февраль
Организация и проведение совместных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, в том числе дистанционного формата	В течение всего периода
Индивидуальная работа с родителями	В течение всего периода
Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.	В течение всего периода
Подготовка и участие в фестивале «Золотой теремок»	Май

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной	Содержание деятельности	Основные мероприятия	Сроки проведения

деятельности			
Гражданско-патриотическое воспитание	Поддержка ветеранов войны и труда, определение ценностей национальных и семейных традиций, профессиональной ориентации, нравственных принципов, исследование родного края, диалог культур, толерантность, уважительное отношение к человеку труда, достижениям отечественной науки и техники, уважение к исторической памяти своей страны, проектная и исследовательская деятельность, др.	Акция «Не забудет наш народ…», в рамках празднования Дня народного единства. Мероприятия в рамках месячника военно – патриотической работы Акция «Венок Памяти», посвященная Дню Великой Победы. Символика Российской Федерации, Ростовской области, Всевеликого Войска Донского и Константиновского района	Ноябрь Февраль Май В течение всего периода
Духовно - нравственное воспитание	Увеличение учебной информации по истории и культуре народов России, повышение общего уровня культуры обучающихся, проектная и исследовательская деятельность, тематические встречи с представителями науки, культуры, спорта, религиозных и общественных деятелей, представителей	-«Рождественские колокола», посвященная празднованию Рождества Христова; -«Милосердие», приуроченная к Международном	Декабрь -январь Декабрь

	казачества, сотрудников органов правопорядка и здравоохранения.	у дню инвалидов. Экскурсии в храмы г. Константиновска, по городу «По старым улочкам станичным», в музеи и музейные комнаты образовательных организаций, казачьего общества и музей поискового отряда «Донской».	В течение всего периода
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Экскурсии на предприятия, встречи с представителями различных профессиональных сообществ, семейных трудовых династий, организация творческих конкурсов, фестивалей и др.	Тематические выставки достижений детских объединений	В течение всего периода
Культуротворчество и эстетическое воспитание	Создание клубов, творческих объединений, литературных и художественных гостиных, организация творческих конкурсов, фестивалей искусств, выставок; мероприятий, связанных с музейной педагогикой, организация тематических дней и декад в МБУ ДО ЦВР, проектная и исследовательская деятельность.	Выставка «Донские умельцы». Мастерская Деда мороза Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок»	Октябрь Декабрь Май

Правовое воспитание и культура безопасности	Повышение правовой грамотности, правовой активности (в рамках самоуправления), распространение правовой информации (буклеты, памятки, листовки), встречи с представителями власти, правопорядка, проведение викторин и конкурсов по данному направлению; программы и проекты, направленные на обеспечение безопасности в рамках клуба ИЮД, юных пожарных, спасателей, туристов и краеведов, проведение тематических часов, учений, игр по основам безопасности.	Конкурс детского творчества по противопожарной тематике «Неопалимая купина». Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации. Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.	Ноябрь. . Согласно плану учений (сентябрь, декабрь, март, май)
Воспитание семейных ценностей	Программы и проекты, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, проведение дней семьи, семейных праздников, дней национально – культурных традиций семьи, проектная и исследовательская деятельность.	Акция «Пусть всегда будет мама!» Конкурс мини – проектов «Бабушкин сундук».	Ноябрь. Февраль – март

Список литературы

1. Абсалямова М.Б. Очерки истории культуры.- Красноярск: FAMILIf, 1995.- 100 с.
2. Александрова Л. Народный календарь.- М.: Белый город, 2005.– 95 с.
3. Андреева А.Ю. Русский народный костюм/путешествие с Севера на Юг.- Санкт-Петербург: Паритет, 2005.- 75-78 с.
4. Баянова Л. Родовые обереги. – М.: Гелиос, 2009. – 320 с.
5. Викторов А.Ш. История русской культуры.- М.: Гном – Пресс, 1997.- 205 с.
6. Жадаева А.В.Технология «Творческие проекты: организация работы». - Волгоград: Учитель, 2011. -145 с.
7. Кашлева Н.В., Дмитриева Ж.В., Игнаткина Т.В. Школьная проектная лаборатория.- Волгоград, - 2010.-90 с.
8. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях.- М.: Айрис Пресс, 2003.- 66с.
9. Уханова И.Н. «Игрушки», СПб.: издательство Государственного Эрмитажа, 2011.-50 с.
10. Щербакова С.Г., Выткалова Л.А., Кобченко Н.В., Хуртова Т.В. Организация проектной деятельности в школе; система работы, Волгоград, 2010.-220 с.
11. https://oberegi-roda.ru/
12. https://vashobereg.ru/kukly
13. http://kuklastadt.ru/articles/slavyanskie-kukly-oberegi
14. http://baotan-soma.com/куклы-обереги/
15. https://www.liveinternet.ru/users/marishatka/rubric/3679889/
16. https://www.rukukla.ru/

Список литературы для обучающихся

1. Дайн Г. Детский народный календарь.- М.: «Детская литература», 2001.- Журнал «Народное творчество».- 12-22 с.
2. Копейка В.Н. Драгоценная энциклопедия примет на все случаи жизни.- [Ростов н/Д.: ООО «Удача», 2008. – 288с.
3. Пономарев Е. Детская энциклопедия «Я познаю мир»: «История ремесел».- М.: Астрель. 2004.- 156 с.
4. Хоменко, В. Никитюк, Г. Обереги своими руками .- Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010. – 96 с.
5. Шептуля, А.Э. Домашние обереги своими руками. - М.: ЭКСМО, 2006. – 64 с.
6. https://vashobereg.ru/kukly/uspeshnitsa
7. https://planeta-mineral.ru/gadanie/kukla-uspeshnica.html
8. https://heaclub.ru/kukly-oberegi-dlya-rebyonka-bereginya-nerazluchniki-na-schaste-kolokolchik-dlya-doma-zhelannica-znachenie-opisanie-istoriya-foto

9.https://skolko-krestikov.ru/prochee/kukly-oberegi-svoimi-rukami-iz-tkani-kak-sdelat-poetapno-s-master-klassom.html
10.https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/igrushki/kak-sdelat-svoimi-rukami-kuklu-obereg.html