

Муниципальное учреждение
«Отдел образования Администрации Константиновского района»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Принята
Педагогическим
советом МБУ ДО ЦВР
протокол №1
от 12.08.2022г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР
Н.Н. Святко
Приказ № 34
от 12.08.2022г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга»

Направленность - художественная
Направление деятельности – изобразительное искусство

Возраст обучающихся: 5-9 лет
Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Ткачева Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

Константиновск
2022

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МБУ ДО ЦВР.

Эксперты:

_____/_____
Подпись ФИО, должность
« ____ » _____ 202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
« ____ » _____ 202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
« ____ » _____ 202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
« ____ » _____ 202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
« ____ » _____ 202_г.

Содержание программы

Раздел 1.Комплекс основных характеристик.	стр. 4
1.1. Пояснительная записка.	стр. 4
1.2. Цель и задачи.	стр. 9
1.3. Первый год обучения.	стр. 10
1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.	стр. 10
1.3.2. Содержание программы 1 года обучения.	стр. 12
1.3.3. Планируемый результат 1 года обучения.	стр. 21
1.4. Второй год обучения.	стр. 23
1.4.1. Учебно-тематический план 2 года обучения	стр. 23
1.4.2. Содержание программы 2 года обучения.	стр. 25
1.4.3.Планируемый результат 2 года обучения.	стр. 35
1.5. Третий год обучения.	стр.37
1.5.1. Учебно-тематический план 3 года обучения	стр.37
1.5.2. Содержание программы 3 года обучения.	стр.43
1.5.3.Планируемый результат 3 года обучения.	стр.59
1.6. Четвертый год обучения.	стр.61
1.6.1. Учебно-тематический план 4 года обучения	стр.61
1.6.2. Содержание программы 4 года обучения.	стр.64
1.6.3.Планируемый результат 4 года обучения.	стр.72
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	стр. 75
2.1. Календарный учебный график.	стр. 75
2.2. Условия реализации программы.	стр. 75
2.3. Формы аттестации/контроль.	стр. 76
2.4. Оценочные материалы.	стр. 77
2.5. Методические материалы.	стр. 77
Раздел 3. Рабочая программа воспитания.	стр. 81
Список литературы.	стр. 91
Приложение.	стр. 93

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Искусство имеет особенность пронизывать все области жизни человека. Оно самым непосредственным образом связано с воспитанием, трудом и наукой. Живопись способна побуждать человека к самообразованию, как ничто лучше развивает его творческие способности и раскрывает потенциал. Поэтому важно приучаться к искусству и творчеству как можно раньше. Так как с раннего детства идет процесс познания мира и проекции своих эмоций и чувств на бумагу. Ребенок изображает все что его удивило, восхитило. По мере взросления, ребенок все большее проявляет активность в процессе познания. Его мысли, чувства становятся более осознанными. Они оказывают влияние на формирование отношения подрастающего человека к окружающей действительности, событиям жизни. Происходит активное развитие процессов восприятия, памяти, воображения, мышления. Происходит интеллектуальный рост.

Сейчас же, во многих отношениях, искусство стало лишь частью общего потока информации, которую нужно запомнить и употребить в необходимый момент. В особенности это касается изобразительного искусства как наиболее демонстративного.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» (далее – Программа) направлена на общее развитие ребёнка по художественной направленности.

Вид программы – модифицированная, и включает для себя следующие уровни обучения:

- 1 Уровень – *общекультурный ознакомительный* - 1 год обучения
- 2 Уровень – *общекультурный(базовый)* – 2 год обучения.
- 3 Уровень - *углубленный* - 3 и 4 год обучения.

Настоящая Программа разработана на основании Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 года № 678 –р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09. 2019 года и 30 09. 2020 года), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) в соответствии с письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, согласно санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28,

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», федеральному проекту «Успех каждого ребенка», утвержденному на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018г, протокол № 3, профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Минтруда России от 05.05.2018 № 298н, Уставу МБУ ДО ЦВР.

Актуальность программы.

Программа соответствует интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, развивает творческие способности и фантазии. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программа обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Художественно- творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх. Поэтому так важны для детей занятия изобразительной деятельностью. Каждый ребенок сможет наиболее полно проявить в ней себя посредством освоения различных традиционных и не традиционных изобразительных технологий, приемов и способов и применении полученных умений и навыков на практике.

Отличительные особенности.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Неменского Б.М. Изобразительное искусство: 1–5 классы, Цыгановой А.И. «Цветовушка», Митрохиной М.С. «АдекАРТ» (школа акварели) и типах программ по художественной направленности.

В содержание Программы включено максимальное количество творческих заданий, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

К тому же работа обучающихся имеет черты «творческого поиска», так же экспериментальную направленность, реализующиеся через наблюдение и собственный опыт.

Также отличительной особенностью данной Программы является включение в нее объемного воспитательного блока и регионального компонента, так как МБУ ДО Центр внешкольной работы имеет статус «Казачий».

Новизна.

Данная программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам образования. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений к самостоятельно выполненной художественной работе.

Я включила в свою программу широкий спектр изучаемых разделов для того, чтобы обучающиеся могли получить представления о различных сторонах изобразительного искусства и народного творчества, овладеть различными умениями и навыками изобразительной деятельности. В содержание программы включен региональный компонент, что приобщает обучающихся к истокам донского изобразительного искусства.

Благодаря различным формам организации занятий, дети как бы поднимаются по ступеням интеллектуальной активности и самостоятельности. Ребенок идет от простого восприятия информации к самостоятельному и творческому применению, которое выражает и его внутреннюю потребность.

Адресат программы:

Возраст детей, на который рассчитана программа: 5 - 9 лет – на начало обучения.

Младший школьный возраст – особый самоценный период, в который закладываются и активно развиваются важные качества личности. Детей этого возраста отличает огромный заряд активности, их огорчает отсутствие определенной роли в общественной жизни, конкретного поручения, возможности творить своими руками, изобретать. Это возраст формирования и становления подлинной индивидуальности, самостоятельности в различных жизненных проявлениях.

На первом этапе, соответствующем начальному образованию, возникают и формируются основные компоненты структуры учебной деятельности (у дошкольников имеются только их предпосылки). В младшем школьном возрасте учебная деятельность является главной и ведущей среди других видов деятельности. Систематическое осуществление младшими школьниками учебной деятельности способствует возникновению и развитию у них основных психологических новообразований данного возраста.

У детей появляются устойчивые и обобщённые учебно-познавательные мотивы (основным показателем этого является ориентация детей не на результат решения задачи, а на общий способ его получения), что свидетельствует о формировании самой потребности в образовательной деятельности, самоконтроля и критической оценки результатов своей деятельности.

Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения: 144 ч. (4ч. в неделю).

2 -4 год обучения: 216 ч. (6 ч. в неделю)

Однако Программа может иметь и другое логически обоснованное количество часов.

Форма обучения – очная. В случае объявления особого режима допускается обучение с применением дистанционных и электронных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

На занятиях присутствует форма свободного общения детей, что способствует более быстрому обучению, чем в контакте с преподавателем. Занятия проходят с использованием игровых ситуаций, что заинтересовывает обучающихся, создает мотивационную ситуацию и позволяет педагогу ненавязчиво дать детям необходимые знания не в виде сообщения, а путем активной познавательной игры. Занятие состоит из нескольких частей, предполагающих обязательное разнообразие различных видов деятельности.

Содержание занятий даётся дифференцированно, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся детского объединения. Таким образом в объединении находят любое дело талантливые обучающиеся и в то же время не теряются те, кому нужна социальная и психологическая реабилитация.

Большое значение в работе придается результатам труда детского творчества и поэтому предполагается выставочная деятельность:

- родительские собрания;
- выставка в кабинете ИЗО;
- принятие участия в городских выставках;
- принятие участия в городских, районных, областных и всероссийских конкурсах.

Каждый из годов обучения может являться самостоятельным курсом обучения, так как завершается самостоятельной работой обучающегося, что обеспечивает закрепление пройденного материала.

Занятия по данной программе дают хорошие результаты в том случае, если они проводятся систематически согласно учебно-тематическим планом.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть предваряет практическую работу и предлагается как информация, в виде беседы, сказки, рассказа; обязательно иллюстрируется наглядным материалом по каждой теме. Такая форма проведения занятий требует много дополнительных разработок – схем, плакатов, открыток, образцов народного искусства. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия. Рекомендуется использовать на занятиях музыкальное сопровождение, которое помогает раскрыть тему занятия или выступает как релаксирующий компонент. Так же рекомендуется включать в занятия демонстрацию

необходимых по теме видеофильмов по истории искусства, архитектуры, рассказы о творчестве мастеров живописи, о музеях и выставочных залах России и зарубежья.

Обучение проводится по следующей схеме:

- Показать конечный результат.
- Объяснить, какую пользу извлекут обучающиеся, если научатся выполнять задание (в школе, дома, в выборе будущей профессии, в выборе хобби).
- Показать этапы выполнения работы.
- В процессе выполнения контролировать технику безопасности и правильность выполнения задания.
- По окончании подвести итог о выполненной работе, тактично проанализировать выполненные изображения, выделить наиболее интересные решения.
- Попросить обучающихся рассказать о своих работах(по желанию)В это время педагог анализирует рост знаний и умений каждого. (Этот этап рекомендуется выполнять в конце каждого занятия).

На занятиях показывать лучшие работы и иллюстративный материал детей, педагога, специалистов в области изобразительного искусства. Рекомендуется с помощью вопросов побуждать размышлять о важности профессии и о том, какие усилия нужно прилагать, чтобы достичь этих целей.

На доске показать основные способы этапов выполнения изображения. Большое внимание уделять объяснению во время выполнения задания, так как значительная часть работы индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения – 15 человек, занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2, 3 и 4 год обучения - 15 человек, занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий 30-45 минут (в зависимости от возраста обучающихся) с перерывом 10-15 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для открытия внутреннего мира обучающегося, формирования творческой активности, нравственного совершенствования, духовного мира, гармоничного развития личности по средствам изобразительного искусства.

Задачи программы:

Личностные

- воспитание гражданственности, гуманизма, нравственности;
- воспитание трудолюбия, отзывчивости, сострадания, настойчивости в достижении цели, умения принимать успехи и неудачи;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок.

Метопредметные

- формирование и развитие фантазии, образного мышления, эстетического вкуса, умения обосновывать и защищать свою точку зрения;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- развитие у обучающихся чувства прекрасного и его понимания;
- развитие зрительной памяти, глазомера, моторики руки, координации;
- развитие эстетического вкуса, пространственного воображения;
- развитие художественно- творческих, индивидуально выраженных способностей личности обучающихся.
- учить анализировать ошибки и делать выводы;
- пробуждение интереса и любви к искусству;

Предметные:

- расширение кругозора обучающихся – ознакомление их с шедеврами мирового искусства от глубокой древности до наших дней, с областями применения изобразительного искусства, с многообразием профессий, связанных с художественным творчеством;
- познакомить обучающихся с основными понятиями изобразительного искусства;
- усвоение знаний, умений и навыков, позволяющих ребенку на каждом этапе обучения создавать самостоятельно творческие работы;
- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование знания о живописи как об искусстве цвета, об основах цветоведения;
- освоение элементарных основ реалистического рисунка.

1.3. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с детским объединением «Радуга». Государственная символика РФ: герб, флаг, гимн.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	«Под рукой художника оживает кисть».	2	1	1	Устный опрос, практические упражнения, творческое задание.
3.	«Что я умею рисовать».	2	0,5	1,5	Устный опрос, практические упражнения, творческое задание.
4.	Знакомство с натюрмортом. Рисование «Яблоки на скатерти».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
5.	Рисование с натуры «Овощи и фрукты».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
6.	Рисование с натуры «Ваза с цветами».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
7.	«Дымковская игрушка». История промысла. Декоративное рисование.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
8.	«Художественно-выразительные средства живописи». Беседа о пейзаже.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
9.	Рисование на тему: «Лес, точно терем расписной».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
10.	Декоративное рисование «Красивая посуда». Народный промысел Гжели.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11.	Рисование по представлению «Машины на улицах нашего города».	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
12.	Рисование на тему. «Осень на опушке краски разводила»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
13.	Рисование на тему. «Птичий двор».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
14.	Рисование на тему. «Семья снеговиков»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

15.	Рисование по представлению. «Изображение Деда Мороза и Снегурочки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
16.	Свободная тема. «Подарок к Новому году»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
17.	Рисование по представлению. Зимний вечер», «Закат».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
18.	Знакомство с творчеством художников-сказочников. Рисование на тему. «Иллюстрации к русским народным сказкам».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ, выставка.
19.	Знакомство с Городецким промыслом. Декоративное рисование. «Городецких дел мастера».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
20.	Беседа о портрете, как о жанре живописи.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
21.	Рисование на тему. «Я и мой папа».	6	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
22.	Рисование на тему. «Портрет моей мамы».	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ репродукций, творческая работа и ее анализ.
23.	Беседа о творчестве художников-анималистов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ репродукций, творческая работа и ее анализ.
24.	Рисование на тему. «Домашние животные»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ иллюстраций, творческая работа и ее анализ.
25.	Рисование на тему «Зоопарк»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
26.	Рисование с натуры. «Мягкая игрушка».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
27.	Рисование на тему: «Космическое путешествие».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
28.	Знакомство с народным	4	1	3	Педагогическое

	промыслом Хохломы. Декоративное рисование «Золотая Хохлома».				наблюдение, творческая работа и ее анализ.
29.	Рисование по представлению «Сказочный домик», «Сказочный дворец».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, описание иллюстрации, творческая работа и ее анализ.
30.	Знакомство с Семикаракорским промыслом. Декоративное рисование «Посуда Семикаракорска».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.
31.	Рисование по представлению «Степь без конца и без края».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, описание иллюстраций, творческая работа и ее анализ.
32.	Рисование на тему: «Обитатели водного царства».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
33.	Рисование на тему: «Моя любимая сказка».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, викторина, описание героев, творческая работа и ее анализ.
34.	Рисование на тему: «Здравствуй, лето!».	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
35.	Заключительное занятие. Подведение итогов года. Выставка.	2	1	1	Викторина, выставка, защита проектов.
36.	Воспитательные мероприятия	26	8	18	Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио)
	Итого	144	40	104	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Знакомство с детским объединением «Радуга».

Теория. Знакомство с детьми. Инструктаж по ПДД, пожарная безопасность. Знакомство с целью и задачами программы с содержанием курса обучения. Знакомство с оборудованием, инструментами и техникой безопасности на занятии. Правила хранения пособий и оборудования, организацию подготовки к занятиям и уборки по окончании работы. Государственная символика РФ: герб, флаг, гимн.

Практика. Выполнить рисунок в технике по усмотрению детей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. «Под рукой художника оживает кисть».

Теоретическая часть. Понятия искусства и изобразительной деятельности. Рабочее положение рисующего за столом. Правила организации рабочего места при работе с акварелью. Горизонтальное и вертикальное положение листа. Материалы и принадлежности для живописи. Правильная постановка руки при рисовании. Значение изобразительного искусства в современном мире. Люди искусства. Инструкции к выполнению заданий.

Практическая часть. Игры, практические упражнения, творческие задания.

Форма контроля: Устный опрос, практические упражнения, творческое задание.

3. «Что я умею рисовать».

Теоретическая часть. Виды рисунков. Инструкции к выполнению заданий.

Практическая часть. Игры «Цвета радуги», «Какой цвет лишний», «Чья тень». практические упражнения на выявление отношения детей к искусству и изобразительной деятельности, определить степень их подготовленности к обучению, творческие задания.

Форма контроля: Устный опрос, практические упражнения, творческое задание.

4. Знакомство с натюрмортом. Рисование «Яблоки на скатерти».

Рисование с натуры.

Теоретическая часть. Жанр живописи - натюрморт. Представление репродукции к картине «Яблоки на красном фоне» (К. С. Петров- Водкин). Красота окружающих предметов, их свойства (сочность, спелость), качество их поверхности, особенности сочетания цветов. Свойства гуаши и особенности работы с ней. Вариативный показ способов и приемов рисования, анализ технологических таблиц.

Практическая часть. Обвести карандашный набросок (яблоки) краской и закрасить фон равномерными горизонтальными мазками, закрасить яблоки красками широкими круговыми мазками, передавая форму и характерную окраску яблок, работая в технике гуашь способом накладывания одного слоя краски на другой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

5. «Овощи и фрукты». Рисование с натуры.

Теоретическая часть. Натюрморт. Предложить выполнить изображение овощей. Способ выполнения техники оттиска печатками из овощей.

Практическая часть. Выполнить изображение натюрморта в технике гуашь способом - оттиск печатками из овощей, подбирая характерную окраску для овощей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

6. Рисование с натуры. «Ваза с цветами».

Теоретическая часть. Натюрморт на примере репродукции к картине «Цветы и плоды» (И.Т.Хруцкий). Новый способ получения изображения – нанесение краски на листья и «печатать» ими на бумаге. Последовательность и варианты способов изображения.

Практическая часть. Изображение натюрморта в технике акварель способами отпечатки листьев и пальцевой живописи. 7. «Дымковская игрушка». История промысла. Декоративное рисование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

7. «Дымковская игрушка». История промысла. Декоративное рисование.

Теоретическая часть. Особенности составления композиции и технология прорисовки элементов. Различные варианты составления узора на бумажном силуэте дымковской игрушки (петушок, козлик, конь).

Практическая часть. Узор из элементов дымковской росписи на бумажном силуэте дымковской игрушки (петушок, козлик, конь), прорисовывая элементы дымковской росписи, соблюдая цветовую гамму (гуашь, акварель).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

8. «Художественно-выразительные средства живописи». Беседа о пейзаже.

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с пейзажем, как жанром живописи, анализ репродукции к картине «Золотая осень» И.Левитана. Способы и приемы рисования пейзажа (гуашью способами: отпечатки листьев, пальцевая живопись; восковыми мелками и акварелью).

Практическая часть. Освоение приемов рисования осеннего пейзажа в разных техниках: гуашью способами: отпечатки листьев, пальцевая живопись; восковыми мелками и акварелью.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

9. Рисование на тему: «Лес, точно терем расписной».

Теоретическая часть. Пейзаж. Анализ репродукции к картине «Утро в сосновом бору» И.Шишкина. Иллюстрации с изображением леса. Способы и приемы рисования лесного пейзажа (гуашью способами: отпечатки листьев, пальцевая живопись; восковыми мелками и акварелью).

Практическая часть. Освоение приемов рисования осеннего пейзажа в разных техниках: гуашью способами: отпечатки листьев, пальцевая живопись; восковыми мелками и акварелью.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

10. Декоративное рисование «Красивая посуда». Народный промысел Гжели.

Теоретическая часть. История возникновения и развития народного промысла Гжели. Особенности составления композиции и технологией прорисовки элементов узора (мазок, бутон, цветок). Особенности цветовой гаммы (сочетание синего и белого). Приемы прорисовки элементов и последовательность заполнения узором бумажных силуэтов посуды.

Практическая часть. Упражнения по прорисовке элементов узора. Составление узора, придерживаясь правил расположения узора на полосе и плоскостных шаблонах посуды, соблюдая цветовую гамму Гжели (гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

11. Рисование по представлению «Машины на улицах нашего города».

Теоретическая часть. Характерные особенности внешнего вида автомобилей (форма, цвет, соотношение частей). Умение планировать работу, делить целый кусок на части.

Практическая часть. Приемы лепки автомобилей конструктивным способом, передача характерных особенностей внешнего вида (формы, цвета, соотношения частей).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

12. Рисование на тему. «Осень на опушке краски разводила»

Теоретическая часть. Способы и приемы рисования осеннего пейзажа (гуашью способами: отпечатки листьев, пальцевая живопись; восковыми мелками и акварелью). Подбор цветовой гаммы. Перспектива, композиция.

Практическая часть. Освоение приемов рисования осеннего пейзажа в разных техниках: гуашью способами: отпечатки листьев, пальцевая живопись; восковыми мелками и акварелью.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

13. Рисование на тему. «Птичий двор».

Теоретическая часть. Передача характерных особенностей внешнего вида домашних птиц (формы, цвета, соотношение частей).

Практическая часть. Освоение приемов рисования домашних птиц конструктивным способом, передавая характерные особенности внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

14. Рисование на тему. «Семья снеговиков».

Теоретическая часть. Приемы рисования способом «тычок» и «набрызг».

Практическая часть. Изображение снеговиков, приемы рисования круглых форм в различных сочетаниях в технике рисования – тычок. Рисование семьи снеговиков, передача в рисунке взаимосвязи объектов, их строение, пропорции, красиво располагая изображение на листе (гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

15. Рисование по представлению. «Изображение Деда Мороза и Снегурочки».

Теоретическая часть. Новогодние праздники и основных сказочных героях. Приемы рисования способом «тычок» и «набрызг».

Практическая часть. Беседа с обучающимися о новогодних праздниках и основных сказочных героях. Отрабатывать приемы рисования способом

«тычок» и «набрызг». Выполнить изображение Деда Мороза и Снегурочки, осваивая приемы рисования круглых и овальных форм в различных сочетаниях в технике рисования – тычок. Рисовать героев, передавая в рисунке взаимосвязь объектов, их строение, пропорции, красиво располагая изображение на листе (гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

16. Свободная тема. «Подарок к Новому году.

Теоретическая часть. Беседа о подарках к празднику. Каким должен быть подарок. Особенности изготовления своими руками.

Практическая часть. Выполнение поделки – подарка к Новому году в любой известной технике. Индивидуальное консультирование.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

17. Рисование по представлению. Зимний вечер», «Закат».

Теоретическая часть. Композиционные умения. Приемы рисования способами - печать по трафарету, набрызг. Поиск оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев, заката.

Практическая часть. Выполнение изображения образа донского зимнего вечера с закатом, способом рисования - печать по трафарету, набрызг, восковые мелки и акварель.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

18. Знакомство с творчеством художников-сказочников. Рисование на тему. «Иллюстрации к русским народным сказкам».

Теоретическая часть. Т.Маврина – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Алгоритм анализа иллюстраций к русским народным сказкам. Сходство рисунков различных авторов и отличие. Творчество Билибина И.Я. Отличительная характеристика работ Билибина И.Я.

Практическая часть. Анализ иллюстраций к русским народным сказкам. Выполнение творческого задания – проиллюстрировать любую русскую народную сказку. Выставка детских работ.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ, выставка.

19. Знакомство с Городецким промыслом. Декоративное рисование. «Городецких дел мастера».

Теоретическая часть. Городецкая роспись, особенности построения композиции, цветовая гамма, способы и приемы рисования элементов Городецкой росписи - бутоны и листья.

Практическая часть. Практикум в освоении приемов рисования узора из элементов городецкой росписи - бутон и листья в полосе; на бумажном шаблоне разделочной доски.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

20. Беседа о портрете, как о жанре живописи.

Теоретическая часть. Портрет. Виды портретов. Художники портретисты различных эпох– Леонардо Да Винчи, Веласкес, Рубенс, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, А.Шиллов, И. Глазунов. Просмотр презентации о художниках – портретистах. Техника написания портрета. Алгоритм действий. Пропорция, композиция. Способы художественной выразительности. Придание рисунку объема, свет и тень.

Практическая часть. Беседа по теме. Набросок портрета по выбору обучающегося. Выделение особенностей изображения человека. Способы передачи портретного сходства.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

21. Рисование на тему. «Я и мой папа».

Теоретическая часть. Рисование фигуры человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Поиск и передача доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным.

Практическая часть. Выполнение изображения фигуры человека в движении графическим способом, передавая пропорции, строение, характерные особенности.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

22. Рисование на тему. «Портрет моей мамы».

Теоретическая часть. Образец анализа репродукций женских портретов. Приемы рисования головы: фас, профиль, в пол-оборота. Показ вариантов прорисовки глаз, носа, губ.

Практическая часть. Анализ репродукций женских портретов. Выполнять упражнения по освоению навыков рисования лица человека крупным планом с использованием трафарета. прорисовывании глаз, носа, губ. Набросок портрета и оформление его в цвете красками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ репродукций, творческая работа и ее анализ.

23. Беседа о творчестве художников-анималистов.

Теоретическая часть. Художники- анималисты В.А. Ватагин, И.С. Ефимов, Д.В. Горлов. Особенности изображения животных. Иллюстрирование книг о животных. Рассматривание иллюстраций.

Практическая часть. Иллюстрирование произведений В.Бианки, М. Пришвина, других авторов по выбору обучающихся.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ репродукций, творческая работа и ее анализ.

24. Рисование на тему. «Домашние животные».

Теоретическая часть. Образец анализа иллюстраций животных. Способы и приемы рисования домашних животных, используя технологические таблицы. Приемы рисования волосяного покрова животных восковыми мелками и акварелью; сухой щетиной кисти; сухой поролоновой губкой гуашью (способ протапывания поролоном), передавая характерные особенности животных, выразительность позы, красиво располагать изображение на листе (гуашь).

Практическая часть. Анализ иллюстраций животных. Отработка приемов рисования волосяного покрова животных восковыми мелками и акварелью; сухой щетиной кисти; сухой поролоновой губкой гуашью (способ протапывания поролоном), передавая характерные особенности животных, выразительность позы, красиво располагать изображение на листе (гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ иллюстраций, творческая работа и ее анализ.

25. Рисование на тему. «Зоопарк».

Теоретическая часть. Создание условий для рисования диких животных, находящихся в зоопарке, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Планирование работ, выполнение набросков.

Практическая часть. Освоение приемов художественного изображения диких животных конструктивным способом, передавая характерные особенности внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Работа над композицией рисунка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

26. Рисование с натуры. «Мягкая игрушка».

Теоретическая часть. Строение, пропорции, расположение частей мягкой игрушки. Прием рисования восковыми мелками способом - штрих.

Практическая часть. Выполнение изображения мягкой игрушки: рисование контура игрушки простым карандашом, заполнение контура игрушки способом рисования восковыми мелками - штрих.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

27. Рисование на тему: «Космическое путешествие».

Теоретическая часть. Рассмотрение иллюстративного материала, изображающего космос. Космос и его первооткрыватели. Последовательность, способы и приемы рисования космической техники и космических объектов. Способ заполнения фона по мокрому слою, приемом вливания (частичного смешивания) красок холодных тонов.

Практическая часть. Беседа о космосе и его первооткрывателях. Выполнение изображений фантастической картины космоса, рисование космических объектов и космической техники конструктивным способом восковыми карандашами, окрашивание фона акварелью по мокрому слою.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

28. Знакомство с народным промыслом Хохломы. Декоративное рисование «Золотая Хохлома».

Теоретическая часть. История возникновения и развития народного промысла Хохломы. Особенности составления композиции и технология прорисовки элементов узора (растительный орнамент: травка, листья, ягоды, капельки, усики, завитки, кустик). Особенности цветовой гаммы (сочетание красного, черного, на золотом фоне). Приемы прорисовки элементов и последовательность заполнения узором бумажных силуэтов посуды.

Практическая часть. Прорисовка элементов узора. Составление узора, придерживаясь правил расположения узора на полосе и плоскостных шаблонах посуды, соблюдая цветовую гамму Хохломы (гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

29. Рисование по представлению «Сказочный домик», «Сказочный дворец».

Теоретическая часть. Русские народные сказки. Сказки, где герои жили в сказочных домиках или во дворцах. Образец описания дворца или домика, его особенность, отличительные признаки. Приемы рисования различными техниками. Прорисовка элементов декоративных украшений.

Практическая часть. Сказка «Теремок», описание жилища. набросок рисунка. Композиционное и цветовое решение рисунка. Прорисовка отдельных деталей строения. Добавление сказочных элементов и применение их в рисунке. Выразительность рисунка с помощью различных техник рисования.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, описание иллюстрации, творческая работа и ее анализ.

30. Знакомство с Семикаракорским промыслом. Декоративное рисование «Посуда Семикаракорска».

Теоретическая часть. История возникновения и развития народного промысла Семикаракорского фаянсового завода. Особенности составления композиции и технология прорисовки элементов узора (растительный орнамент: травка, листья, ягоды, капельки, усики, завитки, кустик; бытовые сценки из казачьей жизни). Особенности цветовой гаммы Семикаракорского фарфора. Приемы прорисовки элементов и последовательность заполнения узором бумажных силуэтов посуды.

Практическая часть. Прорисовка элементов узора. Составление узора, придерживаясь правил расположения узора на полосе и плоскостных шаблонах посуды, соблюдая цветовую гамму росписи (гуашь). Упражнения по освоению навыков рисования элементов Семикаракорской росписи в технике – гуашь с использованием шаблонов, трафаретов и кистевого мазка. Выполнение узора росписи на силуэтах посуды, вырезанных из бумаги (гуашь).

Рисование элементов Семикаракорской росписи в технике – гуашь с использованием шаблонов, трафаретов и кистевого мазка. Выполнение узора росписи на силуэтах посуды, вырезанных из бумаги (гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.

31. Рисование по представлению «Степь без конца и без края».

Теоретическая часть. Природа – самая талантливая художница. Разнообразие «растительного и животного царства». Рассматривание иллюстраций степи, растений и животных.

Практическая часть. Описание иллюстраций. Выполнение рисунка по представлению «Степь без конца и без края». Художественные способы изображения степного пространства. Средства выразительности.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, описание иллюстраций, творческая работа и ее анализ.

32. Рисование на тему: «Обитатели водного царства».

Теоретическая часть. Иллюстративный материал с изображением аквариума и аквариумных рыб. Алгоритм выполнения работы.

Практическая часть. Изображение аквариума с рыбками. Практикум в освоении приемов соединения в рисовании разных видов техники.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

33. Рисование на тему: «Моя любимая сказка».

Теоретическая часть. Сказки и сказочные герои, их характеристики. Способы и варианты выполнения рисунка из ладошек; выполнение самостоятельного творческого задания на заданную тему.

Практическая часть. Обсуждение любимых сказок и сказочных героев, их характеристики. Сказочная викторина. Определиться с содержанием рисунка и композиционным решением. Выполнение фантазийного рисунка из ладошек.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, викторина, описание героев, творческая работа и ее анализ.

34. Рисование на тему: «Здравствуй, лето!».

Теоретическая часть. Приемы рисования способами - печать по трафарету, набрызг. Поиск оригинальных способов изображения окружающей природы, летних забав.

Практическая часть. Выполнение изображения образа донского лета любым способом рисования, в любой технике с использованием восковых мелков и акварели.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

35. Заключительное занятие. Подведение итогов года. Выставка.

Теоретическая часть. Проект, требования к выполнению. Требования к организации выставки

Практическая часть. Викторина по изученному материалу. Подготовка экспозиции выставки. Выставка. Защита творческих проектов.

Форма контроля: Викторина, выставка, защита проектов.

36. Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию).

Теория. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ...», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.

Практика: Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеуказанных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио)

1.3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Личностные

- проявляются мотивационные основы для осуществления художественно-творческой деятельности;
- стремление освоить элементарные техники изобразительного творчества
- способность к преодолению трудностей, диалогичность;
- проявляет интерес, настойчивость, целеустремленность, внимательность, уверенность, волю и трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- умение самостоятельно организовать выполнение различных творческих работ;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с требованиями;
- способность к реализации своего художественного потенциала в жизнедеятельности детского объединения, Центра внешкольной работы и города Константиновска.

Метапредметные

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства вызывает произведение);
- проявляет интерес к истории и культуре народов России и Дона;
- проявляет самостоятельность и личную ответственность в деятельности;

- демонстрация освоения этических норм поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- признает ценности здорового образа жизни.

Предметные:

Обучающиеся будут иметь представления:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Городец), по фарфору (Гжель, Семикаракорская роспись), о глиняной народной игрушке (Дымково);
- об основных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, восковыми карандашами, об элементарных правилах смешивания основных красок для получения составных цветов.

Обучающиеся будут уметь:

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции;
- передавать пространственное отношение;
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм.

1.4. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.4.1 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Творческая работа.
2.	Вступительная диагностика	6	1	5	Педагогическое наблюдение, игра, практическое упражнение, творческое задание.
3.	Рисунок- основа языка всех видов изобразительного искусства.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
4.	Объем- основа языка скульптуры	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
5.	Черное и белое – основа языка графики.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
6.	Цвет – основа языка живописи.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
7.	Грамматика композиции. Пейзаж. Рисование неба и земли.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
8.	Понимание красоты природы. Колорит.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
9.	«Осенние мотивы» Экскурсия в парк.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
10.	«Осенние мотивы» Экскурсия к Дону.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, описание объектов природы, творческая работа и ее анализ.
11.	«Осенние мотивы». Рисование пейзажа.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
12.	Натюрморт. Построение композиции	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
13.	«Осенние мотивы. Натюрморт». Рисование с натуры и по представлению	10	2	8	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
14.	«Улицы родного города». Экскурсия	3	1	2	Педагогическое наблюдение, описание построек, творческая работа и ее анализ.

15.	Рисование «Мой родной Константиновск».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
16.	Рисование. «Казачий курень»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
17.	Образы и орнамент. Декор предметов быта. Вышивка.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
18.	Искусство Гжели.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
19.	Искусство Городца.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
20.	Искусство Хохломы.	9	2	7	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
21.	Искусство Жостова.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
22.	Искусство Семикаракорья.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
23.	Зимние мотивы. Изображение природы зимой.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
24.	Рисование. «Зимний пейзаж».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
25.	Рисование. «Зимние композиции»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
26.	Промежуточная диагностика	3	2	1	Педагогическое наблюдение, игры, практические упражнения, творческая работа и ее анализ.
27.	Портрет. Рисование «Портрет мамы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
28.	Движение и статика в живописи	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
29.	Рисование. «Мы любим спорт»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
30.	В мире литературных героев	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая

					работа и ее анализ.
31.	Весенние мотивы. Рисование « Весенние пейзажи»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
32.	Рисование «Весенний натюрморт»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
33.	Морская стихия. Рисование «Морские пейзажи»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
34.	Рисование «Путешествие на морское дно»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
35.	Рисование «Обитатели Донской степи»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
36.	«Моя Донщина» Экскурсия к Дону.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, описание объектов природы, творческая работа и ее анализ.
37.	Рисование «Течет река Дон».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
38.	Рисование «Здравствуй лето»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
39.	Итоговые занятия. Выставка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, игры, викторина, кроссворд, сочинение.
40.	Воспитательная программа	30	8	22	Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио)
	Итого	216	49	167	

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1.Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с планом работы на предстоящий год; с оборудованием, инструментами и технологией их применения; с техникой безопасности на занятиях; с требованиями внутреннего распорядка в детском объединении; с правилами поведения внутри помещения, на улице, в общественном транспорте. Проведение инструктажа по правилам дорожного движения, по правилам пожарной безопасности.

Практическая часть. Рисование на летнюю тематику «Как я провел лето».

Форма контроля: Творческая работа.

2. «Вступительная диагностика»

Теоретическая часть. Инструкции к выполнению заданий. Определить степень освоения детьми пройденного материала, подготовленности к дальнейшему обучению.

Практическая часть. Дидактические игры «Найди цвет», «Иллюстрация из какой сказки». «В какой технике выполнен рисунок» и др. Практические упражнения, творческие задания.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, игра, практическое упражнение, творческое задание.

3. «Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства».

Теоретическая часть. Рисунок, как основа мастерства художника; творческие задачи рисунка; его виды (зарисовка, набросок с натуры, рисунок как самостоятельное графическое произведение). Графические материалы и их возможности.

Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы- учебный рисунок карандашами разной твердости. Зарисовка с натуры, по памяти или представлению отдельных травянистых растений или веточек различных видов растений: колоски, колючки, ковыль, зонтичные и другие виды.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

4. «Объем- основа языка скульптуры».

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с выразительными возможностями объемного изображения, с художественными материалами в скульптуре и их свойствами: глина, камень, металл, дерево и др.

Практическая часть. Выполнение объемных изображений животных в различных материалах: пластилине, глине.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

5. «Черное и белое – основа языка графики».

Теоретическая часть. Выразительные свойства линии, их виды и характер.

Практическая часть. Выполнение графического изображения пейзажа карандашами разной твердости, передавая настроение с помощью линий.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

6. «Цвет – основа языка живописи».

Теоретическая часть. Цветовой круг; теплые и холодные цвета; насыщенность цвета и его светлота. Пятно – часть рисунка. Пятна большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Практическая часть. Выполнение фантазийных изображений сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство Снежной королевы», «Страна золотого солнца». Совершенствование техники работы красками (акварель, гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

7. «Грамматика композиции. Рисование неба и земли».

Теоретическая часть. Композиция. Перспектива. Цвет. Сочетание цветов. Подбор цвета в композиции. Ознакомление обучающихся с перспективой, как способом передачи глубины пространства; с плоскостью картины; горизонтом и его высотой; уменьшением удаленных предметов - перспективным сокращением.

Практическая часть. Выполнение изображения предметной композиции, состоящей из геометрических тел.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

8. «Понимание красоты природы. Колорит».

Теоретическая часть. Многообразие форм и красок окружающего мира. Понятия: «колорит», «гармония цвета»; цветовые отношения; смешение красок; роль колорита в пейзаже.

Практическая часть. Выполнение изображения различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце, техники работы различными материалами (краски акварель и гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

9. «Осенние мотивы» Экскурсия в парк.

Теоретическая часть. Правила поведения во время экскурсии. Правила дорожного движения. Наблюдение красоты живой природы. Рассматривание объектов природы: конструкции (как построено), декора (как украшено), изучение строения деревьев, кустарников. Связь человека и природы; экологическое мышление.

Практическая часть. Рассмотреть окружающую природу парка, выделить выразительные объекты. Охарактеризовать свои впечатления от рассматриваемых объектов. Выполнить композиционные зарисовки простым карандашом.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

10. «Осенние мотивы» Экскурсия к Дону.

Теоретическая часть. Правила поведения во время экскурсии и вблизи водных объектов. Правила дорожного движения. Живая природа, объекты природы Донского побережья. Обучение зрительским навыкам.

Практическая часть. Экскурсия к Дону. Рассматривание природной красоты реки Дон. Выражение впечатления от рассматриваемых объектов. Композиционные зарисовки простым карандашом.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, описание объектов природы, творческая работа и ее анализ.

11. «Осенние мотивы». Рисование пейзажа.

Теоретическая часть. Построение пространства; выразительность высокого и низкого горизонта; ролью цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

Практическая часть. Выполнение цветового оформления композиционных зарисовок. Работа красками (восковые мелки и акварель, гуашь, фломастер, черно-белая графика, акварель).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

12. «Натюрморт. Построение композиции».

Теоретическая часть. Натюрморт, как жанр живописи. Сочетание геометрических фигур в композиции, образование различных форм из геометрических фигур.

Практическая часть. Выполнение объемного расположения геометрических тел на плоскости. Совершенствование навыков графического изображения карандашами разной твердости.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

13. «Осенние мотивы. Натюрморт». Рисование.

Теоретическая часть. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, тень.

Практическая часть. Выполнение изображения фруктов, овощей и цветов с передачей объема, светотеневых отношений. Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Совершенствовать технику работы красками (акварель, гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

14. «Улицы родного города». Экскурсия.

Теоретическая часть. Правила поведения во время экскурсии. Правила дорожного движения. Экскурсия по родному городу; Понятие архитектуры. Понятие архитектурной детали. Виды и типы архитектурных сооружений. рассматривание городских построек с позиции творчества; Пример анализа городских построек, домов, их элементов, деталей.

Практическая часть. Охарактеризовать свои впечатления от восприятия городских построек. Анализ разнообразия городских построек, домов, их элементов, деталей. Создание композиционных зарисовок (простой карандаш).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, описание построек, творческая работа и ее анализ.

15. «Мой родной Константиновск». Рисование.

Теоретическая часть. Основные средства пространственного изображения; законы линейной перспективы и их применением в изображении пейзажа.

Практическая часть. Выполнение эскиза: «Городской пейзаж». Совершенствование техники работы над графической композицией соблюдая правила пространственного изображения (простой карандаш).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

16. «Казачий курень». Рисование.

Теоретическая часть. Архитектура Донского казачества; история появления и устройством казачьего жилища – куреня. Мир народной Донской культуры, представление о жизни людей в прошлом. Выделить составные части дома: (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и характерные особенности их форм и расположения.

Практическая часть. Выполнение изображения казачьего куреня. Выполнение наброска простым карандашом, работа красками (акварель, гуашь).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

17 «Декор предметов быта. Вышивка».

Теоретическая часть. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивость и вариативность; Условности языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Практическая часть. Выполнение русского народного орнамента в полосе в традиции народных мастеров выполнения узора вышивки на полотенце (восковые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, краски).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

18. «Искусство Гжели».

Теоретическая часть. Особенности росписи Гжели: ограничение цветовой гаммы синего и белого, круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией; с разнообразием и скульптурностью посудных форм, единством формы и декора; слиянием промысла с художественной промышленностью. Способ выполнения предмета объемной формы в технике папье-маше; особенности составления композиции и технологию прорисовки элементов узора (бордюр, сеточка, мазок с тенями, бутон, цветок).

Практическая часть. Выполнение предмета посуды в технике папье-маше и расписывание объемного изделия по собственному эскизу, используя элементы росписи Гжели (гуашь, болванки, клейстер, бумага для оклеивания болванки).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

19. «Искусство Городца».

Теоретическая часть. Особенности Городецкой росписи; единство формы предмета и его декора в Городецком промысле, главные герои росписи (кони, птицы); основные элементы декоративной композиции (розаны, купавки, бутоны, птицы и кони); композиция орнаментальной и сюжетной росписи; основные приёмы выполнения Городецкой росписи (работа с шаблоном, пятно, мазок, оживка). Варианты выполнения прорисовки элементов.

Практическая часть. Роспись Городецкой доски по собственному эскизу (гуашь, разделочные доски из плотного картона).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

20. «Искусство Хохломы».

Теоретическая часть. Особенности народного промысла «Золотая Хохлома»: цветовая гамма (золотой, красный, черный); изображение рыб, птиц и петухов в хохломской росписи; главный мотив – «травка» (узор из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод); ритмическая последовательность элементов росписи; особенности составления композиции и технология прорисовки элементов узора (травка, криуль, ягодки, листочки). Варианты прорисовки элементов.

Практическая часть. Роспись разделочной доски по собственному эскизу по мотивам Хохломы (гуашь, разделочные доски из плотного картона).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

21. «Искусство Жостова».

Теоретическая часть. Особенности народного промысла Жостова: разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций; особенности росписи (свободная кистевая живописная импровизация); создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов; основных приёмов жостовского письма, формирующими букет (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка).

Практическая часть. Выполнение подноса в технике папье-маше и его роспись, используя элементы узоров Жостова (гуашь, болванки, клейстер, бумага для оклеивания болванки).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

22. «Искусство Семикаракорья. изготовление объемного предмета посуды».

Теоретическая часть. Особенности Семикаракорской росписи (виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией); слиянием промысла с художественной промышленностью; разнообразие и скульптурность посудных форм; единство формы и декора; особенности составления композиции и технологии прорисовки элементов узора Семикаракорского письма.

Практическая часть. Выполнение посуды в технике папье-маше и роспись предмета, используя элементы узоров Семикаракорской росписи (гуашь, болванки, клейстер, бумага для оклеивания болванки).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

23. «Зимние мотивы. Изображение снега и природы зимой».

Теоретическая часть. Пейзаж, изменчивости состояния природы в течение суток; освещение в природе; красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень; роль колорита в пейзаже. Способы изображения снега, используя различные способы и техники (восковые мелки и акварель, акварель и гуашевые белила, акварель и фломастер).

Практическая часть. Систематизация знаний обучающихся о пейзаже; обсуждение изменчивости состояния природы в течение суток; Выполнение

упражнения разными способами (рисование снежинок: кистью, мелкими быстрыми мазками; точками, с помощью черенка кисти; пальцем, смоченным в краске; способом «набрызг»). Использование разных техник (восковые мелки + акварель, акварель + гуашевые белила, фломастер).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

24. «Зимний пейзаж». Рисование.

Теоретическая часть. Пейзаж, как отклик переживаний художника; Многообразие форм и красок окружающего мира.

Практическая часть. Систематизация знаний обучающихся о пейзаже как отклике переживаний художника. Беседа по теме. Выполнение зимнего пейзажа в вечернее или утреннее время суток с использованием различных техник и материалов (акварель, гуашь, восковые карандаши).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

25. «Зимняя композиция». Рисование.

Теоретическая часть. Натюрморт, композиции и образный строй в натюрморте: ритме пятен, пропорций.

Практическая часть. Систематизирование знаний обучающихся о натюрморте; Беседа по теме. Выполнение изображения праздничного натюрморта. Составление зимней композиции (подсвечник со свечей, еловые и сосновые веточки, шишки, елочные игрушки и т. д.) Совершенствование техники работы акварелью, гуашью, восковыми карандашами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

26. Промежуточная диагностика.

Теоретическая часть. Инструкции к выполнению заданий. Определение степени освоения детьми пройденного материала, подготовленности к дальнейшему обучению.

Практическая часть. Игры, практические упражнения, творческие задания.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, игры, практические упражнения, творческая работа и ее анализ.

27. «Портрет мамы». Рисование.

Теоретическая часть. Портрет. Знакомство с приемами рисования портрета в живописи.

Практическая часть. Выполнение портрета близкого человека (мамы), передавая характерные особенности лица, прически, одежды, характера. Совершенствование техники работы с гуашью.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

28. «Движение и статика в живописи».

Теоретическая часть. Статичность и движение в живописи, приемы их воплощения в картинах. Произведения художников (В. Сурикова, А. Дейнека, М. Грекова, М. Врубеля, И. Репина). Этапы рисования фигуры людей в движении.

Практическая часть. Выполнение упражнения: «Веселые человечки танцуют и придумывают новые движения», «Набросок – схема с натуры фигуры человека в движении». Совершенствование техники работы простым карандашом, восковыми карандашами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

29. «Мы любим спорт». Рисование.

Теоретическая часть. Систематизация знаний обучающихся о понятиях статичности и движения в живописи и приемах их воплощения в картинах. Рисование фигур людей в движении.

Практическая часть. Выполнение рисунка на тему: «Мы любим спорт», соблюдая анатомическое строение и пропорции тела человека, композиционные правила перспективы, смысловые отношения. Совершенствование техники работы простым карандашом, восковыми карандашами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

30. «В мире литературных героев».

Теоретическая часть. Один из видов графики – книжный; требования к художникам, иллюстрирующим литературное произведение. Знакомство с произведениями художников-иллюстраторов. Этапы выразительно изображать действие сюжета, персонажей, используя различные изобразительные средства.

Практическая часть. Выполнение изображения контрастных образов доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи), передавая различные эмоциональные состояния героев. Совершенствование навыков работы в различных изобразительных техниках (акварель, гуашь, восковые карандаши, простые карандаши).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

31. «Весенние мотивы. Весенние пейзажи» Рисование».

Теоретическая часть. Систематизирование знаний обучающихся о пейзаже; Лирический пейзаж на примере произведений русских художников - пейзажистов (И.И.Левитана, И.И.Шишкина, А.К.Саврасова и др.); этапами выполнения пейзажной картины в технике акварель по сырому.

Практическая часть. Выполнение весеннего пейзажа в технике акварель « по сырому», акварель и восковой карандаш, гуашь.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

32. «Весенний натюрморт». Рисование.

Теоретическая часть. Отдельные произведения искусства -- натюрморты с цветами. Закрепление знаний, умений и навыков поэтапного выполнения рисунка с натуры живой природы.

Практическая часть. Поэтапное выполнение рисунка с натуры. Букета весенних цветов. Передавая в рисунке свое эмоциональное состояние посредством характера линий и тонового решения, в различных техниках.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

33. «Морская стихия. Морские пейзажи. Рисование».

Теоретическая часть. Морские пейзажи. Состояния природы, несущие в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Выбор способов и приемов изображения разных состояний морской стихии в различных техниках.

Практическая часть. Выполнение изображений морских пейзажей, отражая разных состояний морской стихии в различных техниках по выбору обучающихся (акварель, гуашь, восковые карандаши). Темы для занятий: «На море ясная погода», «Море волнуется», «Шторм».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

34. «Путешествие на морское дно». Рисование.

Теоретическая часть. Ландшафт морского дна, многообразие флоры и фауны подводного мира. Рассматривание иллюстративного материала (иллюстрации, фото и видеоматериалы). Погружение с детьми в фантазийный мир путешествия на морское дно, продумывание аппарата для погружения. Техники, способы и приемы изображения, этапы выполнения рисунка.

Практическая часть. Выполнение поэтапного изображения фантазийного сюжета путешествия на морское дно, подводного мира, отражая многообразие морской флоры и фауны. Выбор объектов изображения; техники, способов и приемов выполнения изображения по желанию обучающихся (акварель, гуашь, восковые карандаши).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

35. «Моя Донщина. «Обитатели степи». Рисование.

Теоретическая часть. Обитатели степи: их многообразие, характерные особенности, повадки, обусловленные средой обитания. Анималистические изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре (рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина). Рассматривание иллюстраций, фото и видеоматериалы. Использование технологических таблиц, уточнение последовательности, приемы и способы изображения животных и птиц.

Практическая часть. Выполнение изображений животных, обитающих в степи, отражая яркость образа через выражение характера и пластики животного, его состояния, настроения и изображение среды обитания. Выбор

объектов изображения, техники, способов и приемов выполнения изображения по желанию обучающихся (акварель, гуашь, восковые карандаши)

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

36. «Моя Донщина» Экскурсия к Дону.

Теоретическая часть. Правила поведения во время экскурсии и вблизи водных объектов, правила ПДД. Экскурсия на берег реки Дон. Чтение стихотворений донских поэтов, посвященных родной реке. Предложить сделать наброски и зарисовки для использования их в работе над изображением донских пейзажей.

Практическая часть. Наблюдение за красотой природы родного края; охарактеризовать свои впечатления об увиденном. Выполнение простым карандашом композиционные наброски и зарисовки донского ландшафта.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, описание объектов природы, творческая работа и ее анализ.

37. «Донские пейзажи». Рисование.

Теоретическая часть. Систематизирование знания о пейзажной живописи: пейзажа по ландшафту, времени года и суток; средства выразительности; разновидности техники выполнения; выражение настроения, эмоционального состояния.

Практическая часть. Выполнение изображения донского пейзажа, передавая характерные особенности ландшафта, выразительность образа, эмоционального состояния посредством построения композиции, цветового решения, выбирая на свое усмотрение технику выполнения, применяя различные способы и приемы (акварель, гуашь, восковые карандаши). Темы для занятий: «Течет река Дон», «Тихая заводь».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

38. «Здравствуй лето». Рисование.

Теоретическая часть. Обсуждение с обучающимися их планов на период летних каникул. Проведение инструктажа по безопасности летнего отдыха. Предложить выполнить картину на тему «Здравствуй лето», проявляя творчество в выборе сюжета, самостоятельно выбирая технику, способы и приемы выполнения.

Практическая часть. Выполнение творческой работы. Предложить рассказать о своем рисунке: раскрытие темы, сюжета; технике, способах и приемах выполнения; все ли удалось выполнить, что задумал.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

39. Итоговое занятие. Выставка.

Теоретическая часть. Правила игр, инструкции по выполнению практических заданий, правила оформления выставки.

Практическая часть. Проверить усвоение обучающимися полученного в течении года материала. Организовать конкурсную программу: мини –

сочинения на тему «Зачем мчимся мы в мир чудесной красоты»; игры «Угадай картину», «Угадай народный промысел»; викторина; составление кроссворда.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, игры, викторина, кроссворд, сочинение.

40. Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию).

Теоретическая часть. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ...», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.

Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.

Практическая часть. Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеуказанных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации (проводится 1 раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио).

1.4.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Личностные:

- развитая мотивационная основа для осуществления художественно-творческой деятельности
- стремление освоить лучшие отечественные и мировые традиции в области изобразительного искусства;
- готовность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности, трудолюбие, способность к преодолению трудностей, диалогичность;
- понимание важности творческой деятельности, как одного из средств эмоционального самовыражения в полноценной социальной жизни;
- умение обосновать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- проявлять бережное отношение к материальным ресурсам;
- освоение этических норм поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- умение критически оценивать свою работу и работу товарищей;

-проявлять настойчивость, целеустремленность, внимательность, уверенность, волю и трудолюбие.

Метапредметные:

- умение принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
 - умение планировать свои действия;
 - умение удерживать цель деятельности до получения результата;
 - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
 - проявляют познавательные и творческие интересы
- активность, трудолюбие;
- планируют процесс познавательно-трудовой деятельности на основе заданных алгоритмов;
 - самостоятельно организуют выполнение различных творческих работ; обосновывают пути и средства устранения ошибок;
 - соблюдают нормы и правила культуры труда в соответствии с требованиями;
 - соблюдают нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.
 - запоминать установки педагога и выполнять их;

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно – выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- основные средства композиции: высота горизонта, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, блик, падающая тень);
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Гжель, Городец, Киров, Семикаракорск).

Обучающиеся будут уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции в рисовании на темы и с натуры;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью).

1.5. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.5.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Творческая работа.
2	«Юный художник».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, игры.
3	«В мире искусства».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, игры, творческие задания.
4	«Полный цветовой круг».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
5	«Живописные и графические упражнения».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
6	«Творческая гостиная. Мастера натюрморта».	3	2	1	Педагогическое наблюдение, сообщение, анализ изобразительных средств.
7	Рисование с натуры «Донской натюрморт. Овощи».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
8	Рисование с натуры «Донской натюрморт. Фрукты».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
9	Рисование по образцу «Донской натюрморт. Виноград».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
10	Экскурсия к Дону.	3	2	1	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
11	Творческая гостиная. «Мастера пейзажа.»	3	0,5	2,5	Беседа, сообщение о художниках, анализ картин.

12	Рисование по замыслу «Донские тропинки».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.
13	Оформление выставки «Донская осень».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, викторина, выставка.
14	Рисование карандашом «Наброски домашних животных».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.
15	Рисование по замыслу «Невиданный зверь».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ анатомии животных, творческая работа и ее анализ.
16	«Творческая гостиная. Мастера портрета».	3	2	1	Педагогическое наблюдение, сообщение, анализ картин.
17	Рисование по представлению «Человек и профессия».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.
18	Рисование с натуры и по представлению «Человек в движении. Спорт».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
19	Рисование по представлению «Две контрастные фигуры».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
20	Рисование по представлению «Портрет – шутка».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
21	Рисование по образцу. «Женщина в костюме казачки».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
22	Рисование по образцу. «Мужчина в костюме	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа,

	казака».				творческая работа и ее анализ.
23	«Ритм в живописи, графике и скульптуре».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение.
24	«Нерегулярный ритм в искусстве».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение.
25	«Композиции ритмов по заданному замыслу».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческое задание.
26	«Искусство силуэта».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
27	«Эстамп по картине – силуэту».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
28	«Декоративная чеканка». Выполнение чеканки.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческое задание.
29	Экскурсия в городской парк».	3	2	1	Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.
30	Рисование с натуры и по памяти «Зима на Дону».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
31	Рисование по замыслу «Донские зимние забавы».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
32	Рисование по замыслу «Двухслойная акварельная живопись».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
33	«Декоративная акварель».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
34	«Орнамент как рассказ об окружающем мире».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и

					ее анализ.
35	« Построение орнамента в круге».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
36	«Построение орнамента на полосе. Модульность орнаментов».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
37	«Построение орнамента в квадрате».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
38	Декоративное рисование. Эскиз узора для ковра, платка, ткани».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
39	«Мы – юные дизайнеры».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
40	«Цвет в дизайне. Эскиз детской комнаты».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
41	«Композиция в дизайне». Эскиз театрального занавеса».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
42	«Графический дизайн. Знаки и эмблемы».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, проект и его защита.
43	«Графический дизайн. Оформление стенгазеты, плаката».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
44	«Графический дизайн. Эскиз афиши к кукольному театру».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
45	«Тематический проект чайного сервиза».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

46	«Дизайн украшений». Эскиз одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа.
47	«Одежда «говорит» о человеке».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ иллюстраций, творческая работа и ее анализ.
48	«Эскиз костюма для театрализованного представления.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
49	«Роль художника в создании кукольного спектакля».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
50	Оформление выставки «Дизайн как вид искусства».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
51	«Мир скульптуры, способы и приемы лепки».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
52	«Донской натюрморт. Лепка по замыслу».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
53	«Обитатели Донского края. Лепка по образцу».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
54	«Лепка образцов посуды и предметов быта».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
55	«Лепка фигурок по мотивам народных игрушек».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
56	«Лепка фигурок в казачьих костюмах»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и

					ее анализ.
57	«Лепка композиций «Как у нас на Дону»».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
58	«Лепка декоративной композиции (рельеф)».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
59	Подготовка выставки скульптурных композиций.	3	0,5	2,5	Выставка.
60	Экскурсия «Городские улочки».	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
61	Экскурсия «На Донских берегах»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
62	«Моя Донщина». Рисование по замыслу».	6	1	5	Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.
63	«Город талантов»	3	0,5	2,5	Практические задания, тест, выставка.
64	Воспитательные мероприятия	30	8	22	педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио).
Итого часов		216	47	169	

1.5.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с планом работы на предстоящий год; с оборудованием, инструментами и технологией их применения; с техникой безопасности на занятиях; с требованиями внутреннего распорядка в детском объединении; с правилами поведения внутри помещения, на улице, в общественном транспорте. Проведение инструктажа по правилам дорожного движения, по правилам пожарной безопасности.

Практическая часть. Рисование на свободную тему.

Формы контроля: Творческая работа.

2. «Юный художник».

Теоретическая часть. Правила игр- конкурсов: «Восстанови слова», «Установи соответствие», «Изобрази фигуру человека из геометрических фигур», «Нарисуй животное».

Практическая часть. Активное участие в выполнении игровых заданий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, игры.

3. «В мире искусства».

Теоретическая часть. Правила игр- конкурсов: «О чем (о ком) идет речь в стихотворении»; «Перечислить произведения ДПИ народов России».

Практическая часть. Выполнение упражнений - конкурсов: «Кто больше» (нарисовать как можно больше листьев разной формы); «Выполни изображение» (Изобрази из геометрических фигур картину заданного жанра: портрет, пейзаж, натюрморт).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, игры, творческие задания.

4. «Полный цветовой круг».

Теоретическая часть. Расширение знаний обучающихся о свойствах цветов и приемах поиска новых цветов и оттенков, о возможностях художественных материалах. Приемы работы акварельными красками. Методические таблицы: хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, контраст и нюанс.

Практическая часть. Работа с методическими таблицами. Выполнение упражнения по смешиванию красок, рисование полного цветового круга с использованием шаблонов и рекомендаций педагога. Живописные упражнения: различные приемы работы акварельными красками. Многослойное, последовательное покрытие прозрачной акварелью определенного цвета по предварительно просохшему слою краски в пределах заданного контура. Работа акварельными красками в один слой по влажной бумаге. Ослабление цвета от яркого к бледному (сверху вниз) за счет постепенного добавления воды. Излишки воды снимаются сухим концом отжатой кисточки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческие задания.

5. «Живописные и графические упражнения».

Теоретическая часть. Возможности художественных материалов. Основы цветоведения, графики.

Практическая часть. Выполнение упражнения по развитию графических и живописных умений и навыков, глазомера, аккуратности, усидчивости, внимания, аналитических способностей, ассоциативного мышления. Отработка приема многослойной последовательной работы акварелью (одним цветом) по предварительно просохшему слою краски. Усиление цвета от бледного к яркому (3-4 степени силы тона). Отработка метода работы «мазком», точкой создать постепенный переход от теплых цветов и оттенков к холодным (мозаика).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческие задания.

6. «Творческая гостиная». Знакомство с творчеством мастеров натюрморта.

Теоретическая часть. Жанр натюрморт, художники мастера натюрморта (Е. В. Зуева «Дары леса», П. П. Кончаловского «Яблоки на столе у печи», Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка», И.И. Машкова «Синие сливы»). Эталон анализа выразительных изобразительных средств (композиция, рисунок, цвет, линия, свет, мазок), формы сложных предметов.

Практическая часть. Подготовка и рассказ сообщений о биографии художников. Анализ выразительных изобразительных средств.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, сообщение, анализ изобразительных средств.

7. Рисование с натуры «Донской натюрморт» (корзина с овощами, овощи на столе).

Теоретическая часть. Натюрморт как жанр живописи. Закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения. Обучение рисованию с натуры, соблюдая последовательность графического и живописного изображения, передавая пропорции, оттенки основных и дополнительных цветов. Разнообразие изобразительных средств.

Практическая часть. Беседа: Натюрморт, как жанр живописи. Выполнение изображения натюрморта с натуры.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

8. Рисование с натуры «Донской натюрморт» (ваза с фруктами).

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знаний обучающихся о натюрморте как о жанре живописи. Использование закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения. Рисование с натуры, соблюдая последовательность графического и живописного изображения,

передавая пропорции, оттенки основных и дополнительных цветов; расширение знания о разнообразии изобразительных средств.

Практическая часть. Выполнение изображения натюрморта с натуры.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

9. Рисование по образцу «Донской натюрморт» (виноград).

Теоретическая часть. Уточнение и систематизирование знаний обучающихся о натюрморте как о жанре живописи. Использование закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения. Рисованию с натуры, соблюдая последовательность графического и живописного изображения, передавая пропорции, оттенки основных и дополнительных цветов; расширение знания о разнообразии изобразительных средств, использовании нетрадиционных способов рисования.

Практическая часть. Выполнение изображения натюрморта по образцу.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

10. Экскурсия к Дону.

Теоретическая часть. Наблюдение объектов родной природы, восприятие красоты природы, изучение строения деревьев и кустарников различных пород; трехмерности пространства, его глубины, изменение цветовых и светлотных отношений. Понимание связи человека и природы; экологического мышления. Обобщение впечатлений обучающихся от экскурсии к Дону.

Практическая часть. Наблюдение за объектами природы. Выполнение композиционных зарисовок простым карандашом, передавая построение трехмерного пространства на плоскости.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

11. «Творческая гостиная». Мастера пейзажа.

Теоретическая часть. На примере произведений великих русских художников дать обучающимся представление о значении формата картины для создания художественного образа, для передачи главной мысли художника, его чувствования и переживания.

Практическая часть. Подготовка и рассказ о известных художниках – пейзажистов. Анализ их работ.

Формы контроля: Беседа, сообщение о художниках, анализ картин.

12. Рисование пейзажа по замыслу «Донские тропинки».

Теоретическая часть. Законы линейной и воздушной перспективы, колорит, степень холодности и теплоты оттенков. Использование линейной и воздушной перспективу, многоплановость изображения; использование техники работы цветным материалом.

Практическая часть. Опрос «Художники – пейзажисты». Выполнение живописного изображения донского пейзажа, используя собственные зарисовки для построения композиции.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.

13. Оформление художественной выставки «Донская осень».

Теоретическая часть. Правила оформления выставочных работ. Отбор и подготовка детских работ для выставки в качестве обобщения темы: «Донская осень»; подведение итогов.

Практическая часть. Викторина «Что мы знаем и умеем?» Оформление выставки детского художественного творчества на обобщенную тему: «Донская осень».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, викторина, выставка.

14. Рисование простым карандашом «Наброски домашних животных».

Теоретическая часть. Анималистический жанр в изобразительном искусстве на примере творчества художников – анималистов. Сравнительный анализ строения тел животных, связь особенностей внешнего облика со средой обитания.

Практическая часть. Закрепление навыков композиции, владение графическими материалами и средствами художественной выразительности. Выполнение простым карандашом набросков домашних животных.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

15. Рисование по замыслу «Невиданный зверь».

Теоретическая часть. Сравнительный анализ анатомии разных живых существ, выделение общего и различного, связь особенностей внешнего вида животного (птицы, рыбы) со средой обитания, особенностями образа жизни. Совершенствование способности образного мышления и представления через просмотр иллюстративного материала.

Практическая часть. Опрос «Анималистический жанр». Сравнительный анализ анатомии разных живых существ. Выполнение изображения «невиданного зверя».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, анализ анатомии животных, творческая работа и ее анализ.

16. «Творческая гостиная». Мастера портрета.

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знаний обучающихся о портрете как о жанре живописи. Разновидность по типу изображения (поясной, портрет в рост, групповой портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа, архитектуры, автопортрет, погрудный, поколенный, миниатюрный), по числу изображений (индивидуальный, двойной, групповой). Знакомство с произведениями выдающихся мастеров – портретистов. Подведение к выводу:

разные портреты несут различную смысловую нагрузку, они рассказывают о человеке – передают его характер, настроение, положение в обществе, труд.

Практическая часть. Подготовка и рассказ о известных художниках – пейзажистов. Анализ их работ.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, сообщение, анализ картин.

17. Рисование по представлению «Человек и профессия. Поясной портрет».

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знаний обучающихся о портрете как о жанре живописи через знакомство с произведениями изобразительного искусства в портретном жанре, отражающем трудовую деятельность человека. Беседа о профессиях, сопровождаемая рассматриванием и анализом иллюстрационного материала (В.Мухина «Рабочий и колхозница», Тропинин «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка», В.Лебедев «Балерина», А.Дейнеко «Тракторист»); подведение к выводу, что художник изображает человека определенной профессии, передавая характерные рабочему процессу движения, особенности одежды, отражая профессию персонажа через предметы его труда, через характерную среду, интерьер рабочего места.

Практическая часть. Опрос «Художники-портретисты». Выполнение изображения человека определенной профессии, передавая характерные рабочему процессу движения, особенности одежды, отражая профессию персонажа через предметы его труда, через характерную среду, интерьер рабочего места.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.

18. Рисование с натуры и по представлению «Фигура человека в движении. Спорт».

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знаний обучающихся о портрете как о жанре живописи через знакомство с произведениями изобразительного искусства в портретном жанре, отражающем фигуру человека в движении.

Практическая часть. Беседа по картинам, изображающим фигуру человека в движении (Мирон «Дискобол», Т.Яблонская «Утро», Д.Жилинский «Спортсмены», А.Дейнека «На просторе», С.Григорьев «Вратарь»); подведение к выводу, что художник изображает движущегося человека, передавая движения, через композиционный прием, показывая движение и параллельно плоскости картины, и вглубь, и на зрителя, и по диагонали, и идущим по кругу. Выполнение изображения фигуры человека в движении, соблюдая пропорциональные соотношения частей фигуры, особенностей спортивной одежды, предметов спортивного инвентаря.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

19. Рисование по представлению «Две контрастные фигуры».

Теоретическая часть. Понятие *контраст* в изобразительном искусстве, его разновидности: тоновый, цветовой, контрасты линий, форм, размеров, характеров, состояний на примере рассматриваемых репродукций с выразительными контрастами (В.Васнецов «Богатыри», П.Пикассо «Силач и мальчик», Гирландайло «Портрет старика с внуком»).

Практическая часть. Выполнение изображений двух контрастных человеческих фигур, объединенных каким-либо действием (разговор, работа и т.д.), используя в своей работе все возможные виды контраста.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

20. Рисование по представлению «Портрет – шутка».

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знания обучающихся о портрете как о жанре живописи через знакомство с произведениями изобразительного искусства в портретном жанре, отражающем прямое положение лица, с нерезким контрастом светотени, хорошо просматриваемыми деталями (В.Серов «Девочка с персиками», «Миша Морозов», Д.Арчибальдо, работы из цикла «Времена года» - «Зима», «Осень», «Огонь») . Виды изображений: карикатура, дружеский шарж.

Практическая часть. Беседа по картинам, изображающим фантазию в портрете. Составление шуточного портрета из овощей, фруктов, травы и прочей флоры. Должны хорошо просматриваться основные части лица (голова, нос, глаза, рот, уши и т. п.), одновременно зритель должен угадать, из каких элементов составлен портрет.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

21. Рисование по образцу. «Женщина в костюме казачки».

Теоретическая часть. История донского казачьего костюма. Разнообразие женской казачьей одежды. Представление о назначении разных видов женской казачьей одежды: она не только оберегала человека от жары, холода, от непогоды, но и служила оберегом от злых сил, была паспортом и визитной карточкой (по костюму можно было определить кто перед нами замужняя женщина или девушка, вдова или невеста, какого она рода и даже, сколько у нее детей). Отличительные особенности женского казачьего костюма прошлого от других женских костюмов России. Знакомство с названиями предметов одежды донских казачек и их назначением. Разнообразие женских головных уборов и их символическим значением.

Практическая часть. Изображение женщины в казачьем костюме прошлого или создать образ современной казачки, используя в одежде традиции донского женского костюма.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

22. Рисование по образцу. «Мужчина в костюме казака».

Теоретическая часть. Изучить разнообразие мужской казачьей одежды, дать понять значение символики в жизни казачества, формируя интерес к истокам культуры родного края. Знакомство с названиями предметов одежды донских казаков и их назначением.

Практическая часть. Изображение мужчины, создавая образ современного казака, используя в одежде традиции донского мужского костюма.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

23. «Ритм в живописи, графике, скульптуре.»

Теоретическая часть. Понятие *ритм*, как чередование, повторение через определенный промежуток различных элементов изображения (форм, линий, цветов), из которых состоят ритмические ряды. Понятие *интервал* (пространство между элементами). Способы построения регулярных ритмов. Регулярный ритм и его выразительные свойства.

Практическая часть. Упражнения по построению регулярных ритмов под руководством педагога.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

24. Нерегулярный ритм в искусстве.

Теоретическая часть. Нерегулярный ритм на примере рисунков древних художников «Стадо оленей»; выделение на рисунке регулярный ритм, а потом то, что на него непохоже, потому что линии не повторяются, но все таки нарисованы ритмично. Понятие нерегулярного ритма, определение композиционного акцента и его значений: смысловое (содержательное), пространственное (ближе – дальше), динамическое (движущееся – неподвижное), эмоциональное.

Практическая часть. Совместно с педагогом решить задачу преобразования регулярного ритма в нерегулярный.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

25. «Композиции нерегулярных ритмов по заданному замыслу».

Теоретическая часть. Задание обучающимся – самостоятельно построить композицию, тема которой задана характеристиками разных движений. Они могут быть переданы построением и только нерегулярных ритмов и сочетанием регулярного с нерегулярным. Для замысла выбирается одна или две из следующих характеристик движения: стремительное, быстрое, медленное, сходящееся, расходящееся, пересекающееся, встречное и т.п.

Практическая часть. Выполнение композиции нерегулярных ритмов по заданному замыслу.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание.

26. «Искусство силуэта».

Теоретическая часть. Особенности художественного силуэта на примере традиционных вырезок Китая: чем художественный силуэт отличается от

натурального вида объекта изображения; общая форма очертаний, взаимосвязь обобщенных очертаний и пропорций изображения; передача состояния объекта изображения через преувеличение какой-то части тела; пластичность очертаний силуэта, изящество переходов между линиями разной конфигурации; скрытая симметрия общих очертаний силуэта; ритмичное изображение различных подробностей силуэта.

Практическая часть. Выполнение силуэта животного, птицы, рыбы, насекомого в движении.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

27. «Эстамп по картине – силуэту».

Теоретическая часть. Эстамп – бумажная гравюра. Приемы выполнения подготовки «доски» эстампа для черного и белого оттисков гравюры (наклеенные силуэты, выступающие над фоном, получатся в оттиске черными; а между силуэтами – белыми). Приемы и технологии получения оттисков бумажной гравюры.

Практическая часть. Выполнение эстампа по картине - силуэту; напечатать гравюру.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

28. «Декоративная чеканка». Выполнение чеканки по замыслу.

Теоретическая часть. Декоративная чеканка и особенности искусства перегородочной эмали. Приемы технологии выполнения чеканки на металлопластике и подготовка пластины к исполнению цветной перегородочной эмали.

Практическая часть. Выполнение чеканки по замыслу.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание.

29. Экскурсия в городской парк.

Теоретическая часть. Правило поведения во время экскурсии. Наблюдение красоты зимней природы, изучение строения деревьев и кустарников различных пород; трехмерности пространства, его глубины, изменение цветовых и светлотных отношений. Связь человека и природы, экологическое мышление. Обобщение впечатления обучающихся от экскурсии в городской парк.

Практическая часть. Наблюдение за объектами природы их описание. Выполнение композиционных зарисовок простым карандашом, передавая построение трехмерного пространства на плоскости.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.

30. Рисование с натуры и по памяти «Зима на Дону».

Теоретическая часть. Эмоциональное содержание цвета. Расширение знаний обучающихся о тёплой и холодной цветовых гаммах; об авторах знаменитых полотен (К. Коровин «Зимой», А. Саврасов «Зимний пейзаж», И. Грабарь

«Иней», Грабарь «Мартовский снег», Б.Кустодиев «Масленица»). Новая изобразительная техника «пуантилизм» - соединения точек разных несмешанных красок.

Практическая часть. Рассматривая картины известных художников выяснить, какую цветовую гамму, для передачи настроения, используют профессиональные художники, изображая зиму. Проведение эксперимента - выполнить один и тот же пейзаж в холодной и теплой цветовой гамме, и посмотреть, как изменится характер и настроение в рисунке. Выполнение изображения зимнего пейзажа способом *точками несмешанных красок*, используя собственные зарисовки, сделанные на экскурсии, проявив фантазию, используя холодную или теплую цветовую гамму на выбор для передачи эмоционального содержания работы, применяя новую технику «пуантилизма».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

31. Рисование по замыслу «Донские зимние забавы».

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об изображении двигающегося человека, передача движения, через композиционный прием, показывая движение и параллельно плоскости картины, вглубь, на зрителя, по диагонали, идущим по кругу. Рассказ о зимних забавах казаков: игры в снежки, взятие снежного городка, катание с горки и т. д.

Практическая часть. Выполнение изображения на заданную тему «Донские зимние забавы». Изображение фигур детей в движении, соблюдая пропорциональные соотношения частей тела, особенности казачьей одежды, характерную среду.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

32. Рисование по замыслу «Двухслойная акварельная живопись».

Теоретическая часть. Способ смещения красок – наложение прозрачных слоев краски друг на друга для усиления эффекта приближенности среднего и ближнего планов, для передачи освещенности пейзажа на примере рассматривания и анализа репродукции к картине А.Иванова «Сан-Джованни ин Латерано».

Практическая часть. Выполнение красками способом двухслойной акварели пейзажа по личным зарисовкам, постоянно следя за прозрачностью накладываемых на рисунок красок, не забывая о том, что перед наложением второго слоя краски первый обязательно должен просохнуть.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

33. «Декоративная акварель. Оформление изображений и надписей».

Теоретическая часть. Способ обводки изображений и надписей водоотталкивающими материалами под раскраску акварелью, показать, что белые полосы и линии получаются при обводке стеарином, воском и

резиновым клеем; цветные линии и полосы наносятся масляной или восковой пастелью.

Практическая часть. Выполнение поздравительной открытки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

34. «Орнамент как рассказ об окружающем мире».

Теоретическая часть. Орнамент, как зашифрованное повествование наших предков о своей жизни на примере мезенской росписи (орнамент – это разговор древних славян со стихиями, обращение к ним с просьбами о благосклонности). Название знаков-символов, используемых в мезенской росписи. Разновидности орнамента по основному изобразительному мотиву (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). На примере фрагментов орнамента показать, о чем повествует каждый из этих орнаментов. Понимание различий между узором (свободная композиция стилизованных элементов) и орнаментом (ритмичное чередование стилизованных элементов) на примерах Гжели и Хохломы.

Практическая часть. Беседа по теме. Выполнение фрагмента орнамента, используя знакомые символы.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

35. «Принципы построения орнамента в круге».

Теоретическая часть. Принципы построения орнамента в круге на примере образцов, выполненных педагогом.

Практическая часть. Выполнение орнамента в круге.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

36. «Построение орнамента на полосе. Модульность орнаментов».

Теоретическая часть. Принципы построения орнамента на полосе; одномодульный, двухмодульный и многомодульный орнамент; симметричный и ассиметричный рисунок модуля на примере образцов, выполненных педагогом.

Практическая часть. Выполнение орнамента в полосе.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

37. «Принципы построения орнамента в квадрате».

Теоретическая часть. Принципы построения орнамента в квадрате на примере образцов, выполненных педагогом.

Практическая часть. Выполнение орнамента в квадрате.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

38. Декоративное рисование. Эскиз узора для ковра, платка, ткани».

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знаний обучающихся о принципах построения орнаментов. Придумать и выполнить эскиз узора для ковра, платка, ткани. Обсуждение вариантов выполнения будущих узоров.

Практическая часть. Беседа по теме. Выполнение эскиза узора для ковра, платка, ткани

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

39. «Мы – юные дизайнеры». Дизайн-проект по одному из выбранных вариантов».

Теоретическая часть. Понятие «дизайн», произведения дизайнерского искусства, особенности работы художника-дизайнера, его участие в создании ассортимента промышленных товаров. Линия, ритм, силуэт, цвет, пропорция, форма, композиция, как средства выразительности в проектировании объекта дизайна.

Практическая часть. Беседа по теме. Совершенствование навыков у обучающихся в использовании линии, ритма, силуэта, цвета, пропорции, формы, композиции, как средств выразительности в проектировании объекта дизайна. Выполнение дизайн-проект по одному из выбранных вариантов.

Варианты выполнения:

- разработка дизайн- проекта одного из предметов мебели;
- разработка дизайн- проекта флакона одного из видов парфюмерной продукции (духов, шампуней и т.д.);

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

40. «Цвет в дизайне. Эскиз детской комнаты».

Теоретическая часть. Дизайн, представления о значении цвета, освещения, стиля и композиционных решений в дизайне жилых и общественных помещениях, их интерьере, для достижения совершенной гармонии в местах проживания и работы людей; о психофизическом воздействии цвета на настроение и состояние человека (А.Лунев ;Дизайнер и среда обитания»).

Практическая часть. Беседа по теме. Выполнить эскиза детской комнаты.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

41. «Композиция в дизайне». Эскиз театрального занавеса».

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знаний обучающихся о дизайне. Представление о композиционных решениях, которыми руководствуются дизайнеры при оформлении театрального занавеса.

Практическая часть. Выполнение эскиза театрального занавеса.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

42. «Графический дизайн. Нагрудный знак и эмблема для своего творческого объединения».

Теоретическая часть. Знакомство с работой художника-графика, с различными гарнитурами шрифтов, принципами их использования в прикладной графике. Научить использовать линию, ритм, цвет, силуэт, композицию как средства художественной выразительности в графическом проектировании знака-эмблемы.

Практическая часть. Выполнение проекта нагрудного знака и эмблемы для своего творческого объединения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, проект и его защита.

43. «Графический дизайн. Оформление стенгазеты, плаката».

Теоретическая часть. Знакомство с работой художника-графика в области плаката. Понимание назначения, художественного языка плаката; совершенствовать умения в использовании художественных средств выразительности для создания образа плаката. Плакат, как вид графики – лаконичного, броского изображения, рассчитанного на всеобщее внимание, сопровождаемое текстом.

Практическая часть. Оформление плаката на заданную тему.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

44. «Графический дизайн. Эскиз афиши к кукольному театру».

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знания обучающихся о графическом дизайне, о работе художника-графика в области плаката. Понятие плаката как вида графики – лаконичного, броского изображения, рассчитанного на всеобщее внимание, сопровождаемое текстом.

Практическая часть. Беседа «художественный язык плаката». Совершенствование умения в использовании художественных средств выразительности для создания образа плаката. Выполнение эскиза афиши к кукольному театру.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

45. «Проектирование и моделирование объектов дизайна. Тематический проект чайного сервиза».

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знания обучающихся о дизайне как виде изобразительного искусства, об особенностях работы художника-дизайнера, его участии в создании ассортимента промышленных товаров. Совершенствование навыков у обучающихся в использовании линии, ритма, силуэта, цвета, пропорции, формы, композиции, как средств выразительности в проектировании объекта дизайна.

Практическая часть. Выполнение дизайн - проект чайного сервиза, украшенного геометрическим рисунком.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

46. «Дизайн украшений». Эскиз одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства.

Теоретическая часть. Работы художников – дизайнеров в области ювелирных украшений на примере стиля древнеегипетского искусства (солнечное ожерелье, подвески, браслеты).

Практическая часть. Выполнение эскиза одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа.

47. «Одежда «говорит» о человеке» (одежда разных времен и народов).

Теоретическая часть. История одежды. Пример анализа иллюстрационного материала по теме «Одежда разных времен и народов», взаимосвязь разновидностей одежды с исторической эпохой и образом жизни людей.

Практическая часть. Беседа по теме. Анализ иллюстрационного материала по теме «Одежда разных времен и народов», взаимосвязь разновидностей одежды с исторической эпохой и образом жизни людей. Выполнение упражнений по рисованию набросков предметов одежды разных народов по собственному выбору.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, анализ иллюстраций, творческая работа и ее анализ.

48. «Дизайн одежды». Эскиз костюма для театрализованного представления.

Теоретическая часть. Знакомство с профессией дизайнера – модельера, с понятием стиля и его разновидностями (классический, спортивный, романтический, фольклорный, авангардный), с понятием *эkleктика* (сознательное смешение в одном произведении элементов различных стилей) (А.Лунев «Как одеть принцессу»).

Практическая часть. Беседа по теме. Выполнение эскиза костюма для театрализованного представления.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

49. «Роль художника в создании кукольного спектакля».

Теоретическая часть. Работы художников – дизайнеров в создании декораций и персонажей для спектакля кукольного театра (художник – декоратор, художник по костюмам и т.д.).

Практическая часть. Выполнение эскиза костюма для перчаточной куклы.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

50. Оформление выставки «Дизайн как вид искусства».

Теоретическая часть. Правила оформления художественной выставки на обобщенную тему: «Дизайн как вид искусства», выполнения грамотного отбора экспонатов для выставки, их подготовки к выставке; и грамотного размещения экспонатов на выставке.

Практическая часть. Оформление художественной выставки на обобщенную тему: «Дизайн как вид искусства».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, выставка.

51. «Мир скульптуры, способы и приемы лепки».

Теоретическая часть. Скульптура как вид изобразительного искусства. Лепка как вид изобразительной деятельности, в которой предметы передаются объёмно, трёхмерно, при помощи мягких пластических материалов (глина, пластилин, тесто). Разнообразие доступных способов и приёмов:

- конструктивный способ;
- скульптурный способ;
- комбинированный способ;
- модульная лепка;
- лепка на форме;
- рельефная лепка (путем нанесения рисунка);
- техника отщипывания;
- спиральная техника;
- ленточный способ;
- формование.

Практическая часть. Выполнение упражнений с глиной.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, практические задания.

52. «Донской натюрморт. Лепка по замыслу».

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства. Лепка как вид изобразительной деятельности..

Практическая часть. Опрос «Способы, приемы и техники лепки». Лепка овощей и фруктов для составления натюрморта.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.

53. «Обитатели Донского края. Лепка по образцу».

Теоретическая часть. Скульптура и лепка. Животные, обитающие в Донских степях. Алгоритм лепки по образцу животных - обитателей Донского края, технология выполнения задания.

Практическая часть. Беседа по теме. Лепка животных, обитающих в Донских степях.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

54. «Лепка образцов различных изделий: посуды, предметов быта».

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с технологией ручной лепки образцов различных изделий: посуды, предметов быта.

Практическая часть. Лепка образцов различных изделий: посуды, предметов быта.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

55.«Лепка фигурок по мотивам народных игрушек».

Теоретическая часть. Народная игрушка, пластичность переходов от одной части к другой, детали, оформление игрушек на примере дымковских и каргапольских игрушек.

Практическая часть. Беседа по теме. Лепка образцов игрушек по мотивам народных игрушек (дымковских, каргапольских) по выбору обучающихся.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

56. «Лепка фигурок в казачьих костюмах».

Теоретическая часть. Казачий костюм, сходство и различия в сравнении с нарядами других образцов народных игрушек.

Практическая часть. Лепка фигурок в казачьих костюмах.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

57.«Лепка композиций по темам бытовых сюжетов Донского казачества».

Теоретическая часть. Быт Донского казачества: традиции, праздники и деятельность в быту.

Практическая часть. Беседа по теме. Лепка композиции по темам бытовых сюжетов

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

58.«Лепка декоративной композиции (рельеф)».

Теоретическая часть. Рельефная лепка (лепка путем нанесения рисунка); с технологией и способами ее выполнения. Способы выполнения рельефной лепкой:

- путем наложения формы на основу (основа – пласт любой формы, а рисунок наносится путем *налепа*);
- путем выбираания глины.

Практическая часть. Лепка декоративной композиции.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

59. Подготовка выставки скульптурных композиций.

Теоретическая часть. Подготовить вместе с обучающимися лепные изделия к выставке. Показать, как после тщательного просушивания производится обжиг

изделий в муфельной печи. Научить делать грамотный отбор экспонатов для выставки, грамотно располагать экспонаты на выставке.

Практическая часть. Выполнение подготовки лепных изделий к выставке.

Формы контроля: Выставка.

60.Экскурсия «Городские улочки».

Теоретическая часть. Правила поведения во время экскурсии. История зданий города, известные люди города Константиновска. Трехмерности пространства, его глубины, изменение цветовых и светлотных отношений. Обобщение впечатления обучающихся от экскурсии по городским улицам.

Практическая часть. Наблюдение красоты городских улиц, изучение конструктивности различных зданий и др. Выполнение композиционных зарисовок простым карандашом, передавая построение трехмерного пространства на плоскости.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

61.Экскурсия «На Донских берегах».

Теоретическая часть. Связь человека и природы. Экологическое мышление.

Практическая часть. Наблюдение красоты Донских просторов, изучение строения ландшафта речных берегов; деревьев и кустарников различных пород; трехмерности пространства, его глубины, изменение цветовых и светлотных отношений. Обобщение впечатлений обучающихся от экскурсии к Дону. Выполнение композиционных зарисовок простым карандашом, передавая построение трехмерного пространства на плоскости.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа.

62.«Моя Донщина». Рисование по замыслу.

Теоретическая часть. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об изобразительном искусстве, о жанрах живописи. Беседа о впечатлениях, полученных во время экскурсий. Выразительные изобразительные средства, техники, способы и приемы изображения.

Практическая часть. Изображение на тему «Моя Донщина» по собственному замыслу, используя собственные зарисовки, выполненные во время экскурсий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, творческая работа и ее анализ.

63.«Город талантов» (олимпиадные задания).

Теоретическая часть. Объяснение выполнения практических заданий. Правила оформления выставки.

Практическая часть. Выполнение практических заданий. Тест «Люди искусства». Оформление выставки.

Формы контроля: Практические задания, тест, выставка.

64. Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию).

Теоретическая часть. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ...», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.

Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.

Практическая часть. Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеуказанных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации (проводится 1 раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио).

1.5.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Личностные:

- развитая мотивационная основа для осуществления художественно-творческой деятельности
- стремление освоить элементарные техники изобразительного творчества и приумножить лучшие отечественные и мировые традиции в области изобразительного искусства;
- готовность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности, трудолюбие, способность к преодолению трудностей, диалогичность;
- понимание важности творческой деятельности, как одного из средств эмоционального самовыражения в полноценной социальной жизни;
- умение обосновать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- проявлять бережное отношение к материальным ресурсам;
- освоение этических норм поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- умение критически оценивать свою работу и работу товарищей;
- проявлять настойчивость, целеустремленность, внимательность, уверенность, волю и трудолюбие.

Метапредметные:

- умение принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- умение планировать свои действия;
- умение удерживать цель деятельности до получения результата;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- проявляют познавательные и творческие интересы
активность, трудолюбие;
- планируют процесс познавательно-трудовой деятельности на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельно организуют выполнение различных творческих работ; обосновывают пути и средства устранения ошибок;
- соблюдают нормы и правила культуры труда в соответствии с требованиями;
- соблюдают нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.
- запоминать установки педагога и выполнять их;

Предметные:

обучающиеся будут знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности национальных традиций искусства и быта Донского казачества, ансамбля народного костюма;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- отличительные особенности скульптуры и ее разновидностей;
- различные способы и приемы лепки;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, смешанными техниками.

обучающиеся будут уметь:

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого предмета;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы акварелью, гуашью, смешанными техниками), добиваться образной передачи действительности;
- выполнять эскизы простейших моделей объектов дизайна с учетом их назначения;
- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
- цветом передавать пространственные планы;
- пользоваться различными способами и приемами, при выполнении лепки фигурок и композиций на заданные темы и по своему замыслу;
- выполнять оформительские декоративные работы на заданную тему;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно.

1.6. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.6.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Викторина, творческая работа.
2	По музеям и выставочным залам. «Эрмитаж»	3	2	1	Педагогическое наблюдение, беседа.
3	По музеям и выставочным залам. «Третьяковская галерея»	3	2	1	Опрос, беседа.
4	«Донское лето». Рисование пейзажа по памяти	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
5	«Донское лето». Рисование натюрморта по представлению.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.
6	«Летний отдых». Рисование по памяти	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
7	«Донское лето». Тематический проект чайного сервиза.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, проект и его защита.
8	«Осенняя симфония». Экскурсия к Дону.	3	2	1	Педагогическое наблюдение, описание объектов, творческая работа и ее анализ.
9	«Осенняя симфония». Экскурсия в городской парк».	3	2	1	Педагогическое наблюдение, описание объектов, творческая работа и ее анализ.

10	«Осенняя симфония». Рисование пейзажа по собственному эскизу.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
11	«Донской урожай». Рисование с натуры.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
12	«Донские мотивы на тарелках». Декоративное рисование.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
13	Архитектура - особый вид изобразительного искусства	3		-	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
14	«Деревянное зодчество России». Рисование по образцу.	9	2	7	Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.
15	«Памятники архитектуры России». Рисование по образцу.	9	2	7	Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.
16	« Архитектура моего города». Экскурсии к мемориалу погибшим воинам.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.
17	« Архитектура моего города». Экскурсии к Покровской церкви.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.
18	« Архитектура моего города». Рисование по собственному эскизу	6	1	5	Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.
19	«Витражные картины» Рисование по замыслу.	9	2	7	Педагогическое наблюдение, творческая работа

					и ее анализ.
20	Выполнение мозаики по собственному эскизу	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
21	Выполнение мозаики «Донской натюрморт»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
22	Выполнение мозаики «Донской пейзаж»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
23	Выполнение эскиза для украшения ИЗО кабинета в технике фреска	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческое задание.
24	Выполнение эскиза для украшения ИЗО кабинета в технике сграффито	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческое задание.
25	«Тайны космоса»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
26	«Рисуем в технике граттаж».	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
27	«Рисуем ластиком»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
28	«Индонезийский батик». Работа в технике гуашь + крахмал.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
29	«Калейдоскоп узоров».	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
30	«Домашние питомцы». Рисование пастелью	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа

					и ее анализ.
31	«Весна в городском парке» Экскурсия	3	2	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
32	«Весна на Донских берегах» Экскурсия	3	2	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
33	Рисование «Донская песнь Весны»»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
34	«Как у нас на Тихом Дону»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.
35	Итоговое занятие.	3	1	2	Практические задания, тест.
36	Воспитательные мероприятия	30	8	22	педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио).
	Итого	216	52	164	

1.6.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. План работы на предстоящий год. Техника безопасности на занятиях, требования внутреннего распорядка в детском объединении; правила собственной безопасности на все случаи жизни. Инструктажи по правилам дорожного движения, по правилам пожарной безопасности.

Практическая часть. Викторина «Что мы знаем и умеем?». Выполнение рисунка на тему «Что я больше всего люблю рисовать».

Формы контроля. Викторина, творческая работа.

2. По музеям и выставочным залам. «Эрмитаж».

Теоретическая часть. Известнейшие культурно-исторические музеи мира. История развития человечества через достижения духовной культуры. Мировые шедевры, исторические источники. Эрмитаж – музей, являющийся

культурным лицом страны и нации. Знакомство с творчеством художников и скульпторов разных стран и эпох. Необходимость бережного отношения к достижениям культуры.

Практическая часть: Просмотр видео фильма «Эрмитаж», обсуждение просмотренного. Выводы по теме.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, беседа.

3. По музеям и выставочным залам. «Третьяковская галерея».

Теоретическая часть. Жанры живописи, понимание языка искусства. Ценность искусства, музеи изобразительного искусства. Понятия «меценат», «галерея». Благотворительность. Художественный музей г. Москвы – Третьяковской галереей, мир высокого искусства.. Деятельность братьев Третьяковых.

Практическая часть: Опрос «Жанры живописи». Беседа по теме.

Формы контроля. Опрос, беседа.

4. «Донское лето». Рисование пейзажа по памяти.

Теоретическая часть. Термин «колорит». Решение колористических задач.

Практическая часть. Беседа «Крупнейшие музеи страны, жанр «пейзаж». Поиск композиции пейзажа. Рисование летнего Донского пейзажа, выбирая колорит в соответствии времени суток (утро, солнечный день, закат, сумерки), самостоятельно выстраивая композицию.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

5. «Донское лето». Рисование натюрморта по представлению.

Теоретическая часть. Многообразие форм изображения мира вещей в истории Натюрморт, составление натюрморта. Образец анализа, сравнения, выводов. Выражение в натюрморте своего настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен. Выделение композиционного центра. Колористическое видение.

Практическая часть. Опрос «Жанр натюрморта, особенности его композиционного решения». Рисование натюрморта на тему «Донское лето», соблюдая правила построения композиции, передавая настроение посредством цветовых пятен.

Формы контроля Педагогическое наблюдение, опрос, творческая работа и ее анализ.

6. «Донское лето. Летний отдых». Рисование по памяти.

Теоретическая часть. Приятные воспоминания о лете. Вписывание композиции в лист. Рисование с использованием различных изобразительных техник. Художественный вкус, фантазия и воображение.

Практическая часть. Самостоятельный выбор материала и способа передачи своих впечатлений. Выполнение рисунка по памяти на тему «Летний отдых».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

7. «Донское лето». Тематический проект чайного сервиза.

Теоретическая часть. Виды дизайна. Графические навыки и умения, творческое воображение. Познакомить с проектированием предметов по принципу стилевого единства. Этапы создания проекта.

Практическая часть. Беседа «Посуда разных форм и внешнего оформления». Выполнение проект чайного сервиза на тему «Донское лето». Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа объектов дизайна, создавая ансамбль предметов в их единстве.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, проект и его защита.

8. «Осенняя симфония». Экскурсия к Дону.

Теоретическая часть. Организовать наблюдение живой осенней природы, рассмотреть с детьми объекты природы Донского побережья, сопровождая наблюдение художественным словом.

Практическая часть. Рассмотреть и полюбоваться природной осенней красотой реки Дон. Охарактеризовать свои впечатления от рассматриваемых объектов. Переложить визуальную информацию в художественное изображение. Выполнить композиционные зарисовки простым карандашом, правильно передавая пространство в рисунке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, описание объектов, творческая работа и ее анализ.

9. «Осенняя симфония». Экскурсия в городской парк.

Теоретическая часть. Способствовать восприятию красоты осенней природы; наблюдению живой природы. Организовать рассматривание объектов природы: конструкции (как построено), декора (как украшено), изучать строение деревьев, кустарников.

Практическая часть. Рассмотреть окружающую природу осеннего парка, выделить выразительные объекты. Охарактеризовать свои впечатления от рассматриваемых объектов. Переложить визуальную информацию в художественное изображение. Выполнить композиционные зарисовки простым карандашом, правильно передавая пространство в рисунке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, описание объектов, творческая работа и ее анализ.

10. «Осенняя симфония». Рисование по собственному эскизу.

Теоретическая часть. Соответствие закономерностей линейной и воздушной перспективы в изображении пространственных композиций в пейзажной живописи.

Практическая часть. Выполнение пейзажа на тему «Осенняя симфония» по собственному эскизу.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

11. «Осенняя симфония. Донской урожай». Рисование натюрморта с натуры.

Теоретическая часть. Соответствие закономерностей линейной и воздушной перспективы в изображении объёмных предметов простой формы, в верной передаче особенности натуры.

Практическая часть. Выполнение натюрморта «Донской урожай».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

12. «Осенняя симфония. Донские мотивы на тарелках». Декоративное рисование.

Теоретическая часть. Изделия декоративно-прикладного искусства родного края, гармоничный мир народной Донской культуры, отраженный в авторских работах мастеров Семикаракорья. Жизни людей в прошлом, истоки современного декоративного искусства и бытового дизайна. Семикаракорская роспись, обычая и традиции Дона.

Практическая часть. Выполнение декоративных композиций на блюдах и тарелках (папье маше) на тему «Осенняя симфония. Донские мотивы на тарелках», используя в своей творческой работе специфику и особенности выполнения узоров Семикаракорской росписи.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

13. Архитектура - особый вид изобразительного искусства.

Теоретическая часть. Архитектура как особым видом изобразительного искусств, ее виды (жилищное строительство, общественные здания, промышленное строительство) и места в жизни человека. Познакомить обучающихся с историей возникновения архитектуры, ее истоками. Памятники мегалитического периода, их виды, функциональные особенности (Менгиры, Дольмены, Кромлехи).

Практическая часть. Выполнить зарисовки памятников мегалитического периода на альбомном листе простым карандашом.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

14. «Деревянное зодчество России». Рисование по образцу.

Теоретическая часть. Истоки русского деревянного зодчества. Основные черты русского деревянного зодчества, архитектурно – строительная культура русского Севера, музеи народного деревянного зодчества, художественные и архитектурные особенности русской рубленой церкви на примере Кижских церквей. Фрагменты построек деревянной архитектуры, композиции крестьянского дома.

Практическая часть. Рассматривание различные типы деревянных построек и их описание. Выполнить изображение деревянной постройки – церкви.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.

15. «Памятники архитектуры России» Рисование по образцу.

Теоретическая часть. Архитектура Руси 10-12 веков. Представления наших предков о храме как образе космоса. Традиции русского зодчества. Устройство русского храма крестово-купольной конструкции.

Практическая часть. Выполнить изображение крестово-купольного храма.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.

16. «Архитектура моего города». Экскурсии к мемориалу погибшим воинам.

Теоретическая часть. Правила поведения во время экскурсии. ПДД. Старинная и современная архитектура родного города. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Пример анализа увиденного, важность деталей.

Практическая часть. Описание памятника архитектуры. Выполнить зарисовку одного из архитектурных ансамблей своих родных мест - мемориал погибшим героям. (простой карандаш, альбомная бумага).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.

17. «Архитектура моего города». Экскурсии к Покровской церкви.

Теоретическая часть. Правила поведения во время экскурсии. ПДД. Старинная и современная архитектура родного города. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Пример анализа увиденного, важность деталей.

Практическая часть. Выполнение зарисовки одного из архитектурных памятников своих родных мест - Покровской церкви. (простой карандаш, альбомная бумага).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.

18. «Архитектура моего города». Рисование по собственному эскизу.

Теоретическая часть. Архитектурный образ городской среды, оценка эстетического достоинства старинных и современных построек родного города.

Практическая часть. Выполнение изображения архитектуры своих родных мест, используя выполненные на экскурсии зарисовки. (простой и восковые карандаши, акварель).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, описание, творческая работа и ее анализ.

19. «Витражные картины» Рисование по замыслу.

Теоретическая часть. Витраж как вид монументальной живописи. Искусство витража, его история, характерные особенности, связь с архитектурой. Работа с художественными материалами в технике имитации витража.

Практическая часть. Творческое задание. Выполнить изображение имитацию витражной картины (темы витража по выбору детей).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

20. Выполнение мозаики по собственному эскизу.

Теоретическая часть. Мозаика как вид монументальной живописи. Искусство мозаики, его история, характерные особенности, связи с архитектурой.

Практическая часть. Выполнение мозаики в технике аппликации из кусочков бумаги одинаковой формы, по собственному эскизу.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

21. Выполнение мозаики «Донской натюрморт».

Теоретическая часть. Мозаика как вид монументальной живописи. Этапы выполнения тематической мозаики «Донской натюрморт».

Практическая часть. Выполнение мозаики в технике аппликации из кусочков бумаги одинаковой формы, по собственному эскизу на тему «Донской натюрморт».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

22. Выполнение мозаики «Донской пейзаж».

Теоретическая часть. Мозаика как вид монументальной живописи. Этапы выполнения тематической мозаики «Донской пейзаж».

Практическая часть. Выполнить мозаику в технике аппликации из кусочков бумаги одинаковой формы, по собственному эскизу на тему «Донской пейзаж».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

23. Выполнение эскиза для украшения ИЗО кабинета в технике фреска.

Теоретическая часть. Фреска как вид монументальной живописи. Искусство фрески, ее история, характерные особенности, связи с архитектурой. Работа с художественными материалами в технике фрески.

Практическая часть. Выполнение эскиза для украшения ИЗО кабинета в технике фреска.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческое задание.

24. Выполнение эскиза для украшения ИЗО кабинета в технике сграффито.

Теоретическая часть. Техника сграффито как видом монументальной живописи. Искусство сграффито, его характерные особенности, связи с архитектурой. Навыки работы с художественными материалами в технике сграффито.

Практическая часть. Выполнение эскиза для украшения ИЗО кабинета в технике сграффито.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческое задание.

25. «Тайны космоса». Рисование по замыслу.

Теоретическая часть. Космос: планеты Солнечной системы, ближайшие звезды, первый космонавт. Нетрадиционные способы изображения космического пространства (монотипия, кляксография, использование шаблонов, набрызг и т.д.).

Практическая часть. Выполнение рисунков на тему «Тайны космоса» в нетрадиционной технике рисования.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

26. «Рисуем в технике граттаж». Рисование по замыслу.

Теоретическая часть. Техника «Граттаж». Воплощения творческого замысла в технике «Граттаж».

Практическая часть. Выполнение творческого задания в технике «Граттаж».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

27. «Рисуем ластиком». Рисование по замыслу.

Теоретическая часть. Нетрадиционная техника рисования ластиком. Этапы рисования.

Практическая часть. Выполнить миниатюры в технике рисования ластиком на различные темы по выбору обучающихся. Заготовка листа под фон с помощью простого карандаша, используя штриховку в разных направлениях, а затем затирка.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

28. «Индонезийский батик». Работа в технике гуашь + крахмал.

Теоретическая часть. Техника росписи ткани – батик, его возникновение, технология изготовления. Нетрадиционная техника рисования гуашь + крахмальный клейстер с получением картин, напоминающих индонезийский батик.

Практическая часть. Выполнение декоративных рисунков, напоминающих индонезийский батик по замыслу обучающихся.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

29. «Калейдоскоп узоров». Декоративное рисование.

Теоретическая часть. Новое направление в рисовании - дудлинг (абстрактное художественное миниатюрное произведение, которое создается из узоров, не имеющих смысловой нагрузки). Непроизвольное подсознательное рисование узоров.

Практическая часть. Выполнение декоративных миниатюр в стиле дудлинга – заполнения графическим узором шаблоны предметов, животных и т.д.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

30. «Домашние питомцы». Рисование пастелью.

Теоретическая часть. Понятия «анималист», «анималистический жанр», «статика», «динамика». Произведения художников-анималистов. Изображения животных в технике графики, наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного карандашом.

Практическая часть. Выполнение изображения животных по памяти или представлению, делая наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного карандашом.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

31. «Весна в городском парке» Экскурсия.

Теоретическая часть. Правила поведения во время экскурсии. ПДД. Способствование восприятию красоты весенней природы; наблюдению живой природы. Обобщение впечатлений обучающихся от экскурсии в весенний парк. Рисование с натуры, выбор главного, соблюдение композиционных правил.

Практическая часть. Организовать рассматривание объектов природы: конструкции (как построено), декора (как украшено), изучать строение деревьев, кустарников. Выполнить композиционные зарисовки простым карандашом, правильно передавая пространство в рисунке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

32. «Весна на Донских берегах» Экскурсия.

Теоретическая часть. Правила поведения во время экскурсии. ПДД. Организовать наблюдение живой весенней природы, рассмотреть с детьми объекты природы Донского побережья, сопровождая наблюдение художественным словом. Этапы построения композиции рисунка, линейной и воздушной перспективы.

Практическая часть. Выполнение композиционных зарисовок простым карандашом, правильно передавая пространство в рисунке.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

33. «Донская песнь Весны». Рисование по замыслу.

Теоретическая часть. Этапы изображения пространственных композиций в соответствии с закономерностями линейной и воздушной перспективы.

Практическая часть. Выполнение пейзажа на тему «Донская песнь Весны» по собственному эскизу.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

34. «Как у нас на Тихом Дону». Рисование по замыслу.

Теоретическая часть. Продолжение знакомства с творчеством, символикой, традициями, обычаями и бытом донских казаков. Народные традиции, любовь к своему краю, уважение к старшим поколениям.

Практическая часть. Беседа «История возникновения донского казачества». Выполнение сюжетных картин, отражающих жизнь и быт донских казаков по замыслу обучающихся, упражнять в рисовании предварительного наброска простым карандашом. Передавать с помощью цветового решения настроение картины, характеры персонажей.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, творческая работа и ее анализ.

35. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Рассмотреть и проанализировать творческие работы.

Практическая часть. Выполнение практических заданий и тестов.

Формы контроля. Практические задания, тест.

36. Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию).

Теоретическая часть. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ...», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.

Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.

Практическая часть. Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеуказанных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации (проводится 1 раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио).

1.6.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Личностные

- Сформированные нравственные качества, чувства гражданственности и гуманизма;
- готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности, трудолюбие, способность к преодолению трудностей, диалогичность;
- умение сострадать прийти на помощь, умение принимать успехи и неудачи;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок.
- сформированность у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;
- сформированность духовных и эстетических потребностей;
- особенности национальных традиций искусства и быта Донского казачества, ансамбля народного костюма

- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, фрагментов фильмов;

Метопредметные

- сформированная и развитая фантазия, образное мышление, эстетический вкус, умение обосновывать и защищать свою точку зрения;
- развитая мотивация обучающихся к познанию и творчеству;
- развитое чувство прекрасного и его понимания;
- развитая зрительная память, глазомер, моторика рук, координация;
- развитый эстетический вкус, пространственного воображение;
- развитие художественно- творческих, индивидуально выраженных способностей личности обучающихся.
- умение анализировать ошибки и делать выводы;
- выраженный интерес и любовь к искусству;
- умение планировать и доводить начатое дело до конца.
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла.

Предметные:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- владеть выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- знать шедевры мирового искусства от глубокой древности до наших дней, области применения изобразительного искусства, профессии, связанные с художественным творчеством;
- владеть терминологией, понятиями и классификацией изобразительного искусства;
- усвоение знаний, умений и навыков, позволяющих ребенку на каждом этапе обучения создавать самостоятельно творческие работы;
- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование знания о живописи как об искусстве цвета, об основах цветоведения - науке о цвете, где особое внимание уделяется вопросам восприятия цвета;
- освоение техниками реалистического рисунка.
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого предмета

- различные нетрадиционные стили и способы рисования (батик, дудлинг, рисование ластиком);

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и сохранении интереса к занятиям.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	72	144 час в год	2 раза в неделю по 2 час
2 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	72	216 час в год	2 раза в неделю по 3 часа
3 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	72	216 час в год	2 раза в неделю по 3 часа
4 год обучения	01 сентября 2022г.	31 мая 2023 г.	36	72	216 час в год	2 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы (*материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение*).

Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется на базе МБУ ДО ЦВР (ул. Красноармейская, 47), кабинет , а также - МБДОУ №3 «Солнышко» (ул.Топилина, 42) и МБОУ СОШ№2 (ул. Рылеева, 59). Кабинеты оборудованы столами и стульями ученическими, шкафами с отделениями для хранения наглядных пособий, методических материалов, детских работ, учебной литературы и др.

Перечень инструментов и материалов для реализации Программы: краски акварельные и гуашевые, тушь, карандаши простые и восковые, кисти беличьи разных размеров и щетинные, бумага акварельная разных форматов, ватман, картон, альбомы для рисования, набор цветной бумаги, пластилин, глина, стеки, ножницы, клей.

Информационное обеспечение программы

К Программе разработаны краткие методические рекомендации, включающие теоретические сведения о видах и жанрах изобразительного искусства, о различных живописных и графических техниках выполнения изобразительных работ, об особенностях хранения используемых пластических материалов.

В процессе реализации Программы в качестве информационных ресурсов используются различные документальные фильмы и мультфильмы в электронном варианте:

1. BBC «Всемирная история живописи» 1996 г., 10 серий
2. BBC «Как искусство сотворило мир», 5 серий

3. BBC «Сокровища древнего Египта», 3 серии
4. «Постимпрессионисты» (Gromwell Productions)
5. Кино. Спецпроекты портала «Культура РФ»:
 - Фильмы о русских художниках в телепроекте «Больше, чем любовь»: «Врубель», «Жар-птица Ивана Билибина» и др.
 - Фильмы о русских художниках в телепроекте: «Гении и злодеи»: «Николай Рерих» и др.
 - Серия фильмов «Передвижники: «Виктор Васнецов», «Исаак Левитан», «Илья Репин», «Валентин Серов», Василий Суриков», «Иван Шишкин» и др.
 - Цикл «Тайники Русского музея»: «Михаил Врубель. Миф и реальность», «Святая Русь Михаила Нестерова», «Рыцарь красоты Василий Polenov».
6. Мультфильмы и детские фильмы: «Конёк-Горбунок», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Щелкунчик», «Золушка», «Морозко», «Василиса Прекрасная».

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в сфере организации художественно-творческой деятельности детей.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Для определения результативности освоения программы разработаны материалы, отражающие достижение цели и задач программы. Сроки проведения контроля:

- Входящий - начало года
- Текущий - по мере освоения тем, разделов
- Промежуточный - середина года
- Итоговый - конец года

Основные формы контроля:

- Опрос, анкетирование, беседы с родителями;
- Педагогическое наблюдение(по умению решать технологические и изобразительные задачи, по умению организовывать свое рабочее пространство, по умению организовывать свое рабочее пространство;);
- Тестовое задания по теории, собеседование, тесты, практические задания;
- Анализ продуктов коллективной, индивидуальной творческой деятельности;
- Творческие и конкурсные задания (качество выполненных и рисунков и изделий);
- Выставки художественного творчества разных уровней;

- Конкурсы художественного творчества разных уровней (результаты конкурсов);
- соревнование и защита творческих проектов между группами творческого объединения;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, грамота, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности.

Разработаны параметры и критерии определения результативности образовательного процесса.

В качестве параметров педагогической диагностики результатов реализации программы выбраны: образовательные результаты, эффективность воспитательных воздействий, социально-педагогические результаты.

Критерии определяются уровнем: высокий (3 балла); средний (2 балла); низкий (1 балл).

Оценочные материалы размещены в приложении к Программе.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся очно, в условиях сетевого взаимодействия МБОУ СОШ №2 и МБДОУ №3 «Солнышко».

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, чемпионат, шоу, экскурсия

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка явки обучающихся;
- проверка готовности обучающихся к занятию;
- настрой обучающихся на работу; доведение до детей плана занятия.

2. Проверка выполнения обучающимися домашнего задания, если такое имеет место (расписать содержание, методы, средства).

3. Актуализация знаний обучающихся (содержание, методы, средства). Этот раздел подчеркивает важность тех знаний, умений и навыков, которыми дети овладели в процессе прошлого занятия, при выполнении домашнего задания (где пригодятся). Иными словами у детей вырабатывается стимул к дальнейшей продуктивной деятельности, формируется мотив.

4. Изложение педагогом нового материала (содержание, методы, средства).

5. Закрепление знаний обучающихся (содержание, методы, средства).

6. Физкультминутка.

7. Практическая работа (название):

а) Вводный инструктаж педагога:

- сообщение названия практической работы;
- разъяснение задач практической работы;
- ознакомление с объектом труда (образцом);
- ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления);
- ознакомление с учебно-технической документацией (инструктаж по работе с технологической картой);
- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
- инструктаж по технике безопасности.

б) Самостоятельная работа обучающихся по учебно-технической документации.

в) Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения обучающимися самостоятельной работы):

- формирование новых учений (проверка организованности начала работы обучающихся, организации рабочих мест, соблюдение правил техники безопасности, санитарии, гигиены труда);

- усвоение новых знаний (проверка правильности использования обучающимися технологических карт и др. документации, инструктирование детей);

- целевые обходы (инструктирование по выполнению отдельных операций и задания в целом, его эффективное и рациональное выполнение, оказание помощи слабо подготовленным детям, контроль за бережным отношением обучающихся к средствам обучения);

г) Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения самостоятельной работы обучающимися;

- разбор типичных ошибок, вскрытие их причин;

- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

8. Инструктаж педагога по выполнению домашнего задания, если такое имеется (содержание, методы, средства).

9. Подведение итогов занятия педагогом:

- сообщение педагогом о достижении целей занятия;

- объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда обучающихся на занятие;

- сообщение о теме следующего занятия;

- задание обучающимся на подготовку к следующему занятию.

10. Уборка рабочих мест.

При составлении конспекта учебного занятия более подробно расписывается содержание теоретического материала занятия, намечаются контрольные вопросы, вопросы для беседы с детьми с указанием (в скобках) предполагаемых вариантов ответов, фразы диалогов (если присутствует персонаж). В конспекте также фиксируются формы и методы работы с детьми (например, работа по разгадыванию кроссворда должна включать не только указание количества человек, включенных в эту деятельность, сам кроссворд, но и его содержание (вопросы и ответы)). Все это делает конспект более полным, доступным и понятным.

Дидактические материалы.

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников
- Материал по истории искусств
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы
- Фотографии и иллюстрации животных

- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.)
- Таблицы последовательного рисования по темам (в папках)
- Правила работы
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Общие требования безопасности: правила работы в кабинете, правила работы карандашами, кистями, красками, ножницами и др.
- Диагностические материалы

Раздел 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы воспитания: создание условий для развития личности, ориентированной на общечеловеческие ценности и способной сделать нравственный выбор, нести за него ответственность, найти свое место в социуме. Заложить в обучающихся механизмы саморазвития, саморегуляции и самореализации, помочь им жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией творчески ориентированной художественной деятельности.

Задачи программы воспитания

Воспитывающая деятельность детского объединения «Радуга» имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

При организации индивидуального процесса, ставятся следующие педагогические задачи:

- способствовать адаптации обучающегося в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося;
- формирование в обучающемся уверенности в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МБУ ДО ЦВР;
- способствовать удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуацию успеха»;
- обеспечивать развитие личности и её социально-педагогической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирование у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создание условия для развития творческих способностей обучающегося.
- формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:
 - создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности;
- поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

Направления воспитания

Рабочая программа воспитания включает в себя 9 направлений, которые содержат механизмы достижения поставленных целей

и задач средствами Программы «Радуга»:

Патриотическое воспитание ориентировано на процесс формирования личности, обладающей качествами гражданина, развития в ней ценностного отношения к своему Отечеству, устойчивого желания способствовать консолидации общества, процветанию России, готовности успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

Гражданское воспитание направлено на формирование уважения к закону и беспрекословного подчинения ему, норм коллективной жизни, развитие гражданского самосознания, социальной и политической ответственности, культуры межнациональных отношений, гражданских чувств и качеств: патриотизма, интернационализма, национальной и расовой терпимости, чувства гражданского долга и социальной ответственности, готовности защищать свое Отечество, отстаивать свои убеждения.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа на основе российских и региональных традиционных ценностей. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству нацелено на формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; условий для получения знаний и практического опыта трудовой и творческой деятельности; компетенций, связанных с выбором будущей профессии.

Здоровьесберегающее воспитание нацелено на формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья; формирование навыков сохранения собственного здоровья, овладения здоровьесберегающими технологиями.

Социокультурное и медиакультурное воспитание формирует у обучающихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», формирует опыт восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного обогащения, духовной и культурной консолидации общества, опыта противостояния контркультуре, деструктивной пропаганде в современном информационном пространстве.

Культуротворческое и эстетическое воспитание формирует навыки культуросоиздания и культуросозидания, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры, представления об эстетических идеалах и ценностях, освоение эстетических эталонов различных культур и эпох, основы для восприятия диалога культур, повышение интереса к отечественной и мировой культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу.

Правовое воспитание и культура безопасности направлено на формирование у обучающихся правовой культуры, представлений о правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека, о свободе личности, формировании электоральной культуры; развитие навыков безопасности и формирование безопасной среды в МБУ ДО ЦВР, в быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности, о влиянии на безопасность молодых людей отдельных молодежных субкультур.

Воспитание семейных ценностей направлено на создание условий для формирования ценностных представлений о семье, семейных ценностях, традициях, культурной жизни. Формирование коммуникативной культуры направлено на создание условий для формирования дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную, межкультурную, ответственного отношения к слову, как к поступку, знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения, ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире.

Экологическое воспитание нацелено на формирование ценностного отношения к природе и окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты.

Рабочая программа воспитания за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы дополняет Программу и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед МБУ ДО ЦВР в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Формы деятельности

В Программе применяются следующие формы работы по различным направлениям воспитания: тематические вечера и встречи, акции, выставки, конкурсы, фестивали, смотры, экскурсии, мастер-классы, ярмарки, праздники, круглые столы, ролевые игры, тренинги, коллективное творческое дело (КТД).

В Программе применяются, особо актуальные в современных условиях, новые формы культурно-массовой работы, направленные на воспитание детей:

- интеллектуально-познавательная игра с использованием Интернет-ресурсов (веб-квест), – вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта (от лат. intellectus – понимание, познание) или эрудиции (от лат. eruditio – ученость, познания; глубокие всесторонние познания, широкая осведомленность);
- ток-шоу (от англ. talk – говорить) – разновидность шоу, в котором участники ведут обсуждение предлагаемых ведущим тем. Как правило, при этом присутствуют зрители, которым предоставляется возможность задать вопрос или высказать своё мнение;
- игровое шоу – разновидность шоу, в основе которого лежит игра, проводимая по определённым правилам;
- флэш-моб (от англ. flash- вспышка, миг, мгновение; mob – толпа, мгновенная толпа). Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут выполняет заранее оговорённые действия (по подготовленному сценарию);

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МБУ ДО ЦВР в данном вопросе.

Работа с родителями (законными представителями) направлена на:

- формирование у обучающихся ценностных представлений о семье и семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;
- привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты), к совместной реализации;
- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных программ и проектов, совместных мероприятий (тематические концерты и праздники, экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки);
- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания детских объединений;
- создание и использование родительских чатов в социальных сетях (мессенджерах).

Планируемые результаты

Результаты обучающихся и коллектива детских объединений «Радуга» по окончанию обучения:

- обладает нормами этического поведения человека современной культуры;
- проявляет интерес к окружающему миру (фауне, флоре

Константиновского района, Донского края, к материальной и духовной культуре малой Родины);

- проявляет интерес к своему внутреннему миру;
- предпринимает попытки оценки собственной деятельности;
- проявляет познавательную активность к интересующей досуговой, образовательной деятельности;
- проявляет потребность в отборе социально- значимых ценностей;
- проявляет интерес к коллективно- творческим делам объединения;
- владеет элементарными трудовыми навыками;
- владеет элементарными приемами ручного художественного труда.
- адаптация обучающегося в детском коллективе;
- развитые потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- сформированные личностные качества, необходимые для жизни;
- внутренняя потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
- психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- доброжелательная и комфортная атмосфера в детском объединении;
- участие каждого обучающегося в массовой воспитательной работе;
- активная работа в детском объединении органов детского самоуправления;
- выполненные задания по инициативе обучающихся.

Формы аттестации

Участие в мероприятиях различного уровня, педагогическое наблюдение, анализ выполненной работы и др.

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности детских объединений «Радуга» по программе воспитания ведется соответствующий мониторинг. Основу мониторинга составляют показатели, являющиеся наиболее объективными и независимыми от эксперта. Они могут быть дополнены количественной и качественной характеристикой по каждому направлению.

Критерии эффективности	Показатели	Методики изучения
Сформированность индивидуальности	Самоактуализированность личности обучающегося	1.Дневник достижений обучающихся.

обучающегося		2. Методика анализа личностных достижений детей.
	Креативность личности обучающегося	1.Краткий тест творческого мышления П.Торренса (фигурная форма). 2.Методика экспертной оценки продуктов творческой деятельности обучающихся.
Сформированность познавательного потенциала	Освоение обучающимися содержания программ. Развитость мышления. Познавательная активность	1.Методика изучения развития познавательных процессов личности ребенка. 2.Школьный тест умственного развития (ШТУР). 3.Методика экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся.
Сформированность духовно-нравственного потенциала личности	Нравственная направленность личности. Сформированность отношений обучающегося к малой Родине. России, обществу, семье, себе, ЦВР, природе, труду.	1.Методика С.М. Петровой «Пословицы» для определения направленности личности. 2. Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». 3.Методика Е.Н. Степанова, Д.В. Григорьева, И.В.Кулешовой «Диагностика личностного роста школьников». 4.Методика экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся. Для обучающихся младшего школьного возраста: 5.Методика М.И. Шиловой по определению нравственной воспитанности младших школьников. 6.Методики «Репка», «Что во мне выросло», «Магазин», «Золотая

		рыбка», «Цветик - самоцветик».
Сформированность коммуникативного потенциала личности	Коммуникабельность Сформированность коммуникативной культуры обучающихся Знание и исполнение этикета поведения	1.Методики выявления коммуникативных склонностей детей и подростков. 2. Методика экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся.
Сформированность эстетического потенциала личности	Развитость чувства прекрасного. Сформированность других эстетических чувств	1. Методика экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся. 2.Педагогическое наблюдение
Удовлетворенность субъектов воспитательной деятельности в МБУ ДО ЦВР, в детском объединении	Комфортность детей и подростков в ЦВР. Защищенность обучающегося, его отношение к основным сторонам жизнедеятельности в МБУ ДО ЦВР.	1.Методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности обучающихся детской жизнедеятельностью». 2. Методики Е.Н. Степанова по исследованию удовлетворенности педагогов и родителей жизнедеятельностью в ЦВР. 3.Методика «Наши отношения».
Сформированность детского коллектива	Роль самоуправления. Сформированность совместной деятельности	1.Методика «Наши отношения». 2. Методика М.И. Рожкова.

Формы выявления и фиксации предъявленных результатов

Способы и формы выявления результата (аттестация)	Способы и формы фиксации результата	Способы и формы предъявления результата
Беседа	Грамоты	Выставки
Опрос	Дипломы	Конкурсы
Наблюдение	Готовые работы	Демонстрация моделей, поделок
Выставка	Фото	Готовые изделия
Открытые и итоговые занятия	Портфолио	Зачетная работа
Зачетная работа	Журналы	Отчеты

Диагностика	Анкеты	Аналитические справки
Анкетирование	Аналитические справки	Портфолио
Диагностические игры	Отзывы детей и родителей (законных представителей)	Фото
Анализ мероприятий	Статьи в прессе	Защита творческих работ

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Содержание деятельности	Основные мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Поддержка ветеранов войны и труда, определение нравственных принципов, диалог культур, толерантность, уважительное отношение к человеку труда, достижениям отечественной науки и техники, уважение к исторической памяти своей страны, др.	Акция «Не забудет наш народ...», в рамках празднования Дня народного единства.	Ноябрь 2022 г.
		День памяти Александра Невского.	Декабрь 2022г.
		Мероприятия в рамках месячника военно – патриотической работы	Февраль 2023 г.
		День Космонавтики	Апрель 2023
		Акция «Венок Памяти», посвященная Дню Великой Победы.	Май 2023г.
Духовно - нравственное воспитание	Увеличение учебной информации по истории и культуре народов России, повышение общего уровня культуры обучающихся, тематические встречи с представителями науки, культуры, спорта, религиозных и общественных деятелей, представителей казачества, сотрудников органов правопорядка и здравоохранения.	Акции: -«Рождественские колокола», посвященная празднованию Рождества Христова; -«Милосердие», приуроченная к Международному дню инвалидов.	Декабрь 2022г. Декабрь 2021 – январь 2022г.
Здоровье	Воспитание ответственного	Воспитательные	

сберегающее воспитание, безопасность жизни	отношения к своему здоровью, профилактику развития вредных привычек, историко – культурная и исследовательская деятельность по теме здорового образа жизни, выпуск стенгазет, буклетов, листовок, проведение конкурсов, акций, проектная и исследовательская деятельность.	мини - проекты – «Жизнь без вредных привычек», «Безопасные каникулы», «Здоровый образ жизни» и др.	В течение учебного года
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Обеспечение межпоколенного диалога, развитие социального партнерства, предупреждение социальной агрессии; организация мероприятий, посвященных теме межнационального согласия, гражданского мира, организация клубов интернациональной дружбы, заседания «круглых столов» с представителями общественности, духовенства, казачества.	Участие в памятно – траурных мероприятиях, посвященных бесланской трагедии, линейка «Терроризму – НЕТ!». Фестиваль «Народов Дона дружная семья».	Сентябрь 2021 Ноябрь 2021г.
Культуротворчество и эстетическое воспитание	Создание клубов, творческих объединений, литературных и художественных гостиных, организация творческих конкурсов, фестивалей искусств, выставок; мероприятий, связанных с музейной педагогикой, организация тематических дней и декад в МБУ ДО ЦВР, проектная и исследовательская деятельность.	Мастерская Деда мороза Тематические недели по направленностям. «Дети. Фантазия. Творчество». Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок»	Декабрь 2021 г. В течение всего периода Май 2022 г.
Правовое воспитание и культура безопасности	Повышение правовой грамотности, правовой активности (в рамках самоуправления), распространение правовой информации (буклеты, памятки, листовки), встречи с представителями власти, правопорядка, проведение викторин и конкурсов по данному направлению; программы и проекты, направленные на обеспечение безопасности в рамках клуба ИЮД, юных пожарных, спасателей, туристов и краеведов, проведение тематических часов,	Конкурс детского творчества по противопожарной тематике «огонь – друг, огонь - враг». Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации. Инструктирование обучающихся по	Согласно сроков областного этапа. Согласно плану учений (сентябрь, декабрь, март, май)

	учений, игр по основам безопасности.	вопросам безопасности.	
Воспитание семейных ценностей	Программы и проекты, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, проведение дней семьи, семейных праздников, дней национально – культурных традиций семьи, проектная и исследовательская деятельность.	Акция «Пусть всегда будет мама!» Праздничные мероприятия, посвященные: -Дню семьи; - Дню семьи, любви и верности;	Ноябрь 2022 г. 15 мая 2022г. 8 июля 2022г.
Экологическое воспитание	Изучение региональных и этнокультурных особенностей экологической культуры (создание живых уголков, биологических и экологических лабораторий и музеев, проектная и исследовательская деятельность).	Акция «Мы - за чистый город!»	Сентябрь 2021г. – май - июль 2022 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы, использованной при написании программы:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Белоногова Е.В. Индивидуальные стратегии восприятия живописи. Дис. ... канд.психол. наук, М., 2003. – 172 с.
4. Белоногова Е.В., Леонтьев Д.А. Синтетическая модель восприятия искусства. Психологический журнал. - 2001. - Т. 22. No 2. С. 140-142.
5. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие. - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2013. – 116
6. Золотарева А.В., Соловьев И.О., Соловьева Н.В.. Педагогика дополнительного образования (учебное пособие для студентов ВУЗов) Воронеж, 2008.
7. Никулин С.К., Коц А.А., Егорова А.В., Березина В.А. «Сборник авторских образовательных программ лауреатов IV Всероссийского конкурса. -М., 2000.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение, 2011.
9. Программы для внешкольных учреждений. Москва “Просвещение” 1988.
10. Программы для внешкольных учреждений. Сборник 27” Москва “Просвещение” 1970. .
11. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват.учреждений /Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с.
12. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова. Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.
13. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н.Ростовцев и др.. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
14. Рябченко А.М., Рекомендации разработчикам и экспертам программ дополнительного образования - Ростов-на-Дону, 1997.
15. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.

Список литературы для педагогов:

1. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002,- 265с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Учебное пособие. -М.: Перспектива, 2020. – 118 с.

4. Гердт Е.Ю. Восстановление исконно детского цветоведения // Формирование культуры личности: потенциал дополнительного образования» (Материалы XVI открытых городских педагогических чтений). - 2016. - С. 36-38.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
6. Гнедич П.П.История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2008г.
7. Григорьев Д.В, Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /.- М.: Просвещение, 2010.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
9. Королёва В.А. «Материалы и техники рисунка», М., «Изобразительное искусство», 1987г.
10. Кузин В.С. Программно – методические материалы. «Изобразительное искусство», М., «Дрофа», 1995г.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
12. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
13. Михейшина М. «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
15. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994гОдноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
16. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1998г.
17. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1998г.
18. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1998 г.
19. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
20. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.
21. Фомичёва А.П. «Методика обучения рисования в школе»,2011г.
22. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
23. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- М. Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
24. Энциклопедический словарь для школьников, М, 1991г.

Список литературы для родителей:

1. Боголюбов Н.С.Лепка на занятиях в школьном кружке.-М.,2009г.
2. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение» 1991г.
3. История русской культуры. - М.: Эксмо, 2007 - 832 с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А. Неменская. М.: Просвещение .2007

5. Костерин Н.П. Учебное рисование.- М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
6. Фенина С. Беседы о русских художниках. Москва , Издательство «Русский язык», 1990. - 214 с.
7. Шер Н.С. «Рассказы о русских художниках», М., «Детская литература», 1976г.
8. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г

Список литературы для детей:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1999. – 176 с.
2. Джо Френсис Дауден. Рисуем воду акварелью. Уроки живописи. - М.: Издательство «Кристина — новый век», 2006. – 48 с.
3. Калинина Т., Юсупова И. Путешествия с красками. Рабочая тетрадь. - М.: Издательство «Открытый мир», 1996. – 76 с.
4. Коротева Е.И. Искусство и ты: Учебник по изобразительному искусству. - М., 2017. – 144 с.
5. Мосин И.Г. Рисование. - Екатеринбург: У-Фактория, 1996. – 120 с.
6. Паррамон Хосе М., Фрискет Г. Как писать акварелью: Учебное пособие. - СПб: Аврора, 1995. – 112 с.
7. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Изобразительное искусство. - Обнинск: издательство «Титул», 1996. – 80 с.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Изобразительное искусство. - Обнинск: издательство «Титул», 1996. – 80 с.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Изобразительное искусство. - Обнинск: издательство «Титул», 1996. – 80 с.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Изобразительное искусство. - Обнинск: издательство «Титул», 1996. – 96 с.
11. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1995. – 192 с.
12. Энциклопедия рисования. - Москва: Росмэн, 1999. – 128 с.

Электронные ресурсы

1. www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
2. www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
3. www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
4. www.college.ru –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;
5. <http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;
6. www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
7. www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.
8. [www. Shtrih-33.ucoz.](http://www.Shtrih-33.ucoz.ru) штрих-школа творчества
9. [www. Videosursy.ru](http://www.Videosursy.ru) – медиаресурсы для образования и просвещения
10. [www. Pedagogy.ucoz.ru](http://www.Pedagogy.ucoz.ru) – учителю ИЗО и черчения
11. [www. Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.

