

Муниципальное учреждение
«Отдел образования Администрации Константиновского района»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Принята Педагогическим
советом МБУ ДО ЦВР
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР
Н.Н. Святко
Приказ № 75
от «25» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(дополнительная общеразвивающая)
программа художественной
направленности
«Буратино»
(направление деятельности – театр)

Уровень программы: базовый

Вид программы: дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа (модифицированная)

Тип программы: разноуровневая

Адресат программы: дети 7 – 12 лет

Срок реализации: 4 года

Объем программы: 792 часа

Форма обучения – очная

Условия реализации

программы:
(бюджет, внебюджет, социальный сертификат)

Составитель: Валова Ирина
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Константиновск
2023 г.

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик:	3 - 49
1.1. Пояснительная записка:	3-7
1.2. Цель и задачи.....	8
1.3. Учебно - тематический план 1 года обучения.....	9-11
1.4. Учебно - тематический план 2 года обучения.....	12-14
1.5. Учебно - тематический план 3 года обучения.....	15-17
1.6. Учебно - тематический план 4 года обучения.....	18-20
1.7. Содержание программы 1 года обучения.....	21-26
1.8. Содержание программы 2 года обучения.....	27-33
1.9. Содержание программы 3года обучения.....	34-39
1.10. Содержание программы 4года обучения.....	40-45
1.11. Планируемые результаты.....	46-49
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	50-58
2.1. Календарный учебный график.....	50
2.2. Условия реализации программы.....	51
2.3. Формы аттестации/контроля.....	52
2.4. Оценочные материалы.....	53-55
2.5. Методические материалы.....	56-58
Раздел 3. Рабочая программа воспитания.....	59-65
Список литературы.....	66-69

Раздел 1. Комплекс основных характеристик:

1.1. Пояснительная записка.

«Если б смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.

Но театр есть искусство отражать жизнь»

К.С. Станиславский

Искусство – всегда познание, но особое, эмоциональное,
доставляющее

человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает,
позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее,
взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство завораживает не
только зрителя, но и актёра. Профессия актёра притягивает к себе многих
детей, раскрывает их духовный и творческий потенциал, даёт реальную

возможность адаптироваться в социальной среде. Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа «Буратино» (далее -
программа) **относится к художественной направленности и является
модифицированной**, основанной на программе «Сценическая речь»
Молчановой Т.В., **имеет общекультурный (базовый) уровень реализации.**

Актуальность программы.

Наш город Константиновск относится к числу малых городов и
значительно удален от областного центра, где находится богатая социально-
культурная инфраструктура. В городе нет своего театра, а гастроли больших
городских театров бывают в городе нечасто. Театр обладает безграничными
возможностями для экспериментирования и творчества, а детское
театральное искусство содержит большой потенциал для самореализации в
воспитательно- образовательном процессе, поэтому, сегодня актуальность
программы очень значима для гуманизации образования и воспитания в
нашем городе.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким
к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру,
ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе,
истории, музыке, живописи.

Педагогическая целесообразность программы «Буратино»
заключается в создании условий для творческого, художественно-
эстетического, нравственного, интеллектуального развития обучающихся
средствами театрального искусства.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия.

Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт. Информационно коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает базовый уровень освоения содержания программы.

Программой предусмотрен принцип разноуровневости, который позволяет учитывать психофизиологические особенности обучающихся.

Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных, уже существующих заключаются:

-в интеграции художественного чтения и театрального искусства - малых театральных форм, в изучении произведений донских поэтов и писателей, поэтов казачьего зарубежья;

-в деятельностном подходе к воспитанию, развитию, образованию обучающихся средствами театра. Каждый ребенок вовлечен в продуктивную творческую деятельность - выступает на сцене, участвует в акциях, проектах, конференциях. В процессе изучения предмета, обучающиеся приобщаются к различным видам творческой деятельности, совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают правильное литературное произношение, свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют дикционные недостатки и др.

Новизна программы. Программа составлена с учетом передового педагогического опыта Н.Е. Шурковой, В.А. Караковского, М.П. Щетинина. В программе демонстрируется интеграция художественного чтения и театрального искусства-малых театральных форм (агитбригада, литературно-музыкальная композиция), что отвечает современным тенденциям образования.

Адресат программы.

Программа «Буратино» предполагает занятия с разновозрастным составом обучающихся 7 - 12 лет.

По итогам первичного прослушивания обучающийся может быть зачислен в группу, которой соответствует его уровень речевого развития и подготовки.

Программа построена с учетом возрастных особенностей. В младшем

школьном возрасте ведущая деятельность - учебная, однако игровая деятельность используется во всех разделах программы. Мышление – наглядно-образное и конкретно-образное. В процессе учения формируется память, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Происходит осознание и переживание себя в качестве существа социального. В этом возрасте происходит формирование общественно-направленной личности, развитие индивидуально-психологических качеств, формирование основных социально-нравственных качеств личности.

Особенности детей этого возраста: подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. Исполнительность, послушание, доверие педагогу – важные предпосылки для успешного обучения и воспитания. В младшем подростковом возрасте (11 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

Объединение обучающихся в разновозрастную группу обеспечивает расширение контактов, способствует взаимному обогащению детей, разнообразит их общение, повышает эмоциональность атмосферы, позволяет снять психологическое напряжение, преодолеть психологическую депривацию (психическое состояние, при котором люди испытывают недостаточное удовлетворение своих потребностей), избежать монотонности при организации учебного процесса. На разновозрастном занятии у детей возникают дополнительные возможности утвердить себя, получить признание, особенно если ребенок оказывается в позиции старшего, выполняет некоторые педагогические функции.

Разновозрастное обучение выполняет функцию социальной поддержки: это помощь старших младшим в организации учебной деятельности, поддержка тех школьников, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников.

Разновозрастное обучение выполняет компенсаторную функцию. Старшим предоставляется возможность взять на себя ответственность и

исполнять роль взрослого. Особенно важно включать школьников в систему отношений, где они приобретают опыт поведения взрослого человека, принимающего самостоятельные и ответственные решения

Важнейшая педагогическая функция разновозрастного занятия – стимулирующая. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявиться индивидуальные качества, которые в условиях одновозрастного состава остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость.

Совместная работа по подготовке концерта, спектакля способствует формированию более широкого спектра межличностных отношений. Разновозрастная группа позволяет ребенку осуществлять важные социальные пробы.

Объем и срок освоения программы: 4 года.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год.

Занятия второго, третьего и четвертого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов.

Однако, может быть другой, обоснованный режим занятий.

Форма обучения.

Форма обучения - очная. Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. В случае функционирования организации в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется с применением дистанционных образовательных технологий, средств электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество обучающихся в группе 15 человек. Форма занятий- аудиторная и внеаудиторная. Аудиторные - теоретические и практические занятия - упражнения по технике речи, анализ произведений, разбор произведений и выразительное чтение, работа над орфоэпическими нормами, логическим ударением.

В течение учебного года учащиеся выступают на конкурсах чтецов, участвуют в праздничных мероприятиях, литературно-музыкальных композициях, разрабатывают проекты.

Формы проведения занятий: занятие, занятие-игра, репетиция, конкурс, фестиваль, мастерская, творческий отчет и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая, индивидуально-групповая и др.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и

составляют 144 часа в год.

Занятия второго, третьего и четвертого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов.

Продолжительность одного занятия 45 минут. Предусмотрен перерыв продолжительностью 10-15 минут в конце каждого учебного часа.

1.2. Цель программы- создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства, успешной социализации в обществе.

Задачи:

личностные:

- способность усвоения детьми социально-значимых знаний (знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут), основ российской идентичности;
- содействовать творческой самореализации, активной жизненной позиции, творческому отношению к труду;
- формировать установку на здоровый образ жизни, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развивать инициативу, самостоятельность и личную ответственность;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;

метапредметные:

- формировать общеучебные умения, интегрирующие в единое воспитательно-образовательное пространство Центра внешкольной работы и общеобразовательной школы (принимать и сохранять учебно-творческую задачу; удерживать цель деятельности до получения результата; осуществлять итоговый и пошаговый контроль, корректировать действия с учетом трудностей и ошибок; адекватно воспринимать оценку педагога);
- формировать способность объективно анализировать результаты своей учебно-творческой деятельности и нести за нее ответственность;
- развивать умения самостоятельно устранять психологические препятствия (зжатость, сценическую боязнь публичных выступлений) с возможной коррекцией уровня самооценки;
- формировать навыки межличностного общения со взрослыми и сверстниками;

образовательные (предметные):

- познакомить со спецификой театра, его видами;
- развивать сценическое общение и взаимодействие.
- формировать умения и навыки в области техники речи,

- орфоэпии и освоение норм русского литературного произношения;
- формировать приёмы существования в сценических условиях
 - формировать стремление к правдоподобию через игру;
 - формировать навыки концертных выступлений.
 - воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

1.3. Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Тео рия	Пра ктик а	Всег о	
1.	Основы театральной культуры	8	6	14	
1.1.	Введение в программу. Театральная азбука. Входная диагностика	4	2	6	Педагогическое наблюдение
1.2.	Театр снаружи и изнутри	2	2	4	Педагогическое наблюдение
1.3.	Искусство быть зрителем.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.	Театральная игра	9	21	30	
2.1.	Общеразвивающие игры.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Общение. Взаимодействие.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.3.	Фантазия и воображение. Действия с реальным и воображаемым предметом Игры на превращение.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.4.	Игры на память физических действий.	2	4	6	Педагогическое наблюдение

2.5.	Темпо-ритмика в игре.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	Культура и техника речи	10	20	30	
3.1.	Техника речи.	2	4	6	Тестирование
3.2.	Основы голосообразования.	2	4	6	Творческая работа
3.3.	Дыхание, дыхательная гимнастика.	2	4	6	Творческая работа
3.4.	Орфоэпия. Орфоэпическое произношение.	2	4	6	Творческая работа
3.5.	Скороговорки.	2	4	6	Творческая работа
4.	Проект «Мы артисты».	9	37	46	
4.1	Слушание и видеопросмотр детских музыкальных сказок	1	7	8	Педагогическое наблюдение
4.2.	Выразительное чтение	4	8	12	Устный опрос
4.3.	Инсценировка стихотворений, сказок.	2	10	12	Устный опрос
4.4.	Подготовка концертной программы «Театральная карусель» Репетиция концертных номеров.	2	10	12	Творческий отчет
	Итого:	36	84	120	

	Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию) Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности. Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации проводится один раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР.	4	20	24	Портфолио, фото и видео отчет
	Всего часов	40	104	144	

1.4. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Те ор ия	Пр акт ика	Все го	
1.	Основы театральной культуры	5	7	12	Беседа
1.1.	Виды театрального искусства. Наш театральный коллектив. Входная диагностика.	2	1	3	Беседа
1.2.	Слушание и видео-просмотр детских театральных постановок	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.3.	Рождение спектакля. Театральные профессии	2	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	Культура и техника речи	9	30	54	
2.1.	Культура и техника речи	3	6	9	Педагогическое наблюдение
2.2.	Основы голосоведения	3	6	9	Педагогическое наблюдение
2.3.	Дыхание и дикция	3	6	9	Творческая работа
2.4.	Орфоэпия. Произношение гласных звуков	3	6	9	Творческая работа
2.5.	Орфоэпия. Произношение согласных звуков.	3	6	9	Творческая работа
2.6.	Развитие полетности. Скороговорки	3	6	9	Творческая работа
3.	Театральная игра	9	21	30	
3.1	Игры на развитие внимания	2	4	6	Педагогическое наблюдение

3.2.	Игра-диалог.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.3.	Общение и взаимодействие	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.4.	Наблюдение. Мир предмета. Зарисовки. Бессловесное общение. Мимика и жесты	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.5.	Память физических действий (ПФД) Стремление к правдоподобию	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.6.	Проект «Моя Донщина»	13	9	12	Защита проекта
4.	Здравствуй, сцена!	16	74	84	
4.1.	Предлагаемые обстоятельства	6		6	Педагогическое наблюдение
4.2.	Событийный ряд	6	15	21	Педагогическое наблюдение
4.3.	Логика сценического поведения. Динамика событий	3	30	33	Педагогическое наблюдение
4.4.	Действенная основа роли	1	8	9	Педагогическое наблюдение
4.5.	Виды и принципы мизансценирования		12	12	Педагогическое наблюдение
4.6.	Организация сценического действия и сценического движения во времени и пространстве		3	3	Педагогическое наблюдение
4.7.	Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»				Творческий отчет
				120	
	Воспитательные мероприятия (согласно календарно —	4	20	36	Портфолио, фото и видео отчет

	тематическому планированию) Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности. Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации проводится один раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР.				
	Всего часов	40	104	144	

1.5. Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Те ор ия	Пр акт ика	Все го	
1.	Основы театральной культуры	5	7	9	
1.1.	Визитная карточка. Наш театральный коллектив.	2	1	3	Творческий отчет
1.2.	Слушание и видео-просмотр детских театральных постановок	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.	Культура и техника речи	18	54	72	
2.1.	Культура и техника речи	3	12	15	Педагогическое наблюдение
2.2.	Основы голосообразования	3	6	9	Педагогическое наблюдение
2.3.	Дыхание и дикция	3	9	12	Творческая работа
2.4.	Орфоэпия. Произношение гласных звуков	3	9	12	Творческая работа
2.5.	Орфоэпия. Произношение согласных звуков.	3	6	12	Творческая работа
2.6.	Развитие полетности звука. Скороговорки.	3	9	12	Творческая работа
3.	Театральная игра	9	21	30	
3.1.	Игры на развитие внимания	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.2.	Игра-диалог.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.3.	Общение и взаимодействие	2	4	6	Педагогическое наблюдение

3.4.	Наблюдение. Мир предмета. Зарисовки. Бессловесное общение. Мимика и жесты.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.5.	Память физических действий (ПФД) Стремление к правдоподобию	2	4	6	Педагогическое наблюдение
4.	Постановка спектакля	21	48	69	
4.1.	Чтение пьесы по ролям. Обсуждение. Работа над текстом.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
4.2.	Работа над текстом. Деление пьесы на эпизоды. Событийный ряд.	3	6	9	Педагогическое наблюдение
4.3	Этюды с импровизированным текстом по пьесе	3	6	9	Педагогическое наблюдение
4.4	Действенная основа роли. Образ. Характерность роли.	3	6	9	Педагогическое наблюдение
4.5.	Репетиции с реквизитом. Работа над ролью. Мизансцены.	3	12	15	Педагогическое наблюдение
4.6.	Репетиции с музыкальным оформлением	3	6	9	Педагогическое наблюдение
4.7.	Генеральные репетиции.	3	6	9	Творческая работа
4.8.	Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»		3	3	Творческий отчет
	Воспитательные мероприятия (согласно календарно —	4	20	36	Портфолио, фото и видео отчет

	тематическому планированию) Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности. Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации проводится один раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР.				
	Итог:	56	160	216	

1.6. Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Те ор ия	Пр акт ика	Все го	
1.	Основы театральной культуры	3	3	6	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	3	Педагогическое наблюдение
1.2.	Слушание и видео-просмотр детских театральных постановок	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.	Культура и техника речи	27	63	90	
2.1.	Культура и техника речи. Игры-упражнения	3	9	12	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2.	Основы голосообразования	3	6	9	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3.	Дыхание и дикция	3	6	9	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5.	Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков.	3	6	9	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6.	Развитие полетности звука. Скороговорки.	3	6	9	Педагогическое наблюдение, опрос
2.7	Работа над тестом	3	18	27	Педагогическое наблюдение, опрос
2.8	Темпо-ритм речи	3	6	9	Педагогическое наблюдение, опрос

2.9	Логика речи	3	6	9	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Актерское мастерство	6	24	30	
3.1	Физическое действие – основа сценического действия.	2	10	12	Творческая мастерская
3.2	Понятие «второй план».	1	2	3	Творческая мастерская
3.3	Понятие «сценический образ».	1	2	3	Творческая мастерская
3.4	Принципы взаимодействия. Приспособления. Работа над сюжетными отрывками.	2	10	12	Творческая мастерская
4.	Постановка спектакля	11	37	54	
4.1.	Чтение пьесы по ролям. Обсуждение. Работа над текстом.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
4.2.	Работа над текстом. Деление пьесы на эпизоды. Событийный ряд.	3	6	9	Педагогическое наблюдение
4.3	Этюды с импровизированным текстом по пьесе	1	8	9	Педагогическое наблюдение
4.4	Действенная основа роли. Образ. Характерность роли.	1	6	8	Педагогическое наблюдение
4.5.	Репетиции с реквизитом. Работа над ролью. Мизансцены.	1	8	9	Педагогическое наблюдение
4.6.	Репетиции с музыкальным оформлением	1	6	8	Педагогическое наблюдение
4.7.	Генеральные репетиции.	1	5	6	Творческая работа

4.8.	Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»		3	3	Творческий отчет
	Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию) Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности. Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации проводится один раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР.	10	26	36	Портфолио, фото и видео отчет
	Итог:	54	162	216	

1.7. Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 1. Основы театральной культуры.

№1.1 Введение в программу. Театральная азбука

Теория. Театр – искусство коллективное, спектакль - результат творчества многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, кино). Место театра в жизни общества. История возникновения театра. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, театр теней и т.д. Основные театральные термины: театр, сцена, актер, режиссер, драма и т.д. Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами. Основные требования и правила для обучающихся в д.о. «Буратино». Техника безопасности.

Практика. Театр кукол (настольный, пальчиковый, теневой, перчаточный). Просмотр видео – и фотоматериалов. Театры России.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№1.2 «Театр снаружи и изнутри».

Теория. Знакомство с театром, его историей. Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале. Знакомство с устройством сцены. Архитектура театров.

Практика. Путешествие в мир театра (сцена, кулисы, зрительный зал)

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№1.3 «Искусство быть зрителем».

Теория. Правила поведения зрителя, этикет в театре.

Практика. Мы – зрители (игра).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Культура и техника речи.

Тема 2.1. Техника речи.

Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Дикционная культура.

Практика. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Игровой комплекс «Активные согласные». Текстовые упражнения: «Раз, два,

три...», «Скороговорки», «Ищем партнёра». Упражнения на дыхание: «Ищи ветра», «Насос».

Форма контроля. Тестирование

Тема 2.2 Основы голосообразования.

Теория. Сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.

Практика. Упражнения на дыхание «Обними себя», «Наклоны», «Кошка», «Насос». Текстовые упражнения.

Форма контроля. Творческая работа

Тема 2.3. Дыхание. Дыхательная гимнастика

Теория. Роль правильного дыхания. Типы дыхания (верхнее дыхание, - межреберное дыхание, - ниже-диафрагматичное).

Практика. Упражнения «Пылесос», «Назойливый комар», «Свеча», «Раздувание пены».

Форма контроля. Творческая работа

№2. 4 «Орфоэпия. Орфоэпическое произношение».

Теория. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук.

Практика. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.

«А – о – у», «У – о – а – э – ы – и» (через выдох).

Упражнения: «Насос», «Ветер».

Форма контроля. Творческая работа.

Тема 2.5. Скороговорки.

Теория. Скороговорки для развития артикуляции. Работа со скороговорками.

Практика. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний. (Расскажите про покупки..., ехал Грека... и др.)

Форма контроля. Творческая работа

Раздел 3. Театральная игра.

№3.1 «Общеразвивающие игры»

Теория. Общение и взаимодействие - адресовать партнеру предназначенные ему слова, улавливать и поддерживать общий тон исполнения, установить внутренний контакт с действующими лицами, отражая изменений в их сценическом поведении. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Работа над собой (организованность, пунктуальность,

внимательность). Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Игры на внимание: «Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключение внимания», «Найти оттенки ...цвета», «Знакомство», «Белый медведь».

Игры на сценическое действие. «На сцене». «Если бы». «В лесу». «В музее», «На болоте», «Близнецы», «Тень», «Зеркало».

Игры на раскрытие и развитие творческой фантазии и воображения. «Возьми и передай», «Стул», «Я - предмет».

Театр инсценированной сказки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№3.2 Общение. Взаимодействие.

Теория. Общение и взаимодействие. Взаимодействие с партнером на сцене (реплики, улавливание и поддержка общего тона исполнения, установка внутреннего контакта с действующими лицами, отражение изменений в их сценическом поведении) Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность). Общение как способ взаимодействия.

Практика. Упражнения:

- а) карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- б) маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- в) записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№3.3 Фантазия и воображение. Действия с реальным и воображаемым предметом Игры на превращение.

Теория. Воображение – психический процесс создания образа предмета. Психологические особенности воображения детей

Функции воображения. Приемы создания образа.

Антропоморфизм (одушевление предмета)

Практика. Игры с предметами. Упражнение «Превращение», «Конфетный город», «Волшебное дерево», «Два волшебника», «Путешествие» и др.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№3.4 «Игры на память физических действий».

Теория. Действие – основа сценического искусства. Метод физических действий открыт К. С. Станиславским (упражнения на память физических действий- упражнения с воображаемыми предметами.) Задача актера - не имея в руках никаких предметов, проделывать физические действия так, словно эти предметы действительно находятся у него в руках

Практика. игровой блок «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем. Упражнения для закрепления навыков и дальнейшего развития памяти, внимания, ассоциативного мышления: «Запрещённое движение», «Колесо», «Совушка», «Выполни уговор», «Капканы», «Сантики», «Подмигни», «Сосед справа», «Детективы», «Животные», «Шуточная олимпиада», «Слово к слову», «Скопируй позу», «Осенние листья», «Бабочки», «Огонь и лёд», «Муравьи», «Мокрые котята», «Стихии», «Не ошибись», «Картина», «Оживите», «Животные в цирке», «Репетиция сказки». Цикл развивающих игровых упражнений на снятие зажимов, активность, находчивость, сообразительность, ориентирование в окружающей обстановке.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№3.5 Темпо-ритмика в игре.

Теория. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.

Практика.

Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».

Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Не запутае!», «Ходьба с поворотами».

Исполнение различных ритмических рисунков на заданный музыкальный размер: «Синхронное плавание», «Концерт», «Ритмическое зеркало».

Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок».

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

1) отстукивание заданного ритма

2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)

- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
 - 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
 - 5) прыжки под музыку под скакалку
 - 6) бросание, подбрасывание, ловляе герои. мяча или обруча.
2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).
3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).
- «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

№4. Проект «Мы артисты».

№4.1. Слушание и видео-просмотр детских музыкальных сказок.

Теория. Слушание и видео-просмотр детских музыкальных сказок.

Главные герои. Событийный ряд. Характеристика персонажей.

Практика. Театральный этикет. Поведение в театре, за кулисами и на сцене.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№4.2. Выразительное чтение

Теория. Техника речи. Работа над текстом. Темп речи - скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов. Мелодика речи - основной компонент интонации. Ритм речи - звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Тембр речи- психоакустическая характеристика голоса.

Практика. Работа со скороговорками. Работа с текстовым материалом обучающихся.

Форма контроля. Устный опрос

№4.3. Инсценировка стихотворений, сказок.

Теория. Техника речи. Работа над текстом.

Практика. Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действий. Творческое взаимодействие с партнером. Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Разбор и чтение отрывков стихов и сказок.

Форма контроля. Устный опрос.

№4.4 Подготовка концертной программы «Театральная карусель»

Теория. Культура поведения на сцене. Взаимодействие с партнером. Характер роли, выстраивание логики действия.

Практика. Репетиция концертных номеров. Практика: существование в заданных предлагаемых обстоятельствах, работа в мизансцене, выстраивание

логики действия, работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия,

создание концертных номеров, формирование исполнительской деятельности. Создание концертных номеров (Б.Заходер, А.Барто, С.Маршак, С.Михалков)

Форма контроля. Творческая работа

№4.5. Выступление. Концертная программа «Театральная карусель»

Теория. Культура сцены. Анализ выступления.

Практика. Показ концертной программы «Театральная карусель»

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

1.8. Содержание программы 2 года обучения.

Основы театральной культуры

1.1. Виды театрального искусства.

Наш театральный коллектив.

Теория. Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности. Греческие театральные сооружения. Древнеримские театры.

Практика. Просмотр видеорепетиции «Наш театральный коллектив», просмотр видеорепетиции о греческих и древнеримских театрах.

Форма контроля. Беседа.

1.2. Слушание и видео-просмотр детских театральных постановок.

Теория. Жанр спектакля. Главные действующие герои. Событийный ряд.

Практика. Просмотр детской театральной постановки, сайт «Культура РФ»

Форма контроля. Беседа

1.3. Рождение спектакля. Театральные профессии.

Теория. Знакомство с театральными профессиями. Актер театра. Художественный руководитель. Дирижёр. Сценограф. Театральный художник. Бутафор. Гримёр. Декоратор. Заведующий постановкой. Костюмер. Монтажник. Осветитель. Помощник режиссёра. Реквизитор.

Практика. Игра «В театре Буратино». Театральные миниатюры на тему Ералаша.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Культура и техника речи.

2.1 Культура и техника речи.

Теория. Функции голоса. Голосовой речевой аппарат. Дыхание. Качества звучания устной речи (сила, высота, тембр)

Практика. Упражнения: «В пляс». «Две собаки». «Деревья». «Прыгун».

«Пчела». «Ветер». «Комар». «Видения». Артикуляционная гимнастика: Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческое взаимодействие с партнером.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2.2 Основы голосообразования.

Теория. Сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата.

Понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Главные качества голоса — сила, высота, тембр.

Практика. Голосоречевой тренинг:

- физическая разминка (на расслабление или активность организма).

Подготовка шеи, плеч, верхней части туловища. Упражнения на дыхание (на расслабление).

- внутриглоточная разминка: Упражнения: «Зевок с открытым и закрытым ртом», «Выдох через хо, ха...», «Резонаторы на звук м», Крепко сжав зубы, проговаривая скороговорку», «Разучивание резонаторов».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2.3 Дыхание и дикция.

Теория. Дикция и правила русского литературного произношения гласных и согласных звуков.

Артикуляторы: губы, зубы, переднее и заднее небо, язык, полость носа. Их роль в развитии культуры речи. Недостатки артикуляторов: малоподвижная нижняя челюсть, вялые губы, картавость, шепелявость и др. Типы дыхания: - физиологическое и фонационное (речевое);

- плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное. Дыхание и речь. Длительность вдоха и длительность выдоха. Диафрагмальное дыхание.

Практика. игры и упражнения «Зеркало», «Веселый язычок», «Игра в теннис», «Игра в мяч». Артикуляционная зарядка для губ, челюсти, зарядка для языка.

Форма контроля. Творческая работа.

2.4. Орфоэпия. Произношение гласных звуков

Теория. Орфоэпическое произношение при произнесении гласных (воздух свободно проходит через полость рта, не встречая препятствий) Гласные звуки, ударные и безударные слоги.

Практика. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.).

Этюд «Кукольный магазин».

Форма контроля. Творческая работа.

2.5. Орфоэпия. Произношение согласных звуков.

Теория. Орфоэпическое произношение. Согласные твердые и мягкие. Произношение согласных в сочетаниях: смычных, взрывных, щелевых, глухих, звонких, сонорных.

Практика. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х); глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Артикуляционная гимнастика (губы, язык):

- удерживание губ в улыбке;
- вытягивание губ вперед трубочкой;
- чередование положений губ: в улыбке – трубочкой;
- спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки;
- язык широкий;
- язык узкий;
- чередование положений языка: широкий – узкий;
- подъем языка за верхние зубы;
- чередование движений языка вверх – вниз;
- чередование движений языка: по кругу – вверх -вниз.

Работа над согласными звуками с движением рук: п-б; в-ф; г-к; т-д; с-з; ш-ж; чистоговорки и скороговорки.

Форма контроля. Творческая работа.

2.6. Развитие полетности голоса. Скороговорки.

Теория. Свойства голоса (благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона) Полетность -способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости.

Практика. Упражнения «аквалангист», «рисуйте» (голосом линию движения прыжка в высоту (Прыжок, разбег и вот лечу. Над планкой быстро полечу. Теперь мне надо опуститься, чтоб мягко падать научиться)

Форма контроля. Творческая работа.

3. Театральная игра

3.1 Игры на развитие внимания

Теория. Что такое внимание? Виды внимания. Предмет внимания.

Практика. Игровые упражнения «Хлопки», «Пять имен», «Поворот», «Показ», «Привет», «Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключение внимания».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.2 Игра-диалог.

Теория. Понятие «игра – диалог». Правила выполнения упражнений.

Практика. Инсценировка диалогов с различной интонацией. Развитие навыков культурного общения детей в условиях игровой деятельности. Разыгрывание небольших миниатюр, повторение за ведущим слов того или иного стихотворения, далее обыгрывание предлагаемых обстоятельств. Игра с мячом «Вопрос – ответ, ответ – вопрос», инсценировка стихотворений А. Барто, С. Маршака и др.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

3.3 Общение и взаимодействие

Теория. Общение и взаимодействие. Взаимодействие с партнером на сцене (реплики, улавливание и поддержка общего тона исполнения, установка внутреннего контакта с действующими лицами, отражение изменений в их сценическом поведении) Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность). Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Игры «знакомство», «5 подруг», «в зоопарке», «на перемене» и др.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.4. Мимика и жесты.

Теория. Мимика - способность отражать на своем лице мысли, желания и различные душевные состояния.

Практика. Пиктограммы (карточки с изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях), «Резиновое лицо – стоп», «Теремок – на месте», «Аукцион жестов». Импровизация детей с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т. д).

Игра «Здравствуйте».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.5. Память физических действий (ПФД) Стремление к правдоподобию

Теория. Память физических действий. Воображение, Виды воображения. Видение предмета. Отношение к нему.

Практика. Этюды. «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем. Упражнения для закрепления навыков и дальнейшего развития памяти, внимания, ассоциативного мышления: «Сосед справа», «Детективы», «Животные», «Шуточная олимпиада», «Слово к слову», «Скопируй позу», «Осенние листья», «Бабочки», «Огонь и лёд», «Муравьи», «Мокрые котята», «Стихии», «Не ошибись», «Картина», «Оживите», «Животные в цирке.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.6. Проект «Моя Донщина»

Теория. История донского казачества. Литература и театр Дона. Сказки, игры, театр донских казаков.

Практика. Экскурсия в музей МБУ ДО ЦВР. Игровая программа «Мы с тобой казаки».

Форма контроля. Защита проекта.

4. «Здравствуй, сцена!»

4.1. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Действие – это волевой акт человеческой деятельности, направленный на достижение цели. Эта ситуация и есть предлагаемые обстоятельства (место, время действия)

Действие в предлагаемых обстоятельствах: действие - если бы.

Практика. Этюды на развитие сценического вымысла на основе выбранного литературного материала: «Войди в комнату», «Уборка комнат», «Спор...», «Заблудилась в лесу...», «Хотим выбраться».

Этюды на развитие сценического вымысла на основе выбранного литературного материала: «Конфета», «Солнце», «Путешествие», «Басня».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.2 Событийный ряд

Теория. Разделение произведения на смысловые куски, эпизоды, события; определение задачи действия.

Практика. Работа на основе выбранного драматургического материала:

1) Исходное событие спектакля.

- 2) Основное событие спектакля.
- 3) Центральное событие спектакля.
- 4) Финальное событие.
- 5) Главное событие спектакля.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.3 Логика сценического поведения. Динамика событий

Теория. Связывание воедино всех мизансцен в единый процесс его постепенное развитие и раскрытие.

Практика. Работа по произведению. Упражнение «Логика поведения героя» (прочтение пьесы, обсуждение главных событий героя, выстраивание логической цепочки поведения, этюды на материале пьесы.

Логика движений. Нарастание событий. Основное событие.

Проигрывание этих событий с постепенным нарастанием – завязка – кульминация – развязка

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.4 Действенная основа роли.

Теория. Определение сценических задач и сценических действий.

Практика. Работа по произведению. Упражнения: «Картина» - прочтение пьесы, распределение пьесы по картинам, определение названия той или иной картины, цели и задачи. Проигрывание этюдов; «Кульминация» - прочтение пьесы и выявление кульминации пьесы и кульминации каждого героя в отдельности. «Работа с реквизитом» - определение основных моментов, связанных с работой с реквизитом.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.5 Виды и принципы мизансценирования.

Теория. Принципы построения мизансцен на сценической площадке.

Пластическое решение спектакля. Мизансцена - выразительное свойство главного героя.

Практика. Работа по произведению: этюды «Размещение актеров и сценической обстановки в разные моменты исполнения спектакля».

Встреча героев. Событие. Поступок. Сценический переход от одной картины к другой.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.6 Организация сценического действия и сценического движения во

времени и пространстве.

Теория. Понятия пространства и времени (времени, необходимого для выполнения мизансцены, состоящей из ряда определенных движений).

Практика. Упражнения: «эмоциональная сцена» - прочтение пьесы, определение эмоциональных сцен в спектакле, импровизационный показ на сценической площадке; «Массовка» - прочтение пьесы, определение сцен с большим включением персонажей. Проигрывание этюдов с привлечением партнеров; «Замысел сцены» - прочтение пьесы и определение замысла каждой сцены в отдельности. Импровизационное проигрывание отдельных смысловых кусков относительно выбранной музыки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4.7. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»

Теория. Разводка актеров по сцене. Культура сцены. Работа с залом.

Практика. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

1.9. Содержание программы 3 года обучения.

1. Основы театральной культуры.

1.1 Визитная карточка. Наш театральный коллектив.

Теория. Визитная карточка. Деловой аспект.

Форма «Агитбригада». Распределение обязанностей. (информационно-поисковая группа, сценарная группа, музыкально-хореографическая группа, техническая группа, художественно-оформительская группа, режиссерская группа)

Практика. Составления сценария визитной карточки в форме агитбригады.

Формы контроля. Творческий отчет.

1.2 Слушание и видео-просмотр детских театральных постановок

Теория. Жанр. Главные действующие герои. Событийный ряд. Мизансцена.

Практика. Просмотр и анализ детской театральной постановки, сайт «Культура РФ».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Культура и техника речи.

2.1. Культура и техника речи.

Теория. Техника речи – ключ к обретению умения говорить свободно и правильно.

Наша речь – наша визитная карточка. Составляющие. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия. Языковое оформление – орфоэпия.

Практика. Упражнения для тренировки дыхания и голоса (вдыхать воздух носом, выдыхать ртом).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2.2 Основы голосообразования.

Теория. Голосовой аппарат – сложная функциональная система. Связь голосового аппарата с корой головного мозга, эндокринной системой и всех систем организма.

Понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Главные качества голоса — сила, высота, тембр.

Практика. Голосоречевой тренинг:

- физическая разминка (на расслабление или активность организма).

Подготовка шеи, плеч, верхней части туловища. Упражнения на дыхание (на расслабление).

- внутриглоточная разминка: «Выдох через хо, ха...», «Резонаторы на звук м», Крепко сжав зубы, проговаривая скороговорку

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2.3 Дыхание и дикция

Теория: Роль правильного дыхания. Типы дыхания. 4 качества фоноционного дыхания: - глубина, - высота, - частота, - близость с дикцией.

Практика: Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Форма контроля. Творческая работа.

2.4. Орфоэпия. Произношение гласных звуков

Теория. Орфоэпическое произношение при произнесении гласных (воздух свободно проходит через полость рта, не встречая препятствий) Гласные звуки, ударные и безударные слоги.

Практика. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.).

Работа со скороговорками.

Формы контроля. Творческая работа.

2.5. Орфоэпия. Произношение согласных звуков.

Теория. Орфоэпическое произношение. Согласные твердые и мягкие. Произношение согласных в сочетаниях: смычных, взрывных, щелевых, глухих, звонких, сонорных.

Практика. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких(б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель,был-бил, кра-кря и т.п.).

Артикуляционная гимнастика (губы, язык):

- удерживание губ в улыбке;
- вытягивание губ вперед трубочкой;
- чередование положений губ: в улыбке – трубочкой;

- спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки;
- язык широкий;
- язык узкий;
- чередование положений языка: широкий – узкий;
- подъем языка за верхние зубы;
- чередование движений языка вверх – вниз;
- чередование движений языка: по кругу – вверх- вниз.

Работа над согласными звуками с движением рук: п-б; в-ф; г-к; т-д; с-з; ш-ж; чистоговорки и скороговорки.

Форма контроля. Творческая работа.

2.6. Развитие полетности голоса. Скороговорки.

Теория: Свойства голоса (благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона) Полетность -способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости.

Практика: упражнения «аквалангист», «рисуйте» (голосом линию движения прыжка в высоту (Прыжок, разбег и вот лечу. Над планкой быстро полечу. Теперь мне надо опуститься, чтоб мягко падать научиться)

Форма контроля: Творческая работа.

3. Театральная игра

3.1. Игры на развитие внимания

Теория. Сценическое внимание. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости, многоплоскостное внимание.

Практика. игровые упражнения «Хлопки», «Показ», «Привет», «Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключение внимания».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3.2 Игра-диалог.

Теория. Диалог — тип ролевой игры. Правила выполнения упражнений.

Практика. Инсценировка диалогов с различной интонацией. Разыгрывание небольших миниатюр из сказки С. Маршака «Теремок»

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

3.3. Общение и взаимодействие.

Теория. Общение и взаимодействие. Взаимодействие с партнером на сцене (реплики, улавливание и поддержка общего тона исполнения, установка внутреннего контакта с действующими лицами, отражение изменений в их

сценическом поведении) Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность). Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Игровые упражнения «привет», «что, где, когда?», «в школе», «на стадионе» и др.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.4. Бесловесное общение. Мимика и жесты.

Теория. Бесловесное общение. Мимика - способность отражать на своем лице мысли, желания и различные душевные состояния.

Практика. Пиктограммы (карточки с изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях), «Резиновое лицо – стоп», «Теремок – на месте», «Аукцион жестов». Импровизация детей с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т. д).

Игра «Здравствуйте».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.5. Память физических действий (ПФД) Стремление к правдоподобию

Теория. память физических действий. Воображение, Виды воображения. Видение предмета. Отношение к нему.

Практика. этюды. «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем. Упражнения для закрепления навыков и дальнейшего развития памяти, внимания, ассоциативного мышления: «Сосед справа», «Детективы», «Животные», «Шуточная олимпиада», «Слово к слову», «Скопируй позу», «Осенние листья», «Бабочки», «Огонь и лёд», «Муравьи», «Мокрые котята», «Стихии», «Не ошибись», «Картина», «Оживите», «Животные в цирке».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Постановка спектакля.

4.1 Чтение пьесы по ролям. Обсуждение. Работа над текстом.

Теория. Знакомлю с автором, эпохой, отображенной в пьесе. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача.

Практика. Этюды по материалам пьесы. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.2 Работа над текстом. Деление пьесы на эпизоды. Событийный ряд. Теория.

Разделение произведения на смысловые куски, эпизоды, события; определение задачи действия.

Практика.

Работа на основе выбранного драматургического материала:

- 1) Исходное событие спектакля.
- 2) Основное событие спектакля.
- 3) Центральное событие спектакля.
- 4) Финальное событие.
- 5) Главное событие спектакля.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.3. Логика сценического поведения. Динамика событий.

Теория. Логика сценического поведения. Слово- форма проявления действия. Связывание воедино всех мгновений сценической жизни образа в единый процесс. Последовательность и непрерывность. Динамика.

Кульминация в пьесе.

Практика. Работа по произведению. Упражнения: «Логика поведения героя» - прочтение пьесы, обсуждение главных событий героя, выстраивание логической цепочки поведения – с чего все началось и чем все закончилось. Этюды по материалам пьесы.

Логика движений. Нарастание событий. Основное событие. Обозначение основных событий, проигрывание этих событий с постепенным нарастанием – завязка – кульминация – развязка;

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.4. Действенная основа роли.

Теория: Сценические задачи. Сценические действия. Характеристика героя.

Практика: Работа по произведению. Упражнения: «Картина» - прочтение пьесы, распределение пьесы по картинам, определение названия той или иной картины, цели и задачи. Проигрывание этюдов; «Кульминация» - прочтение пьесы и выявление кульминации пьесы и кульминации каждого героя в отдельности. Работа с реквизитом.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4.5. Мизансцены

Теория. Принципы построения мизансцен на сценической площадке. Смысловая нагрузка. Пластическое решение спектакля.

Практика. Работа по произведению. Размещение актеров и на сцене. Смысловое действие в пространстве. Встреча героев. Событие.

Сквозное действие персонажа. Музыкально-пластическая характеристика роли. Пространственно-временная зарисовка роли.

Наброски, эскизы мизансцены. Рисунок героя. Рисунок действия. Сценический переход от одной картины к другой.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.6. Организация сценического действия и сценического движения во времени и пространстве

Теория. Понятия пространства и времени (времени, необходимого для выполнения мизансцены, состоящей из ряда определенных движений).

Практика. Прочтение пьесы. Мизансцены. Определение событий. Этюды с партнером. Импровизационное проигрывание отдельных мизансцен с музыкой.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.7. Генеральные репетиции.

Теория: Прогон целого спектакля. Темпо-ритмика спектакля. Анализ.

Практика. Репетиция в костюмах с реквизитом и бутафорией.

Форма контроля. Творческая работа

4.8. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»

Теория. Культура сцены. Анализ работы.

Практика. Показ спектакля.

Форма контроля. Творческий отчет.

1.10. Содержание программы 4 года обучения.

1. Основы театральной культуры.

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Наш театральный коллектив. Спектакль глазами актера и зрителя.

Практика. Входящий контроль. Игры на развитие внимания, воображения.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, опрос

1.2 Слушание и видео-просмотр детских театральных постановок

Теория. Жанр. Главные действующие герои. Событийный ряд. Мизансцена.

Практика. Просмотр и анализ детской театральной постановки, сайт «Культура РФ».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Культура и техника речи.

2.1. Культура и техника речи. Игры-упражнения.

Теория. Техника речи – ключ к обретению умения говорить свободно и правильно.

Наша речь – наша визитная карточка. Составляющие. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия. Языковое оформление – орфоэпия. Комплекс более сложных упражнений на свободу

мышц и концентрацию внимания.

Практическая часть. Выполнение упражнений: «волшебная корзинка»;

«вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»

Практика. Упражнения для тренировки дыхания и голоса (вдыхать воздух носом, выдыхать ртом).

Форма контроля : педагогическое наблюдение, опрос.

2.2 Основы голосообразования.

Теория. Голосовой аппарат – сложная функциональная система. Связь голосового аппарата с корой головного мозга, эндокринной системой и всех систем организма.

Понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Главные качества голоса — сила, высота, тембр.

Практика. Голосоречевой тренинг:

- физическая разминка (на расслабление или активность организма).

Подготовка шеи, плеч, верхней части туловища. Упражнения на дыхание (на расслабление).

- внутриглоточная разминка: «Выдох через хо, ха...», «Резонаторы на звук м», Крепко сжав зубы, проговаривая скороговорку

Форма контроля: педагогическое

наблюдение, опрос.

2.3 Дыхание и дикция

Теория: Роль правильного дыхания. Типы дыхания. 4 качества фоноционного дыхания: - глубина, - высота, - частота, - близость с дикцией.

Практика: Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания.

Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Форма контроля: педагогическое

наблюдение, опрос.

2.4. Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков.

Теория. Орфоэпическое произношение при произнесении гласных (воздух свободно проходит через полость рта, не встречая препятствий) Гласные звуки, ударные и безударные слоги. Согласные твердые и мягкие. Произношение согласных в сочетаниях: смычных, взрывных, щелевых, глухих, звонких, сонорных.

Практика. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких(б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель,был-бил, кра-кря и т.п.).

Артикуляционная гимнастика (губы, язык):

Формы контроля: педагогическое

наблюдение, опрос.

2.6. Развитие полетности голоса. Скороговорки.

Теория: Свойства голоса (благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона) Полетность -способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости.

Практика: упражнения «аквалангист», «рисуйте» (голосом линию движения прыжка в высоту (Прыжок, разбег и вот лечу. Над планкой быстро полечу. Теперь мне надо опуститься, чтоб мягко падать научиться)

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2.7 Работа над тестом.

Теория. Анализ текста. Тема и идея произведения.

Сверхзадача исполнителя. Сквозное действие. Логическая перспектива. Образы действующих лиц и образ рассказчика. Различение авторской позиции и позиции персонажа. Чтецкие приемы передачи прямой речи.

Практика. Читка и разбор произведений.

2.8 Темпо-ритм речи

Теория. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.

Практика. Упражнения на заданный темпо-ритм.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2.9 Логика речи

Теория. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Практика. Чтение произведений

Форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

3. Актерское мастерство

3.1 Физическое действие – основа сценического действия

Теория. Расширение понятия «магическое если бы», его возможностями изменить физические действия. В основе этого раздела лежат упражнения на логику физических действий.

Практика. Сценические упражнения для развития речи, движения, дикции, сценического внимания, пластики.

Форма контроля: творческая мастерская

3.2 Понятие «второй план».

Теория. Понятие «подтекст». Отыскивание подтекстов в

работе над ролью. Жест и интонация как главные средства, которыми пользуется актер в своей работе.

Практика. Упражнения: «одно и то же по-разному»: произнести односложную фразу несколько раз. Каждый раз она должна иметь другой смысл, в зависимости от тех жестов и интонаций, с которыми она будет связана.

Форма контроля: творческая мастерская

3.3 Понятие «сценический образ».

Теория. Наблюдение за внешними проявлениями человеческого проявления (жесты, походку, речь, смех, плач, манеру держать себя и т.п.), понимания внутренних причин того или иного его поведения. Понять, определить характер, особенности, отличающие его от других людей. Наблюдение «через себя».

Практика. Упражнения на воспроизведение взгляда, походки, жеста, интонации, характера.

Форма контроля: творческая мастерская

3.4 Принципы взаимодействия.

Приспособления. Работа над сюжетными Отрывками.

Теория. Понятие об активном действии (взаимодействии). В работе над конкретным материалом, находя точки соприкосновения с партнером по сцене.

Практика. Участие в диалоге. Ситуации.

Форма контроля: творческая мастерская

4. Постановка спектакля.

4.1 Чтение пьесы по ролям. Обсуждение. Работа над текстом.

Теория. Знакомлю с автором, эпохой, отображенной в пьесе. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача.

Практика. Этюды по материалам пьесы. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.2 Работа над текстом. Деление пьесы на эпизоды. Событийный ряд.

Теория.

Разделение произведения на смысловые куски, эпизоды, события; определение задачи действия.

Практика.

Работа на основе выбранного драматургического материала:

- 1) Исходное событие спектакля.
- 2) Основное событие спектакля.
- 3) Центральное событие спектакля.
- 4) Финальное событие.
- 5) Главное событие спектакля.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.3. Логика сценического поведения. Динамика событий.

Теория. Логика сценического поведения. Слово- форма проявления действия. Связывание воедино всех мгновений сценической жизни образа в единый процесс. Последовательность и непрерывность. Динамика.

Кульминация в пьесе.

Практика. Работа по произведению. Упражнения: «Логика поведения героя» - прочтение пьесы, обсуждение главных событий героя, выстраивание логической цепочки поведения – с чего все началось и чем все закончилось. Этюды по материалам пьесы.

Логика движений. Нарастание событий. Основное событие. Обозначение основных событий, проигрывание этих событий с постепенным нарастанием – завязка – кульминация – развязка;

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.4. Действенная основа роли.

Теория: Сценические задачи. Сценические действия. Характеристика героя.

Практика: Работа по произведению. Упражнения: «Картина» - прочтение пьесы, распределение пьесы по картинам, определение названия той или иной картины, цели и задачи. Проигрывание этюдов; «Кульминация» - прочтение пьесы и выявление кульминации пьесы и кульминации каждого героя в отдельности. Работа с реквизитом.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4.5. Мизансцены

Теория. Принципы построения мизансцен на сценической площадке. Смысловая нагрузка. Пластическое решение спектакля.

Практика. Работа по произведению. Размещение актеров и на сцене. Смысловое действие в пространстве. Встреча героев. Событие.

Сквозное действие персонажа. Музыкально-пластическая характеристика роли. Пространственно-временная зарисовка роли.

Наброски, эскизы мизансцены. Рисунок героя. Рисунок действия. Сценический переход от одной картины к другой.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.6. Организация сценического действия и сценического движения во времени и пространстве

Теория. Понятия пространства и времени (времени, необходимого для выполнения мизансцены, состоящей из ряда определенных движений).

Практика. Прочтение пьесы. Мизансцены. Определение событий. Этюды с партнером. Импровизационное проигрывание отдельных мизансцен с музыкой.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.7. Генеральные репетиции.

Теория: Прогон целого спектакля. Темпо-ритмика спектакля. Анализ.

Практика. Репетиция в костюмах с реквизитом и бутафорией.

Форма контроля. Творческая работа

4.8. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»

Теория. Культура сцены. Анализ работы.

Практика. Показ спектакля.

Форма контроля. Творческий отчет.

1.11. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Планируемые предметные результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и дифференцированы по возрасту обучающихся.

1 год обучения.

Техника речи:

- знать основы гигиены голоса;
- знать и четко произносить в разных темпах 5-8 скороговорок;
- уметь выполнять основные упражнения речевой разминки;
- уметь выполнять упражнения артикуляционной гимнастики;
- уметь выполнять комплексы простых дикционных упражнений;
- уметь распределять дыхание при чтении предложения;
- уметь художественно прочесть короткий отрывок прозаического описательного текста
- знать отличительные особенности прозаического и стихотворного текста.

Работа над текстом:

- чтение по книге и наизусть;
- уметь выявить идейно-тематический план произведения;
- уметь сделать чтение слышным, ясным.

Метапредметные результаты:

Содержание и построение программы дает возможность заниматься формированием таких метапредметных результатов, как

- уметь работать по предложенному плану учителя и самостоятельно;
- уметь прогнозировать итог работы;
- уметь осуществлять контроль своей деятельности по результатам выполненной работы;
- уметь взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, подчиняться разным правилам и социальным нормам.

В процессе реализации программы формируются такие важнейшие стороны личности обучающихся, как

- сознательное следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- понимание важности здорового образа жизни;
- ответственность за результаты своей деятельности и культуру поведения;

- конструктивное поведение с другими членами коллектива, сверстниками и взрослыми;
- самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе;
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей.

2 год обучения

Предметные результаты:

Техника речи:

- знать правила распределения дыхания в речи;
- знать и четко произносить в разных темпах 12-15 скороговорок;
- знать понятия: речевые такты, паузы логические и психологические;
- понятие логического ударения;
- знать правила интонирования знаков препинания;
- уметь выполнять упражнения на формирование правильного голосового посыла;
- уметь правильно интонировать знаки препинания, ставить логические ударения и паузы при чтении с листа и наизусть;

Работа над текстом:

- знать правила анализа прозаического текста;
- уметь анализировать прозаический текст;
- уметь выявить идейно-тематический план произведения;
- уметь сделать чтение слышимым, ясным.

Метапредметные результаты:

Содержание и построение программы дает возможность заниматься формированием таких метапредметных результатов, как

- способность принимать и сохранять учебно-творческую задачу
- уметь работать самостоятельно и всей группой;
- уметь видеть свои ошибки в работе и своих товарищей, исправлять их.
- уметь прогнозировать итог работы;
- уметь планировать работу самостоятельно и осуществлять контроль своей деятельности по результатам выполненной работы;
- уметь взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, подчиняться разным правилам и социальным нормам.

В процессе реализации программы формируются такие важнейшие стороны личности обучающихся, как

- осознание себя гражданином страны (гражданская идентичность), ответственность за ее будущее;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;

- бережное, доброжелательное отношение к другим людям;
- сознательное следование общепринятым нормам поведения;
- конструктивное поведение с другими членами коллектива, сверстниками и взрослыми;
- самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

3 год обучения

Образовательные:

- владеть театральной терминологией;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- уметь анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- действовать на сцене с партнёром;
- работать с реквизитом;
- двигаться в определённой мизансцене;
- владеть техникой сценической речи для лучшей выразительности текста;
- слышать гласные и согласные;
- пользоваться интонацией;
- производить логический анализ произведения;
- использовать знаки препинания по назначению;
- использовать на практике теоретические и практические законы и правила сценической речи.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные:

- сформировать активность, организаторских способностей;
- сформировать коммуникативных навыков, коллективизма;
- сформировать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

4 год обучения

Образовательные:

- владеть театральной терминологией;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- уметь анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- действовать на сцене с партнёром;
- работать с реквизитом;
- двигаться в определённой мизансцене;
- владеть техникой сценической речи для лучшей выразительности текста;
- слышать гласные и согласные;
- пользоваться интонацией;
- производить логический анализ произведения;
- использовать знаки препинания по назначению;
- использовать на практике теоретические и практические законы и правила сценической речи.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные:

- сформировать активность, организаторских способностей;
- сформировать коммуникативных навыков, коллективизма;
- сформировать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:
реализации программы**

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144ч., 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	216ч., 6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	216ч., 6 часов в неделю	2 раза в неделю по 3 часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Программа реализуется на базе Центра внешкольной работы города Константиновска. Для занятий оборудован отдельный кабинет. Кабинет оборудован столами и стульями, шкафами с отделениями для хранения книг, прикладной и методической продукции, раздаточного материала. В кабинете имеются технические средства обучения: компьютер, ноутбук, микрофоны, мультимедийный проектор. Аудиотека и видеотека представлена достаточным количеством записей, содержащих чтецкий материал, используемый на занятиях.

Информационное обеспечение программы:

В качестве информационного обеспечения программы используются, публикуемые материалы по литературе, педагогике, психологии, логопедии.

-аудио и видео средства (сборники музыкальных композиций и аудио-треков);

-аудиовизуальные средства (сборники учебных и познавательных видеофильмов)

-электронные образовательные ресурсы, включающие сетевые образовательные ресурсы (интерактивные игры, мультимедийные презентации)

Кадровое обеспечение:

Образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования Валова Ирина Александровна, высшая квалификационная категория.

Педагог владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического

мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формами аттестации/контроля по основным темам и разделам программы являются:

диагностическая беседа, проверочные задания, творческая работа, мастерская слова, концерт, защита проекта, участие в фестивалях и конкурсах.

В конце первого и второго полугодия учебного года проводится диагностика

результативности освоения обучающимися учебного материала программы. По данной программе используются следующие виды контроля: входящий, промежуточный, итоговый.

Теоретическая подготовка по программе. Оцениваемые параметры:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана

программы. Критерии оценки – соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям;

- владение специальной терминологией. Критерии оценки – осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка по программе. Оцениваемые параметры:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой. Критерии оценки соответствие практических умений и навыков программным требованиям;

- творческие навыки. Критерии оценки - креативность в выполнении практических заданий.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностические карты. Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики.

2.4. Оценочные материалы.

Для диагностики теоретической и практической подготовке обучающихся по программе разработан диагностический инструментарий, представленный в приложении к программе.

Диагностика метапредметных и личностных результатов осуществляется методами включенного педагогического наблюдения, бесед, опросов и анкетирования родителей.

Результаты освоения детьми программы «Буратино» считаются положительными, если достигнут(а):

- высокий и средний уровень освоения детьми содержания предмета;
- устойчивый интерес к предмету посещаемость занятий, сохранность контингента);
- высокий уровень творческой активности детей (участие в конкурсах, массовых мероприятиях, проектах и т.д.);
- стабильно высокий уровень достижений обучающихся;
- положительная динамика формирования метапредметных компетенций и личностного развития обучающихся.

По результатам итоговых аттестационных испытаний (тестирования) выставляется отметка по трехбальной системе: «высокий-3», «средний-2», «низкий-1».

«Высокий-3» получает обучающий, успешно выполнивший итоговое тестирование не менее, чем на 70 % – показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой.

«средний-2» получает обучающий, успешно выполнивший итоговое тестирование не менее, чем на 30 % – показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций).

«низкий-1»; получает обучающий, выполнивший итоговое тестирование менее, чем на 30 % – показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций).

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и

планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, итоговой аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	
	Образовательные результаты		
Теоретические знания по разделам/темам учебно-тематического плана программы	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	Наблюдение, тестирование, творческая работа	1
	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$		2
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период		3
	Личностные результаты		
Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	Наблюдение, беседа	1
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов		2
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других		3
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	Наблюдение, беседа	1
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других		2
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других		3
Сформированность креативности, склонности к	может работать в проектно исследовательской группе при	Наблюдение, беседа	1

самостоятельному творчеству, исследовательскопроектной деятельности	постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы		
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы		2
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий		3
	Метапредметные результаты		
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема задач, предусмотренных программой	Наблюдение, беседа	1
	объем усвоенных задач составляет более $\frac{1}{2}$		2
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период		3
Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	Наблюдение, беседа	1
	сочетает специальную навыки с бытовыми		2
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием		3
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	Наблюдение, беседа	1
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более $\frac{1}{2}$		2
	освоил план действий в заданных условиях		3
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	Наблюдение, беседа	1
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более $\frac{1}{2}$		2
	освоил план действий в заданных условиях		3

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса. Несмотря на то, что в учебно-тематическом плане все содержание программы разбито на несколько разделов, педагог организует свою работу таким образом, чтобы на каждом занятии в той или иной мере отрабатывались и театральные игры, и ритмопластика, и речевые упражнения, и занятия по театральной культуре, и работа над пьесой и спектаклем.

Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов. Театральные игры рассчитаны на активное участие обучающихся, которые являются не только пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме. По мере освоения требуемых навыков, задания усложняются.

Занятия сценической речью развивают речевой аппарат, вырабатывают классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них.

Методы обучения.

Целесообразность применения того или иного метода зависит от конкретных задач, решаемых в ходе изучения разделов и тем программы. Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных особенностей и психофизических особенностей детей, с учетом специфики изучения данного учебного предмета и материально-технической базы.

В процессе реализации программы «Художественное слово» используются следующие методы работы:

- словесный (объяснительно-иллюстрационный);
- ассоциативно-игровой;
- репродуктивный (основан на повторе);
- частично-поисковый(интонирование);
- наглядный.

Широко используется метод творческого проекта. Четкость организации проектирования определяется четкостью и конкретностью постановки цели, определения планируемых результатов, выяснением исходных данных. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций, где указывается необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов, алгоритм проектирования.

Формы организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая групповая. Выбор формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.) и категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.

Возможные формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные. Используя сетевое взаимодействие, занятия проводятся на базе МБОУ СОШ №2.

Формы организации учебных занятий:

Практическое занятие, концерт, занятие-игра, мастерская, мастер-класс, открытое занятие, репетиция, сказка, отчетный концерт, «мозговой штурм», спектакль, фестиваль, экскурсия, ярмарка, творческая мастерская, семинар, представление.

Педагогические технологии

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Буратино» широко используются **игровые образовательные технологии.**

В каждое учебное занятие в качестве неотъемлемой его части включаются дидактические, лексико-грамматические игры, игры на развитие мелкой моторики, речевого дыхания, слухового внимания, силы голоса и др. **Технология личностно-ориентированного обучения** (направлена на всестороннее развитие личности).

Информационно-коммуникативные технологии:

- запись голоса на диктофон для совершенствования исполнительского мастерства и работы над ошибками;
- трансляция дополнительного материала для углубления знаний по предмету и общего кругозора.

Здоровьесберегающие технологии:

- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиций;
- разогрев и настройка голосового аппарата;
- соблюдение голосового режима;
- контроль состояние здоровья.

Технология проектной деятельности (решение поисковых, практических и исследовательских задач)

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую и практическую часть (выполнение задания). Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Основное место занимает практическая часть.

Теоретический материал дается в начале занятия. Задание объясняется просто и доступно, выполняется синхронно педагогом и обучающимися или самостоятельно обучающимися, обязательно сопровождается показом наглядных пособий. Практическая работа носит учебно-тренировочный характер и сопровождается показом педагога или демонстрацией образца.

Теоретический и практический объем материала не меняется и составляет приблизительно: теоретический – 30%, практический – 70% учебного времени.

Дидактические материалы

В ходе реализации программы используются:

- литературные тексты на бумажных и электронных носителях;
- комплекты видеозаписей спектаклей и концертных выступлений для анализа и качества исполнения и постановки;
- наглядные пособия по темам: техника речи; орфоэпия.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания.

Основная цель воспитания.

Цель-

личностное развитие обучающихся средствами творчески ориентированной художественной деятельности.

Задачи-

-создание благоприятных условий для осознанного усвоения детьми социально значимых знаний (основных норм и традиций общества), основ российской идентичности.

-выявление и развитие потенциальных возможностей и способностей обучающихся;

- создание условий для творческой самореализации, развитие инициативы и самостоятельности, трудолюбия и ответственности.

формирование у обучающихся мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения, здорового образа жизни

-содействие формированию сплоченного детского творческого коллектива через обогащение содержания общеобразовательной программы, развитие коммуникативных способностей, сотрудничество педагога, обучающихся и родителей.

Направления воспитательной деятельности

Программа воспитания МБУ ДО ЦВР включает в себя одиннадцать направлений, которые содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех ДООП, реализуемых в организации; и в тоже время, дополняют, усиливают их заявленными направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательной организации.

Патриотическое воспитание ориентировано на процесс формирования личности и приобщение подрастающего поколения к гражданским и патриотическим ценностям, их духовному освоению через активизацию проектной деятельности по изучению героического прошлого и

настоящего России

Гражданское воспитание направлено на формирование уважения к закону и беспрекословного подчинения ему, норм коллективной жизни.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству нацелено на формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание направлено на формирование у обучающихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности.

Здоровьесберегающее воспитание нацелено на формирование у обучающихся навыков сохранения собственного здоровья, овладения здоровьесберегающими технологиями в процессе обучения во внеурочное время.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – воспитание социальной ответственности и компетентности, доверие к людям, социальной солидарности.

Культуротворческое и эстетическое воспитание
Ценности: красота, гармония, духовный мир человека, формирование навыка культуры цивилизованного общения и норм социального поведения, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности.

Правовое воспитание и культура безопасности направлено на формирование у обучающихся правовой культуры, представлений о правах и обязанностях человека.

Воспитание семейных ценностей направлено на создание условий для формирования ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культурной жизни. «Семейная культура — это осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству;

Формирование коммуникативной культуры направлено на создание условий для формирования дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную, межкультурную, ответственного отношения к слову как к поступку, знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения, ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире.

Экологическое воспитание нацелено на формирование практического и духовного опыта взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие.

Особенность воспитания обучающихся средствами регионализации

Ростовская область, имея славные исторические, боевые и созидательные традиции, была и остается одним из регионов, где патриотизм, нравственность передаются из поколения в поколение. Реализация регионального (казацкого) компонента осуществляется через изучение культурно-нравственных народных традиций и семейных ценностей казачества в литературе, театре, кинематографии.

Формы деятельности.

В выборе и разработке мероприятий главным ориентиром является соответствие тематики, вида, формы и содержание проводимого мероприятия целям и задачам программы воспитания МБУ ДО ЦВР, рабочей программы воспитания, основным направлениям и принципам воспитательной работы в детском объединении с учетом направленности дополнительной общеобразовательной программы, по которой организованы занятия с обучающимися. Рабочая программа включает проведение различного типа мероприятий:

- теоретических, направленных на расширение кругозора обучающихся и изучение новых областей знаний и т.д.
- практических, направленных на реализацию целевых задач рабочей программы по личностному развитию обучающихся средствами творчески ориентированной художественной деятельности.
- диагностических, которые заключаются в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с использованием педагогического наблюдения с целью эффективности реализации рабочей программы воспитания в детском объединении.

Формы деятельности: практическое занятие, концерт, занятие-игра, мастерская, мастер-класс, открытое занятие, репетиция, сказка, отчетный концерт, проект, исследовательская работа и т.д.

Работа с родителями.

Цель - организация взаимодействия с родителями (законными представителями) по своевременному решению проблем интеллектуально-творческого и социального развития личности обучающихся

Задачи:

- дифференция индивидуальных и коллективных форм работы с родителями;
- взаимобмен опытом решения наиболее актуальных проблем интеллектуально- творческого и социального развития личности обучающихся;
- содействие субъектно- деятельностного сплочения родителей по повышению социального статуса детского объединения.

Формы деятельности:

- работа в Совете учреждения;
- Дни открытых дверей;
- родительские собрания;
- педагогические консультации, в том числе с использованием социальных сетей и мессенджеров;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- информационно-издательская деятельность;
- совместные поездки, экскурсии.

Планируемые результаты:

- обладает нормами этического поведения человека современной культуры;
- умеет подчиняться групповым нормам;
- стремится к саморазвитию;
- умеет организовать свою собственную деятельность;
- проявляет интерес к истории и культуре Малой Родины;
- проявляет интерес к созидательной творческой деятельности в интересующей предметной области;
- проявляет интерес к родословной семьи;
- умеет соблюдать общепринятые нормы поведения, содействовать в поддержании эстетики в жизнедеятельности объединения;
- принимает общепринятые ценности жизни как основу социального развития;
- знает малую Родину, ее людей, ее историю и культуру;
- выстраивает перспективы своей жизни в тесной связи с общественной жизнью и делами Отечества;
- умеет выстраивать собственную деятельность, оценивать

результативность деятельности.

Формы аттестации.

Аттестация обучающихся по участию в воспитательных мероприятиях календарного плана воспитательной работы по программе «Буратино»

Оценочные критерии:

- количественный – участие обучающихся в воспитательных мероприятиях календарного плана воспитательной работы (конкурсах, фестивалях и т.п)
- качественный – достижения обучающихся в различных воспитательных мероприятиях (уровень мероприятия – международный, всероссийский, региональный, районный, школьный, классный).

Педагогическое наблюдение, анализ портфолио обучающихся и документации, подтверждающей их достижения (грамот, дипломов, благодарственных писем, сертификатов и пр.);

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Содержание деятельности	Основные мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Уважение к исторической памяти своей страны, проектная и деятельность.	Агитбригада «Мой Константиновск» Памятно – траурная линейка, посвященная памяти репрессированных казаков «Свеча памяти» Акция «Венок Памяти», посвященная Дню Великой Победы. Литературный марафон «Мы о войне стихами говорим»	октябрь январь май
Духовно - нравственное воспитание	Повышение общего уровня культуры обучающихся, проектная деятельность, тематические встречи с представителями культуры, спорта, религиозных деятелей,	Экскурсии в храмы г. Константиновска Акции: «Милосердие», «Рождественские колокола»	октябрь декабрь – январь

	представителей казачества, сотрудников органов правопорядка и здравоохранения.		
Воспитание положительно го отношения к труду и творчеству	Организация концерта, монтровка видеоролика	Концерт «Вам, Любимым учителям посвящается!»	октябрь
Интеллектуал ьное воспитание	Работа с одарёнными детьми и подростками, развитие проектной деятельности;	Проектная деятельность по профилю дополнительной общеобразовательной программы	в течение учебного года
Здоровьесбере гающее воспитание, безопасность жизни	Воспитание ответственного отношения к своему здоровья, профилактику развития вредных привычек.	«Акции: «Здоровье нации – в наших руках».	в течение учебного года
Социокультур ное и медиакультур ное воспитание	Организация мероприятий, посвященных теме межнационального согласия, гражданского мира,	Участие в памятно – траурных мероприятиях, посвященных бесланской трагедии, линейка «Ангелы Беслана!». Игротека «Игры народов Дона»	сентябрь ноябрь
Культуротвор чество и эстетическое воспитание	Организация литературных и художественных гостиных, фестивалей искусств. Проектная деятельность.	Фестиваль «Моя Константина» Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок»	октябрь май

Правовое воспитание и культура безопасности	Повышение правовой грамотности, проведение викторин и конкурсов по данному направлению; программы и проекты, направленные на обеспечение безопасности в рамках клуба ИЮД, юных пожарных,	День профилактики «Подросток и закон» Квест «ЦВР-территория безопасности»	сентябрь
Воспитание семейных ценностей	Программы и проекты, направленные на повышение авторитета семейных ценностей, проведение дней семьи, семейных праздников,	Акция «Пусть всегда будет мама!» Конкурс мини –проектов «Бабушкин сундук».	ноябрь по плану работы МБУ ДО ЦВР
Формирование коммуникативной культуры	Мероприятия по развитию речевых способностей, повышение риторической компетенции, проектная деятельность	Проект «Говорим красиво!» Конкурс «Живая классика», Конкурс «Моя Донщина».	сентябрь май февраль- март
Экологическое воспитание	Изучение региональных и этнокультурных особенностей экологической культуры (проектная и исследовательская деятельность).	Эколога – краеведческий проект «Тропинками родного края»	февраль

Список литературы.

Нормативные документы.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 – ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 года № 678 –р. об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

10.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018г, протокол № 3.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) в соответствии с письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

14. Устав и локальные акты МБУ ДО ЦВР.

Список литературы для педагога.

1. Акимов Н.А. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», Изд-во ГИТИС, 1978. - 90с.
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
3. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.
4. Ляшенко Борис Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору / Б орис Ляшенко; Под ред. Г. А. Шевелева. — М.: Аспект Пресс, 2007. - 125 с.
5. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение : [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый,2016. - 102 с.
6. И.Э. Кох. Основы сценического движения. Аспект Пресс г.2020. -512с.

7. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 120 с.

Список литературы для детей.

1. Дж. Родари. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй. — М.: Прогресс, 1990. -123с.
2. Сеницына Е. Умные сказки - М.: «Лист», 1999 .-58с.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. — М.: Школьная Пресса, 2000. - 195с.
4. Театр: Энциклопедия - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002-167с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. — М.: Аванта +, 2001. Поэтический театр: Программа. Репертуар. — М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2002-321с.

Список литературы для педагогов

1. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. — М.: Просвещение, 1998. -158с.
2. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -345с.
3. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001. -231с.
4. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. — М.: Учпедгиз, 1960. -185с.
5. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997. -241с.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. — М.: Просвещение, 1985. -231с.

Список рекомендованной литературы для родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. — М.: Рольф, 2001. -218с.
2. Богуславская Н.Е. Кунина Н.А. Веселый этикет. — Екатеринбург, 1997. - 316с.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки — мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. -375с.
4. Мирясова В.И. Играем в театр. — М.: Гном-Пресс, 1999. - 412с.
5. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. — М.: Издат-школа 2000. -359с.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. — СПб.: Детство-Пресс, 2003. -278с.

Список Интернет-ресурсов.

1. Культура речевого общения <https://www.litmir.me/br/?b=211421&p=1>
2. Уроки хороших манер <https://smotrim.ru/video/117670>

3. Театральная азбука <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000040/index.shtml>
4. Театр теней <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10596240696637778129>
5. Мимика и жесты https://fictionbook.ru/author/igor_nikolaevich
6. Мимика и жесты мультфильмы <http://multforum.ru/multfilm/muljtfiljm-mimika-i-jesti.html>
7. Мульт-терапия «Эмоции» <https://ru-psiholog.livejournal.com/8522969.html>
8. Дыхательная гимнастика Стрельниковой; <http://pedlib.ru/Books/2/0399/2-0399-1.shtml>
9. <https://rucont.ru> > [file](#)
10. Орфоэпия. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. <https://www.youtube.com/watch?v=wm9CvMDcxK>
11. Искусство быть зрителем
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10609828035212147320>
12. Основы работы над стихотворным произведением.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1502029542671879014&>
13. Постановка голоса и выразительности чтения
<https://www.sgu.ru> > [guseva_postanovka_golosa](#)
14. Скороговорки
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14305739695855877060>
15. <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl>.

=