

Муниципальное учреждение
«Отдел образования Администрации Константиновского района»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Принята Педагогическим
советом МБУ ДО ЦВР
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР
Н.Н. Святко

Приказ № 75
от «25» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(дополнительная общеразвивающая)
программа художественной
направленности

«Художественное слово»

(направление деятельности – речевая культура)

Уровень программы: базовый
(3 года обучения)

Вид программы: дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа (модифицированная)

Тип программы: разноуровневая

Адресат программы: дети 10 – 15 лет

Срок реализации: 3 год

Объем программы: 676 часов

Форма обучения – очная

Условия реализации

программы:

(бюджет, внебюджет, социальный сертификат)

Составитель: Валова Ирина
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Константиновск
2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик:	3 - 32
1.1. Пояснительная записка:	3 - 7
1.2. Цель и задачи	7- 8
1.3. Учебно - тематический план 1 года обучения	9 - 10
1.4. Учебно - тематический план 2 года обучения	11 - 12
1.5. Учебно - тематический план 3 года обучения	13-15
1.6. Содержание программы 1 года обучения	16-19
1.7. Содержание программы 2 года обучения	20-23
1.8. Содержание программы 3 года обучения	24-28
1.9. Планируемые результаты	29-32
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	33-39
2.1. Календарный учебный график	33
2.2. Условия реализации программы	33-34
2.3. Формы аттестации/контроля	34-35
2.4. Оценочные материалы	35-36
2.5. Методические материалы	36-39
Раздел 3. Рабочая программа воспитания	40-46
Список литературы	47-49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Привели однажды к философу юношу, чтобы тот обучил его искусству ораторства. И Сократ, чтобы проверить способности юноши, сказал ему: «Заговори, чтоб я тебя увидел...» «Каков человек, такова его и речь» - считал Сократ. Отсюда и появился этот великолепный сократовский афоризм.

«Речь артиста должна быть четкой, ясной и звучной, а для этого необходимо уметь пользоваться своими голосовыми данными, иметь хорошую дикцию и правильное литературное произношение. Активность, подлинное, продуктивное, целесообразное действие – самое главное в творчестве, стало быть и в речи! Говорить – значит действовать. К.С. Станиславский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее - программа) относится к художественной **направленности и является модифицированной, основанной на программе «Сценическая речь» Молчановой Т.В., имеет общекультурный (базовый) уровень реализации.**

Актуальность программы.

Программа «Художественное слово» актуальна, так как призвана обеспечить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся. Данная программа позволяет развить коммуникативные навыки обучающихся, что положительно влияет на процесс их социализации и создает предпосылки успешности в сферах деятельности, связанных с публичными выступлениями, и межличностными коммуникациями. Речь современного школьника далека от идеальной речи по целому ряду причин. Это неразвитость речевого слуха, дающая монотонность и невыразительность речи, это дикционная небрежность и логопедическая запущенность, это чрезмерное увлечение молодежным сленгом и, как следствие, размытое понимание «языковой нормы». Причин таким явлениям много, но наиболее значительная – психологическая закрытость подростка и желание спрятаться за свойственной его кругу речевой моделью. Для этой речевой модели характерна вялая артикуляция, звук, направленный в себя, отсутствие голосового посыла, как следствие слабого словесного действия.

Справиться с этими проблемами и раскрыть индивидуальность с речевой стороны помогут занятия по программе «Художественное слово»

Педагогическая целесообразность. Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно продолжать формировать у молодежи интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Владение художественным чтением помогает обучающимся полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных, уже существующих заключаются:

-в интеграции художественного чтения и театрального искусства - малых театральных форм, в изучении произведений донских поэтов и писателей, поэтов казачьего зарубежья;

-в деятельностном подходе к воспитанию, развитию, образованию обучающихся средствами художественного слова. Каждый ребенок вовлечен в продуктивную творческую деятельность - выступает на сцене, участвует в акциях, проектах, конференциях. В процессе изучения предмета, обучающиеся приобщаются к различным видам творческой деятельности, совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают правильное литературное произношение, свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют дикционные недостатки и др.

Новизна программы. Программа составлена с учетом передового педагогического опыта Н.Е. Шурковой, В.А. Караковского, М.П. Щетинина. В программе демонстрируется интеграция художественного чтения и театрального искусства-малых театральных форм (агитбригада, литературно-музыкальная композиция), что отвечает современным тенденциям образования.

Адресат программы.

Программа «Художественное слово» предполагает занятия с разновозрастным составом обучающихся 10 - 15 лет.

По итогам первичного прослушивания обучающийся может быть зачислен в группу, которой соответствует его уровень речевого развития и подготовки.

Десятилетний ребенок характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией.

Развитие и успешность ребёнка в большей степени будет зависеть не только от получения новых разнообразных знаний, новых сведений, но и от поиска общих закономерностей, и самое главное, от освоения самостоятельных способов добывания этих новых знаний.

У детей младшего подросткового возраста (11-12 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

В 12-14 лет в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием «подросткового кризиса». Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества.

Важным моментом стимуляции мышления детей в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации.

Психологическое обоснование разновозрастного обучения.

На занятия в детское объединение приходят дети, которые отличаются, прежде всего, биологическим возрастом, именно в совместной деятельности обучающихся разного возраста реализуется воспитательный потенциал разновозрастного взаимодействия. Совместная деятельность детей разного возраста направлена на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Объединение обучающихся в разновозрастную группу обеспечивает расширение контактов, способствует взаимному обогащению детей, разнообразит их общение, повышает эмоциональность атмосферы, позволяет снять психологическое напряжение, преодолеть психологическую

депривацию (психическое состояние, при котором люди испытывают недостаточное удовлетворение своих потребностей), избежать монотонности при организации учебного процесса. На разновозрастном занятии у детей возникают дополнительные возможности утвердить себя, получить признание, особенно если ребенок оказывается в позиции старшего, выполняет некоторые педагогические функции.

Разновозрастное обучение выполняет функцию социальной поддержки: это помощь старших младшим в организации учебной деятельности, поддержка тех школьников, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников.

Разновозрастное обучение выполняет компенсаторную функцию. Старшим предоставляется возможность взять на себя ответственность и исполнять роль взрослого. Особенно важно включать школьников в систему отношений, где они приобретают опыт поведения взрослого человека, принимающего самостоятельные и ответственные решения

Важнейшая педагогическая функция разновозрастного занятия – стимулирующая. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявиться индивидуальные качества, которые в условиях одновозрастного состава остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость.

Совместная работа по подготовке концерта, спектакля способствует формированию более широкого спектра межличностных отношений. Разновозрастная группа позволяет ребенку осуществлять важные социальные пробы.

Объем и срок освоения программы: 3 года.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год.

Занятия второго и третьего года обучения составляют 216 часов.

Однако, может быть другой, обоснованный режим занятий.

Форма обучения.

Форма обучения - очная. Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. В случае функционирования организации в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется с применением дистанционных образовательных технологий, средств электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество обучающихся в группе 15 человек. Форма занятий- аудиторная и внеаудиторная. Аудиторные - теоретические и практические занятия - упражнения по технике речи, анализ произведений, разбор

произведений и выразительное чтение, работа над орфоэпическими нормами, логическим ударением.

В течение учебного года учащиеся выступают на конкурсах чтецов, участвуют в праздничных мероприятиях, литературно-музыкальных композициях, разрабатывают проекты.

Формы проведения занятий: занятие, занятие-игра, репетиция, конкурс, фестиваль, мастерская, творческий отчет и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая, индивидуально-групповая и др.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год.

Занятия второго и третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов.

Продолжительность одного занятия 45 минут. Предусмотрен перерыв продолжительностью 10-15 минут в конце каждого учебного часа.

1.2 Цель программы –создание условий формирования исполнительской культуры, правильного литературного произношения.

Задачи:

Личностные:

- способность усвоения детьми социально-значимых знаний (знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут), основ российской идентичности;
- содействовать творческой самореализации, активной жизненной позиции, творческому отношению к труду;
- формировать установку на здоровый образ жизни, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развивать инициативу, самостоятельность и личную ответственность за свои поступки).

Метапредметные:

- формировать общеучебные умения, интегрирующие в единое воспитательно-образовательное пространство Центра внешкольной работы и общеобразовательной школы (принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия; удерживать цель деятельности до получения результата; осуществлять итоговый и пошаговый контроль, корректировать действия с учетом трудностей и ошибок; адекватно воспринимать оценку педагога);
- формировать способность объективно анализировать результаты своей учебно-творческой деятельности и нести за нее ответственность;

- развивать умения самостоятельно устранять психологические препятствия (зажатость, сценическую боязнь публичных выступлений) с возможной коррекцией уровня самооценки;
- развивать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Образовательные (предметные):

- дать детям знания по соблюдению правил гигиены голоса;
- формировать умения и навыки в области техники речи, орфоэпии и освоение норм русского литературного произношения;
 - развивать дикцию (напевно–речевая форма произношения текста, интонация).
- постановка голосового аппарата (дыхание, произношение звуков, артикуляционная гимнастика).
- формировать навыки концертных выступлений.

1.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор ия	Пра ктик	Всег о	
1	Техника речи	12	38	50	
1.1	Основы искусства чтения Входная диагностика.	2	4	6	педагогическое наблюдение
1.2	Культура и техника речи. Дыхание. Дикция. Голос. Наш речевой аппарат.	2	8	10	проверочное задание
1.3	Орфоэпия. Орфоэпическое произношение.	2	6	8	проверочное задание
1.4	Общее понятие об интонации.	1	3	4	устный опрос
1.5	Фразовое и логическое ударение.	1	3	4	защита проекта
1.6	Пауза логическая и фразеологическая.	1	3	4	мастерская слова
1.7	Темп и ритм речи.	1	3	4	педагогическое наблюдение
1.8	Мелодика речи.	1	5	6	тестирование
1.9	Тембр звучащей речи. Промежуточная диагностика	1	3	4	проверочное задание
2.	Работа над текстом	15	59	74	
2.1	Чтение прозаического текста	1	3	4	творческая работа
2.2.	Тема, идея произведения. Подтекст.	2	2	4	проверочное задание
2.3	Чтение басен.	1	3	4	мастерская слова
2.4.	Сказки Тихого Дона	1	5	6	мастерская слова

2.5	Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона.	2	10	12	педагогическое наблюдение
2.6	Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.	2	16	18	мастер -класс
2.7	Литературная гостиная.		2	2	творческая работа
2.8	Проект «Моя Донщина!»	4	12	16	защита проекта
2.9	Конферанс. Работа с ведущими.	1	5	6	мастерская слова
2.10	Фестиваль детского творчества «Золотой теремок» Итоговая диагностика.		2	2	фестиваль
	Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию) Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности. Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации проводится один раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР	3	21	24	портфолио фотоотчет
	Итого:	29	115	144	

1.4. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Количество			Формы аттестации/ контроля
		Тео рия	Пра ктик а	Всего	
1	Культура и техника речи	28	38	66	
1.1	Визитная карточка д.о. «Художественное слово». Входная диагностика «Художественное слово»		3	3	творческая работа
1.2	Сценическое общение Действие и музыка Мимика и жесты в искусстве чтеца.		3	3	творческая работа
1.3	Культура и техника речи. Дикция.	3	3	6	проверочное задание
1.4	Техника речи. Дыхание.	3	3	6	практическая работа
1.5	Техника речи. Голос.	3	3	6	беседа
1.6	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	3	3	6	мастерская слова
1.7	Интонация.	3	3	6	проверочное задание
1.8	Фразовое и логическое	3	3	6	проверочное задание
1.9	Пауза логическая и фразеологическая.	3	3	6	практическая работа
1.10	Темпо ритм речи	3	3	6	тестирование, практическая работа
1.11	Мелодика речи. Практические упражнения.	2	4	6	педагогическое наблюдение
1.12	Тембр речи. Практические упражнения. Промежуточная диагностика	2	4	6	практическая работа, педагогическое наблюдение
2	Работа над текстом	22	95	117	
2.1.	Чтение прозаического текста. Подтекст.	3	3	6	педагогическое наблюдение

2.2.	Тема, идея произведения. Художественный и действенный анализ произведения.	4	2	6	проверочное задание
2.3	Донской фольклор.	2	4	6	мастерская слова
2.4	Сказки Тихого Дона	1	5	6	мастерская слова
2.5	Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона.	2	4	6	мастерская слова
2.6.	Чтение стихотворных произведений. Казачье зарубежье.	2	4	6	мастерская слова
2.7	Проект «Дон литературный!»	2	13	15	защита проекта
2.8	Работа с исполнителями над произведениями. Конференс в концерте.	3	27	30	педагогическое наблюдение
2.9	Творческий проект «Заговори, чтобы я тебя увидел».	3	27	30	творческая работа
2.10	Защита творческого проекта «Заговори, чтобы я тебя увидел» Итоговая диагностика.		3	3	защита проекта
Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию) Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности. Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации проводится один раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР.		3	30	33	портфолио, фотоотчет, видеоролик
Итого:		53	163	216	

1.5. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование темы	Количество			Формы аттестации диагност и контроля.
		Те о ри я	Пр акт	Вс его	
1	Сценическое общение.	6	9	15	
1.1	Визитная карточка д.о. «Художественное слово» Входная диагностика.	2	1	3	Творческий отчет.
1.2	Сценическое общение Действие и музыка	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
1.3	Мимика и жесты в искусстве чтеца.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
2.	Культура и техника речи.	24	75	99	
2.1	Техника речи. Голос.	3	6	9	Педагогическое наблюдение, беседа.
2.2	Техника речи. Дикция.	2	7	9	Педагогическое наблюдение. Опрос.
2.3	Техника речи. Дыхание.	1	8	9	Педагогическое наблюдение, игры.
2.4	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	3	9	12	Педагогическое наблюдение, анализ работы.
2.5	Логическая пауза. Логическое ударение. Практические упражнения.	3	6	9	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.6	Чтение стихотворных произведений	3	6	9	Педагогическое наблюдение.
2.7	Чтение художественной прозы.	3	6	9	Творческий отчет.
2.8	Басня.	2	4	6	Педагогическое

					наблюдение.
2.9	Работа с исполнителями над произведениями.	2	16	18	Творческий отчет, анализ работы.
2.10	Конференс.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
2.11	Конкурс художественного слова. Промежуточная диагностика.		3	3	Творческий отчет.
3.	Проектная деятельность. Творческий проект «Агитбригада».	7	20	27	
3.1	Жанр агитбригада. Ее назначение. Художественные средства.	3	3	6	Педагогическое наблюдение.
3.2	Просмотр выступления агитбригады		3	3	Педагогическое наблюдение.
3.3	Подготовка и показ агитбригады «Мы выбираем жизнь»	4	11	15	Педагогическое наблюдение.
3.4	Показ агитбригады. Защита проекта		3	3	Творческий отчет, анализ работы.
4.	Мастерская талантов	6	42	39	
4.1	Литература периода Великой Отечественной войны.	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
4.2	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Сухопьяс».	2	10	12	Педагогическое наблюдение
4.3	Литературно-музыкальная композиция «Сухопьяс»		3	3	Творческая мастерская.
4.4	Литературный марафон «Есть в памяти мгновения войны, есть в памяти мгновения Победы»		3	3	Творческая мастерская.
4.5	Подготовка Фестиваля детского творчества «Золотой теремок»	2	10	12	Творческая мастерская.

4.6	Фестиваль детского творчества «Золотой теремок» Итоговая диагностика.		3	3	Творческая мастерская.
	Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию) Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности. Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации проводится один раз в квартал по плану МБУ ДО ЦВР.	12	24	36	Портфолио. Фотоотчет.
	Итого:	55	161	216	

Содержание первого года обучения

Раздел 1 «Техника речи»

№1.1. «Основы искусства чтения. Входная диагностика»

Теория. Художественное чтение, как исполнительское искусство. Теоретические основы искусства чтения. Коммуникативная функция речи. Смысловая и художественная функция звуковой речи.

Практика. Чтение стихов. Входная диагностика. Выявление стартовых возможностей для распределения литературных произведений (голос, дикция, внешние данные).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

№1. 2 «Культура и техника речи. Дыхание. Дикция. Голос. Наш речевой аппарат»

Теория. Основы голосообразования. Элементарные сведения о анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Понятие: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески) Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.

Практика. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.

Форма контроля: проверочное задание

№ 1.3 «Орфоэпия. Орфоэпическое произношение.

Теория. Орфоэпия. Орфоэпическое произношение. Произношение в жизни и на сцене. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слове.

Практика. Орфоэпическое произношение. Особенности старых орфоэпических норм. Упражнения «Говорим правильно».

Фестиваль «Моя Константина». Подготовка чтецких номеров.

Форма контроля: проверочное задание

№1.4 «Общее понятие об интонации».

Теория. Интонация. Тон. Громкость. Темп речи.

Практика. Практические упражнения. Интонационная выразительность. («Чей домик», «Оркестр», «Громко-тихо», «Наоборот».

Форма контроля: устный опрос.

№1.5 «Фразовое и логическое ударение

Теория. Фразовое, тактовое и логическое ударение (фразовое ударение (')), выделение одного из слов в речевом такте - тактовое ударение (").

Практика. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».

Форма контроля: творческая работа.

№1.6. «Пауза логическая и фразеологическая».

Теория. Виды пауз. Изменение смысла в зависимости от положения паузы.

Практика. Практические упражнения. Паузное чтение. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз при логическом разборе текста в репертуарной тетради.

Форма контроля: мастерская слова.

№1.7. «Темп и ритм речи».

Теория. Темпо-ритм. Действие с определенной скоростью и в определенном времени. Темпо-ритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.

Практика. Творческая работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

№1.8. «Мелодика речи».

Теория. Мелодика речи, совокупность тональных средств, характерных для данного языка; изменение частоты основного тона при произнесении фразы. Вместе с временными характеристиками речи (темп, паузы, смысловое продление) и её интенсивностью образует интонацию речи. Различается мелодика слога, слова, фразы. Изменение во времени чистоты основного тона.

Практика. Мелодика речи в произведениях. Фразы и синтагмы.

Форма контроля: тестирование

№1.9 «Тембр звучащей речи».

Теория. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуко-высотный диапазон. Смешанно-регистрационное звучание. Сила звука. Громкость звука.

Практика. Тембр речи. Упражнения «Аквалангист».

Форма контроля: проверочное задание.

Раздел 2 «Работа над текстом»

№2.1 «Чтение прозаического текста».

Теория. Особенности чтения прозы. Жанры литературы.

Определение жанра, цели прозаического произведения. Словесно-действенный анализ произведения.

Практика. Проза. Словесно-действенный анализ произведения. Чтение рассказов Виктора Драгунского

Форма контроля: творческая работа.

№2.2. «Тема, идея произведения. Подтекст».

Теория. Тема, идея произведения. Подтекст. Идея— основная мысль произведения, выражающаяся посредством всей его образной системы. Тема – то, что кладется в основу, основная проблема и основной круг жизненных событий, изображенных писателем.

Практика. Художественный и действенный анализ произведения. Тема. Идея. Сверхзадача. Определение главной мысли произведения. Рассказы Марины Москвиной, Ирины Пивоваровой.

Форма контроля: проверочное задание

№2.3 «Чтение басен».

Теория. Басня – краткий рассказ, чаще всего в стихах, сатирического характера. Жанр басни.

Практика. Разбор идейно- тематического содержания басен, авторского и личностного отношения.

Форма контроля: мастерская слова

№2.4 «Сказки Тихого Дона»

Теория. Сказки по мотивам старинных казачьих преданий и легенд. Свободолюбивый, героический дух народа, стремление к добру и справедливости.

Практика. Чтение Сказки Тихого Дона. Выбор текста для заучивания.

Форма контроля: мастерская слова

№2.5 «Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона».

Теория. Описание казачьего быта, исторических событий, донской природы, уклада жизни казаков в произведениях авторов.

Практика. Чтение стихотворений казачьего зарубежья П. Полякова, Н.Туровева.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

№2.6 «Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями».

Теория. Тема, идея произведения. Подтекст. Событийный ряд. Конфликт.

Практика. Работа с исполнителями над произведениями. Чтение художественной прозы. Мастерская слова. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.

М. Шолохов «Донские рассказы».

Форма контроля: мастер-класс

№2.7 «Литературная гостиная».

Практика. Литературная гостиная «Певец полынного края», посвящена творчеству А.Кошманова.

Форма контроля: творческая работа

№2.8 «Проект «Моя Донщина!».

Теория. Литература Дона. Обзор литературных произведений Н. Суханова, М.Бородина, Н.Егоров.

Практика. Работа с исполнителями над произведениями донских писателей и поэтов. Фольклор Дона. Эссе. Защита проекта «Моя Донщина»

Форма контроля: защита проекта.

№2.9 Конференс. Работа с ведущими.

Теория. Значение конференса в концерте. Специфика общения со зрителями. Импровизированные ситуации. Работа с ведущими. Работа над произведениями. Авторская речь и речь персонажа.

Практика. Принципы композиционного построения концерта.

Конференс. Импровизированные ситуации. Работа с ведущими концертов.

Форма контроля: мастерская слова

№2.10 Фестиваль детского творчества «Золотой теремок»

Практика. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок». Индивидуальная исполнительская деятельность, работа в парах, работа всей группой.

Форма контроля: Фестиваль детского творчества.

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1 «Культура и техника речи»

№1.1 Визитная карточка д. о. «Художественное слово» Входная диагностика.

Практика. Визитная карточка д.о. «Художественное слово». Входная диагностика.

Форма контроля: творческая работа.

№1.2 Сценическое общение. Действие и музыка. Мимика и жесты в искусстве чтеца.

Теория. Действие-основа сценического искусства для актера

Практика: Просмотр музыкального спектакля.

Форма контроля: творческая работа.

№1.3 «Техника речи. Дикция».

Теория. Дикция. Говорим красиво и правильно. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика. Скороговорки «Шишкосушильная фабрика», «Расскажите про покупки».

Форма контроля: проверочная работа

№1.4 «Техника речи. Дыхание».

Теория. Дыхание. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Практика. Дикционные упражнения (развитие силы голоса, умение изменять высоту звука и темп речи). Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Форма контроля: практическая работа

№1. 5 «Техника речи. Голос».

Теория. Гигиена голосового аппарата. Голос (сила, высота, тембр, подвижность, полётность)

Практика. Дыхательная гимнастика.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

№1.6 Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.

Теория. Орфоэпия. Произношение в жизни и на сцене. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Орфоэпический разбор текста.

Практика. Игра «Говорим правильно». Литературное произношение при чтении и рассказывании.

Форма контроля: мастерская слова.

№1.7 Интонация.

Теория. Интонационная выразительность речи. Основные компоненты: темп речи и сила голоса. Мелодика — движение голоса по высоте. Темп — скорость речевого высказывания. Пауза — временная остановка в речи. Логические паузы и психологические. Сила голоса — смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания. Логическое ударение — выделение голосом отдельных слов. Фразовое ударение — выделение голосом группы слов.

Практика. Практические упражнения «Счет», «Цветочная фея», «Кинолента».

Форма контроля: проверочное задание.

№1.8 Фразовое и логическое ударение.

Теория. Логическое ударение — ключевой компонент интонации. Фразовое ударение — ударный гласный последнего слова в конечном речевом такте.

Практика. Практические упражнения. Игра «Путешествие в страну «ЛОГИКА».

Форма контроля: проверочное задание

№1.9 Пауза логическая и фразеологическая.

Теория. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи. Виды пауз (психологические, логические, припоминания, напряжения, умолчания, ритмические, построчные). Изменение смысла в зависимости от положения паузы.

Практика. Практические упражнения, графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца.

Форма контроля: практическая работа

№1.10. Темпо - ритм речи.

Теория. Темпо-ритм. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Определение темпо-ритмических особенностей речи.

Практика. Практические упражнения. «Пчелы и цветы»
Стихи В. Маяковского, А.Пушкина.

Форма контроля: тестирование, практическая работа

№1.11 Мелодика речи. Практические упражнения.

Теория. Мелодика речи, совокупность тональных средств, характерных для данного языка; изменение частоты основного тона при произнесении фразы. Изменение во времени чистоты основного тона.

Практика. Практические упражнения. Стихи А. Пушкина .

Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации.

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение.

№1.12. Тембр речи. Практические упражнения. Промежуточная диагностика.

Теория. Тембр голоса и манера речи. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Смешанно-регистровое звучание. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.

Практика. Практические упражнения. Игры «Громко. Тихо», «Быстро и медленно», «Горка», «Егорка».

Форма контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение

Раздел 2 «Работа над текстом»

№2.1 Чтение прозаического текста. Подтекст.

Теория. Художественный и действенный анализ произведения. Подтекст. Определение главной мысли произведения.

Практика. Китайская сказка «Желтый аист» Подтекст.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

№ 2.2 Тема, идея произведения. Художественный и действенный анализ текста.

Теория. Тема, идея произведения. Художественный и действенный анализ текста. Пауза. Ударение. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Практика. Художественный и действенный анализ произведения. Тема, идея произведения. Китайская сказка «Желтый аист.

Форма контроля: проверочное задание

№2.3 Донской фольклор.

Теория. Традиционная культура и быт донских казаков. Казачья историческая песня. Малые жанры фольклора .

Практика. Донской фольклор. Пословица. Прибаутка. Колыбельная песня.

Форма контроля: мастерская слова.

№2.4Сказки Тихого Дона.

Теория. Сказки по мотивам старинных казачьих преданий и легенд. Свободолюбивый, героический дух народа, стремление к добру и справедливости.

Практика. Сказки Тихого Дона. «Доброе сердце дороже красоты».

Форма контроля: мастерская слова.

№2.5 Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона.

Теория. Знакомство с творчеством донских поэтов. Анатолий Софронов.

Практика. Литературный час с донскими поэтами.

Форма контроля: мастерская слова.

№2.6 Чтение стихотворных произведений. Казачье зарубежье.

Теория. Стихотворения казачьего зарубежья. Тема Дона в творчестве поэтов казачьего зарубежья. Н Туроверов, П. Поляков.

Практика. Чтение и заучивание стихотворений казачьего зарубежья П. Поляков, Н.Туроверов.

Форма контроля: мастерская слова

№2.7 Проект «Дон литературный».

Теория. изучение истории донского казачества через произведения донских писателей.

Практика. «Донские рассказы» М.Шолохов,
«Алые погоны» Б. Изюмский, стихи поэтов города Константиновска.

Форма контроля: защита проекта

№2.8 Конференс. Работа с исполнителями над произведениями. Конференс.

Теория. Хроника Великой Отечественной войны. Стихи о войне – историческое наследие. Конференс в концерте. Принципы композиционного построения концерта.

Практика. Стихи о войне. Работа с исполнителями над произведениями А. Твардовского, Вольтманн-Спасской, Э.Асадова, Ю.Друниной. Рассказы о войне - Л.Воронкова «Девочка из города», Юрий Яковлев» «Учитель истории». Работа с ведущими концерта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

№ 2.9 Творческий проект “Заговори, чтобы я тебя увидел»”.

Практика. Работа с исполнителями над произведениями. Конкурсные выступления. Стихи и проза о Великой Отечественной войне.

Форма контроля: творческая работа.

№ 2.10 Защита творческого проекта “Заговори, чтобы я тебя увидел»”.

Практика. Защита творческого проекта “Заговори, чтобы я тебя увидел»”.

Форма контроля: защита проекта.

1. 7 Содержание программы третьего года обучения.

Раздел 1. Сценическое общение.

№1. Визитная карточка детского объединения «Художественное слово». Входная диагностика.

Практика. Визитная карточка детского объединения «Художественное слово». Входная диагностика.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

1.2 Сценическое общение. Действие и музыка.

Теория. Взаимодействие с партнёром, общение – основной вид сценического действия. В процессе сценического общения раскрывается идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества.

Практика. Упражнения на концентрацию внимания: «поймать хлопок», «невидимая нить», «много ниточек или Большое зеркало». Музыкально-дидактические игры.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

1.3 Мимика и жесты в искусстве чтеца.

Теория. Неязыковые средства выразительности. Мимика и жесты.

Практика. Тренинг развития мимики и жестов. Импровизированная игра в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Культура и техника речи.

№2.1 Техника речи. Голос.

Теория. Гигиена и профилактика заболеваний голосо -речевого аппарата. Речевой аппарат и его работа. Сила голоса. Качества звучания устной речи (сила, высота, тембр, подвижность, благозвучность, полётность).

Практика. Развитие силы голоса. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высоты голоса. Исполнение с элементами движения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Беседа.

№2.2 Техника речи. Дикция.

Теория. Дикция как средство художественной выразительности. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования.

Практика. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Опрос.

№2.3 Техника речи. Дыхание.

Теория. Выносливость дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости.

Практика. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Дикционные упражнения (развитие силы голоса, умение изменять высоту звука и темп речи). Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Опрос.

№2.4 Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.

Теория. Литературное произношение при чтении и рассказывании. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Практика. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Анализ работы

№2.5 Логическая пауза. Логическое ударение. Практические упражнения.

Теория. Логическая пауза. Логическое ударение. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Логическая мелодия простого и сложного предложений. Функции знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Практика. Практическая работа по произведениям детских поэтов и писателей.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение. Опрос.

№2.6 Чтение стихотворных произведений.

Теория. Поэзия-ритмическая речь. Традиционные культуры и свободный стих XX века. Связь ритмики стиха с фонетикой языка, с его звуковым составом. Ритм, рифма, метр стиха.

Практика. Работа с исполнителями над произведениями К.Ваншенкина, Р.Рождественского, Э.Асадова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№2.7 Чтение художественной прозы.

Теория. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

Практика. Прозаические произведения о Великой отечественной войне
Ю. Бондарева, Б. Васильева, П. Лебеденко.

Форма контроля. Творческий отчет.

№2.8 Басня.

Теория. Басня как литературный жанр. Мораль и нравоучения. Олицетворение в басне. События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.

Практика. Своеобразие басен Крылова, С Михалкова. Работа над образами басен, выявление характеров. Раскрытие идеи басни. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№2.9 Работа с исполнителями над произведениями.

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно действенной линии.

Практика. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Работа с исполнителями над произведениями Н.Тэффи, В.Драгунского, С. Писахова, Н.Носова.

Форма контроля. Творческий отчет. Анализ работы.

№2.10 Конференс. Работа с ведущими»

Теория. Конференс: секреты мастерства. Специфика общения со зрителями. Импровизированные ситуации. Работа с ведущими. Работа над произведениями. Авторская речь и речь персонажа.

Практика. Составление конференса к мероприятию «Конкурс художественного слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№2.11 Конкурс художественного слова. Промежуточная диагностика.

Практика. Исполнение литературных произведений. Промежуточная диагностика.

Форма контроля. Творческий отчет.

Раздел №3 Творческий проект «Агитбригада».

№3.1 Жанр агитбригада. Ее назначение. Художественные средства.

Теория. Агитбригада- возможность убеждения. Ключевые слова. Художественные средства агитбригады – юмор, сатира. Документ и факт – активные и убедительные средства агитбригады.

Практика: Скороговорки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№3.2 Просмотр выступления агитбригады.

Практика. Просмотр выступления агитбригады.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

№3.3 Подготовка агитбригады «Мы выбираем жизнь»

Теория. «Три кита» агитбригады: накопление фактов; взрыв творческой интуиции (замысел); реализация замысла.

Практика. репетиции, отработка приемов театрализации, в стихах, прозе, песне, сказке.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

№3.4 Показ агитбригады. Защита проекта.

Практика. Показ агитбригады.

Форма контроля. Творческий отчет. Анализ работы.

Раздел №4 Мастерская талантов.

4.1. Литература периода Великой Отечественной войны.

Теория. Литература стала тем, что давало надежду людям, давало силы бороться дальше и идти до конца. Именно в этом и определялась цель данного вида искусства. С первых дней фронта писатели говорили об ответственности за судьбу России и о тех страданиях и лишениях, которые терпели люди.

Практика: Чтение стихотворных и прозаических произведений о Великой Отечественной войне.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.2 Подготовка литературно-музыкальной композиции «Сухопляс».

Теория. Место и роль женщины во всенародном подвиге Великой Отечественной войны. Поэзия в годы войны. Тема, идея литературно-музыкальной композиции. Темпо-ритмический рисунок. Репетиции мизансцен. Музыкальное оформление.

Практика. Работа в мизансценах.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.3 Литературно-музыкальная композиция «Сухопляс»

Практика. Показ литературно-музыкальной композиции «Сухопляс». Участие в районном мероприятии «Венок памяти». Анализ выступления.

Форма контроля. Творческая мастерская.

4.4 Литературный марафон «Есть в памяти мгновения войны, есть в памяти мгновения Победы»

Практика. Участие с концертным номером в литературном марафоне «Есть в памяти мгновения войны, есть в памяти мгновения Победы». Встреча с тружениками тыла и детьми войны.

Форма контроля. Творческая мастерская.

4.5 Подготовка Фестиваля детского творчества «Золотой теремок»

Теория. Подбор репертуара. Репетиции. Музыкальное оформление. Конферанс: секреты мастерства. Импровизированные ситуации. Работа над произведениями. Темпо-ритмический рисунок. Репетиции мизансцен. Музыкальное оформление.

Практика. Отработка концертных номеров.

Форма контроля. Творческая мастерская.

4.6 Фестиваль детского творчества «Золотой теремок». Итоговая диагностика.

Практика. Фестиваль детского творчества «Золотой теремок» Индивидуальная исполнительская деятельность, работа в парах, работа всей группой. Итоговая диагностика.

Форма контроля. Творческая мастерская.

1.8. Планируемые результаты.

1 год обучения.

Предметные результаты:

Планируемые предметные результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и дифференцированы по возрасту обучающихся.

Техника речи:

- знать основы гигиены голоса;
- знать правила и принципы речевого дыхания;
- уметь выполнять основные упражнения речевой разминки;
- уметь выполнять упражнения артикуляционной гимнастики;
- уметь выполнять комплексы простых дикционных упражнений;
- уметь выполнять комплекс разминочных упражнений;
- уметь распределять дыхание при чтении предложения;
- уметь художественно прочесть короткий отрывок прозаического описательного текста
- знать отличительные особенности прозаического и стихотворного текста.

Работа над текстом:

- знать этапы работы над выразительным чтением произведения. Чтение по книге и наизусть.
- уметь сделать чтение слышным, ясным.

Метапредметные результаты:

Содержание и построение программы дает возможность заниматься формированием таких метапредметных результатов, как

- уметь работать по предложенному плану учителя и самостоятельно;
- уметь осуществлять контроль своей деятельности по результатам выполненной работы;
- уметь взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, подчиняться разным правилам и социальным нормам.

В процессе реализации программы формируются такие важнейшие стороны личности обучающихся, как

- сознательное следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- понимание важности здорового образа жизни;
- ответственность за результаты своей деятельности и культуру поведения;
- конструктивное поведение с другими членами коллектива, сверстниками и взрослыми;
- самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе;
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей

2 год обучения.

Предметные результаты:

Техника речи:

- знать правила распределения дыхания в речи;
- уметь выполнять упражнения на формирование правильного голосового посыла;
- знать понятия: речевые такты, паузы логические и психологические;
- понятие логического ударения;
- уметь выполнять упражнения на формирование правильного голосового посыла;
- уметь правильно интонировать знаки препинания, ставить логические ударения и паузы при чтении с листа и наизусть;

Работа над текстом:

- знать правила анализа прозаического текста;
- уметь выполнять упражнения на укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры;
- уметь выявить идейно-тематический план произведения;
- уметь сделать чтение слышимым, ясным.

Метапредметные результаты:

Содержание и построение программы дает возможность заниматься формированием таких метапредметных результатов, как

- способность принимать и сохранять учебно-творческую задачу
- уметь работать самостоятельно и всей группой;
- уметь видеть свои ошибки в работе и своих товарищей, исправлять их.
- уметь планировать работу самостоятельно и осуществлять контроль своей деятельности по результатам выполненной работы;
- уметь взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, подчиняться разным правилам и социальным нормам.

В процессе реализации программы формируются такие важнейшие стороны личности обучающихся, как

- осознание себя гражданином страны (гражданская идентичность), ответственность за ее будущее;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- бережное, доброжелательное отношение к другим людям;
- сознательное следование общепринятым нормам поведения;
- конструктивное поведение с другими членами коллектива, сверстниками и взрослыми;
- самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе.

3 год обучения.

Предметные результаты:

Техника речи:

- знать правила распределения дыхания в речи;
- уметь выполнять упражнения на укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры;
- уметь выполнять упражнения на формирование правильного голосового посыла;
- знать понятия: речевые такты, паузы логические и психологические;
- понятие логического ударения;
- знать правила интонирования знаков препинания;
- уметь выполнять упражнения на укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры;
- уметь выполнять упражнения на формирование правильного голосового посыла;
- уметь правильно интонировать знаки препинания, ставить логические ударения и паузы при чтении с листа и наизусть;

Работа над текстом:

- знать правила анализа прозаического текста;
- уметь выполнять упражнения на укрепление мышц дыхательно-голосовой опоры;
- уметь анализировать прозаический текст;
- уметь выявить идейно-тематический план произведения;
- уметь сделать чтение слышимым, ясным.

Метапредметные результаты:

Содержание и построение программы дает возможность заниматься формированием таких метапредметных результатов, как

- способность принимать и сохранять учебно-творческую задачу
- уметь работать самостоятельно и всей группой;
- уметь видеть свои ошибки в работе и своих товарищей, исправлять их.
- уметь прогнозировать итог работы;
- уметь планировать работу самостоятельно и осуществлять контроль своей деятельности по результатам выполненной работы;
- уметь взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, подчиняться разным правилам и социальным нормам.

В процессе реализации программы формируются такие важнейшие стороны личности обучающихся, как

- осознание себя гражданином страны (гражданская идентичность), ответственность за ее будущее;

- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- бережное, доброжелательное отношение к другим людям;
- сознательное следование общепринятым нормам поведения;
- конструктивное поведение с другими членами коллектива, сверстниками и взрослыми;
- самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий: реализации программы

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения (уровень)	Дата начал а учебн ого года	Дата окончан ия учебног о года	Количес т во учебных недель	Количест во учебных дней	Количество оучебных часов	Режи м заняти й
1 год обучения (ознакомительный)	01 сентяб ря	31 мая	36	72	144 час	2 раза в нед.по 2 час
2 год обучения (базовый)	01 сентяб ря	31 мая	36	72	216 час	2 раза в нед.по 3час
3 год обучения (базовый)	01 сентяб ря	31 мая	36	72	216 час	2 раза в нед.по 3 час

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Программа реализуется на базе Центра внешкольной работы города Константиновска. Для занятий оборудован отдельный кабинет. Кабинет оборудован столами и стульями, шкафами с отделениями для хранения книг, прикладной и методической продукции, раздаточного материала. В кабинете имеются технические средства обучения: компьютер, ноутбук, микрофоны, мультимедийный проектор. Аудиотека и видеотека представлена достаточным количеством записей, содержащих чтецкий материал, используемый на занятиях.

Информационное обеспечение программы:

В качестве информационного обеспечения программы используются, публикующие материалы по литературе, педагогике, психологии, логопедии.

- аудио и видео средства (сборники музыкальных композиций и аудио-треков);
- аудиовизуальные средства (сборники учебных и познавательных видеофильмов);
- электронные образовательные ресурсы, включающие сетевые образовательные ресурсы (интерактивные игры, мультимедийные презентации).

Кадровое обеспечение: Образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования Валова Ирина Александровна, высшая квалификационная категория.

Педагог владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формами аттестации/контроля по основным темам и разделам программы являются: диагностическая беседа, проверочные задания, творческая работа, мастерская слова, концерт, защита проекта, участие в фестивалях и конкурсах.

В конце первого и второго полугодия учебного года проводится диагностика результативности освоения обучающимися учебного материала программы. По данной программе используются следующие виды контроля: входящий, промежуточный, итоговый.

Теоретическая подготовка по программе. Оцениваемые параметры:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана;
- владение знаниями.

Критерии оценки – осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практическая подготовка по программе. Оцениваемые параметры:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Критерии оценки соответствие практических умений и навыков программным требованиям;

- творческие навыки.

Критерии оценки - креативность в выполнении практических заданий.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- диагностические карты.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики.

2.4. Оценочные материалы.

Для диагностики теоретической и практической подготовке обучающихся по программе разработан диагностический инструментарий, представленный в приложении к программе.

Диагностика метапредметных и личностных результатов осуществляется методами включенного педагогического наблюдения, бесед, опросов и анкетирования родителей.

Результаты освоения детьми программы «Художественное слово» считаются положительными, если достигнут(а):

- высокий и средний уровень освоения детьми содержания предмета;
- устойчивый интерес к предмету посещаемость занятий, сохранность контингента);
- высокий уровень творческой активности детей (участие в конкурсах, массовых мероприятиях, проектах и т.д.);
- стабильно высокий уровень достижений обучающихся;
- положительная динамика формирования метапредметных компетенций и личностного развития обучающихся.

По результатам итоговых аттестационных испытаний (тестирования) выставляется отметка по трехбальной системе: «высокий»-3 балла, «средний»-2 балла, «низкий»-1 балла.

«Высокий» получает обучающий, успешно выполнивший итоговое тестирование не менее, чем на 70 % – показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой.

«средний» получает обучающий, успешно выполнивший итоговое тестирование не менее, чем на 30 % – показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций).

«низкий»; получает обучающий, выполнивший итоговое тестирование менее, чем на 30 % – показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций).

«Высокий»-3 балла	Техника речи: -дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров;
«Средний» -2 балла	-частично правильное использование элементов техники и логики речи. некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской

«Высокий» -3 балла		мысли, элементами интонационной выразительности.	
«Средний» -2 балла		Работа над текстом: -донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа дисциплина, самоконтроль; -некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности.	
«Низкий» -1 балл		плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, не работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины.	
№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Техника речи	Работа над текстом

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа делится на разделы. Например, в разделе «Техника речи» на начальном этапе практических занятий закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. Упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и

поставленных задач.

“Говорить – значит действовать».

В теме «Логический анализ текста» большое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи

Мастерская слова – способ организации поисковый, творческой деятельности обучающихся. Знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности. Занятия носят групповой характер.

Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности реализации каждого ребенка.

В каждое аудиторное занятие включаются физкультминутки, которые органически вливаются в занятие и служат решению поставленных задач.

Для физкультминуток используются игровые упражнения, направленные на развитие общей моторики, двигательных функций рук, зрительно-моторной координации, а также на речевое развитие. Кроме того, эти упражнения развивают память, четкое произношение, содействуют плавности и выразительности речи. В игровой ситуации слова и движения запоминаются лучше.

Методы обучения.

Целесообразность применения того или иного метода зависит от конкретных задач, решаемых в ходе изучения разделов и тем программы. Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных особенностей и психофизических особенностей детей, с учетом специфики изучения данного учебного предмета и материально-технической базы.

В процессе реализации программы «Художественное слово» используются следующие методы работы:

- словесный (объяснительно-иллюстрационный);
- ассоциативно-игровой;
- репродуктивный (основан на повторе);
- частично-поисковый(интонирование);
- наглядный.

Широко используется метод творческого проекта. Четкость организации проектирования определяется четкостью и конкретностью постановки цели, определения планируемых результатов, выяснением исходных данных. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций, где указывается необходимая и

дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов, алгоритм проектирования.

Формы организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая групповая. Выбор формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.) и категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.

Возможные формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные. Используя сетевое взаимодействие, занятия проводятся на базе МБОУ СОШ 2.

Формы организации учебных занятий:

Практическое занятие, концерт, занятие-игра, мастерская, мастер-класс, открытое занятие, репетиция, сказка, отчетный концерт, «мозговой штурм», спектакль, фестиваль, экскурсия, ярмарка, творческая мастерская, семинар, представление.

Педагогические технологии

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» широко используются **игровые образовательные технологии.**

В каждое учебное занятие в качестве неотъемлемой его части включаются дидактические, лексико-грамматические игры, игры на развитие мелкой моторики, речевого дыхания, слухового внимания, силы голоса и др.

Технология личностно-ориентированного обучения (направлена на всестороннее развитие личности).

Информационно-коммуникативные технологии:

- запись голоса на диктофон для совершенствования исполнительского мастерства и работы над ошибками;
- трансляция дополнительного материала для углубления знаний по предмету и общего кругозора.

Здоровьесберегающие технологии:

- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиций;
- разогрев и настройка голосового аппарата;
- соблюдение голосового режима;
- контроль состояние здоровья.

Технология проектной деятельности (решение поисковых, практических и исследовательских задач)

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую и практическую часть (выполнение задания). Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Основное место занимает практическая часть.

Теоретический материал дается в начале занятия. Задание объясняется просто и доступно, выполняется синхронно педагогом и обучающимися или самостоятельно обучающимися, обязательно сопровождается показом наглядных пособий. Практическая работа носит учебно-тренировочный характер и сопровождается показом педагога или демонстрацией образца.

Теоретический и практический объем материала не меняется и составляет приблизительно: теоретический – 30%, практический – 70% учебного времени.

Дидактические материалы

В ходе реализации программы используются:

- литературные тексты на бумажных и электронных носителях;
- комплекты видеозаписей спектаклей и концертных выступлений для анализа и качества исполнения и постановки;
- наглядные пособия по темам: техника речи; орфоэпия.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания.

Основная цель воспитания

Цель-

личностное развитие обучающихся средствами творчески ориентированной художественной деятельности.

Задачи-

-создание благоприятных условий для осознанного усвоения детьми социально значимых знаний (основных норм и традиций общества), основ российской идентичности.

-выявление и развитие потенциальных возможностей и способностей обучающихся;

- создание условий для творческой самореализации, развитие инициативы и самостоятельности, трудолюбия и ответственности.

формирование у обучающихся мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения, здорового образа жизни

-содействие формированию сплоченного детского творческого коллектива через обогащение содержания общеобразовательной программы, развитие коммуникативных способностей, сотрудничество педагога, обучающихся и родителей.

Направления воспитательной деятельности

Программа воспитания МБУ ДО ЦВР включает в себя одиннадцать направлений, которые содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех ДООП, реализуемых в организации; и в тоже время, дополняют, усиливают их заявленными направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательной организации.

Патриотическое воспитание ориентировано на процесс формирования личности и приобщение подрастающего поколения к гражданским и патриотическим ценностям, их духовному освоению через активизацию проектной деятельности по изучению героического прошлого и настоящего России

Гражданское воспитание направлено на формирование уважения к закону и беспрекословного подчинения ему, норм коллективной жизни.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству нацелено на формирование у обучающихся представлений об уважении к

человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание направлено на формирование у обучающихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности.

Здоровьесберегающее воспитание нацелено на формирование у обучающихся навыков сохранения собственного здоровья, овладения здоровьесберегающими технологиями в процессе обучения во внеурочное время.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – воспитание социальной ответственности и компетентности, доверие к людям, социальной солидарности.

Культуротворческое и эстетическое воспитание

Ценности: красота, гармония, духовный мир человека, формирование навыка культуры цивилизованного общения и норм социального поведения, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности.

Правовое воспитание и культура безопасности направлено на формирование у обучающихся правовой культуры, представлений о правах и обязанностях человека.

Воспитание семейных ценностей направлено на создание условий для формирования ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культурной жизни. «Семейная культура — это осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству;

Формирование коммуникативной культуры направлено на создание условий для формирования дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную, межкультурную, ответственного отношения к слову как к поступку, знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения, ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире.

Экологическое воспитание нацелено на формирование практического и духовного опыта взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие.

Особенность воспитания обучающихся средствами регионализации

Ростовская область, имея славные исторические, боевые и созидательные традиции, была и остается одним из регионов, где патриотизм, нравственность передаются из поколения в поколение. Реализация регионального (казачьего) компонента осуществляется через изучение

культурно-нравственных народных традиций и семейных ценностей казачества в литературе, театре, кинематографии.

Формы деятельности.

В выборе и разработке мероприятий главным ориентиром является соответствие тематики, вида, формы и содержание проводимого мероприятия целям и задачам программы воспитания МБУ ДО ЦВР, рабочей программы воспитания, основным направлениям и принципам воспитательной работы в детском объединении с учетом направленности дополнительной общеобразовательной программы, по которой организованы занятия с обучающимися. Рабочая программа включает проведение различного типа мероприятий:

- теоретических, направленных на расширение кругозора обучающихся и изучение новых областей знаний и т.д.
- практических, направленных на реализацию целевых задач рабочей программы по личностному развитию обучающихся средствами творчески ориентированной художественной деятельности.
- диагностических, которые заключаются в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с использованием педагогического наблюдения с целью эффективности реализации рабочей программы воспитания в детском объединении.

Формы деятельности: практическое занятие, концерт, занятие-игра, мастерская, мастер-класс, открытое занятие, репетиция, сказка, отчетный концерт, проект, исследовательская работа и т.д.

Работа с родителями.

Цель - организация взаимодействия с родителями (законными представителями) по своевременному решению проблем интеллектуально-творческого и социального развития личности обучающихся

Задачи:

- дифференция индивидуальных и коллективных форм работы с родителями;
- взаимообмен опытом решения наиболее актуальных проблем интеллектуально- творческого и социального развития личности обучающихся;
- содействие субъектно- деятельностного сплочения родителей по повышению социального статуса детского объединения.

Формы деятельности:

- работа в Совете учреждения;
- Дни открытых дверей;
- родительские собрания;

- педагогические консультации, в том числе с использованием социальных сетей и мессенджеров;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- информационно-издательская деятельность;
- совместные поездки, экскурсии.

Планируемые результаты:

- обладает нормами этического поведения человека современной культуры;
- умеет подчиняться групповым нормам;
- стремится к саморазвитию;
- умеет организовать свою собственную деятельность;
- проявляет интерес к истории и культуре Малой Родины;
- проявляет интерес к созидательной творческой деятельности в интересующей предметной области;
- проявляет интерес к родословной семьи;
- умеет соблюдать общепринятые нормы поведения, содействовать в поддержании эстетики в жизнедеятельности объединения;
- принимает общепринятые ценности жизни как основу социального развития;
- знает малую Родину, ее людей, ее историю и культуру;
- выстраивает перспективы своей жизни в тесной связи с общественной жизнью и делами Отечества;
- умеет выстраивать собственную деятельность, оценивать результативность деятельности.

Формы аттестации.

Аттестация обучающихся по участию в воспитательных мероприятиях календарного плана воспитательной работы по программе «Художественное слово.

Оценочные критерии:

- количественный – участие обучающихся в воспитательных мероприятиях календарного плана воспитательной работы (конкурсах, фестивалях и т.п)
- качественный – достижения обучающихся в различных воспитательных мероприятиях (уровень мероприятия – международный, всероссийский, региональный, районный, школьный, классный).

Педагогическое наблюдение, анализ портфолио обучающихся и документации, подтверждающей их достижения (грамот, дипломов, благодарственных писем, сертификатов и пр.);

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Содержание деятельности	Основные мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Уважение к исторической памяти своей страны, проектная и деятельность.	Агитбригада «Мой Константиновск» Памятно – траурная линейка, посвященная памяти репрессированных казаков «Свеча памяти» Акция «Венок Памяти», посвященная Дню Великой Победы. Литературный марафон «Мы о войне стихами говорим»	октябрь январь май
Духовно - нравственное воспитание	Повышение общего уровня культуры обучающихся, проектная деятельность, тематические встречи с представителями культуры, спорта, религиозных деятелей, представителей казачества, сотрудников органов правопорядка и здравоохранения.	Экскурсии в храмы г. Константиновска Акции: «Милосердие», «Рождественские колокола»	октябрь - декабрь – январь
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Организация концерта, монтировка видеоролика	Концерт «Вам, Любимым учителям посвящается!»	октябрь

Интеллектуальное воспитание	Работа с одарёнными детьми и подростками, развитие проектной деятельности;	Проектная деятельность по профилю дополнительной общеобразовательной программы	в течение учебного года
Здоровьесберегающее воспитание, безопасность жизни	Воспитание ответственного отношения к своему здоровью, профилактику развития вредных привычек.	«Акции: «Здоровье нации – в наших руках».	в течение учебного года
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Организация мероприятий, посвященных теме межнационального согласия, гражданского мира,	Участие в памятно – траурных мероприятиях, посвященных бесланской трагедии, линейка «Ангелы Беслана!». Игротека «Игры народов Дона»	сентябрь ноябрь
Культуротворчество и эстетическое воспитание	Организация литературных и художественных гостиных, фестивалей искусств. Проектная деятельность.	Фестиваль «Моя Константина» Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок»	октябрь май
Правовое воспитание и культура безопасности	Повышение правовой грамотности, проведение викторин и конкурсов по данному направлению; программы и проекты, направленные на обеспечение безопасности в рамках клуба ИЮД, юных пожарных,	День профилактики «Подросток и закон» Квест «ЦВР-территория безопасности»	сентябрь

Воспитание семейных ценностей	Программы и проекты, направленные на повышение авторитета семейных ценностей, проведение дней семьи, семейных праздников,	Акция «Пусть всегда будет мама!» Конкурс мини – проектов «Бабушкин сундук».	ноябрь по плану работы МБУ ДО ЦВР
Формирование коммуникативной культуры	Мероприятия по развитию речевых способностей, повышение риторической компетенции, проектная деятельность	Проект «Говорим красиво!» Конкурс «Живая классика», - Конкурс «Моя Донщина».	сентябрь май февраль -март
Экологическое воспитание	Изучение региональных и этнокультурных особенностей экологической культуры проектная и исследовательская деятельность).	Эколого – краеведческий проект «Тропинками родного края»	февраль

Список литературы.

Нормативные документы.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 года № 678 –р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12. 2018г, протокол № 3.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) в соответствии с письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

14. Устав и локальные акты МБУ ДО ЦВР.

Список использованной литературы при написании дополнительной общеобразовательной программ.

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. – Т.: Педсовет, 2003. – 78с.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М.: Просвещение, 2009. –168с.
3. Лутотин А.Н. Театр детям. – М.: Педсовет, 2009. –168с.
4. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. – М.: ЭКСМО, 1997, 184с.
5. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение – М: Учитель, 1972, 245с.
6. Е. Шестакова Говори красиво и уверенно. – М.: Питер, 2022, 190с.
7. Бруссер А.М. Основы дикции. – Т.: Искусство, 2003, 368с.
8. Буткевич М.М. К Игровому театру. – М.: Педсовет, 2011, 219с.
9. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М.: Феникс, 2012. –337с
10. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Просвещение, 1977, 265с.
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М. Искусство, 1980. – 213с.
12. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., Просвещение, 1967. –168с.
13. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М: Искусство, 1982, 191с.

Список литературы для педагогов

1. Теория и практика сценической речи. – Л: Искусство, 1982, 242с.
2. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. – М., Просвещение, 1987. –298с.

Список литературы для обучающихся.

1. Суркина Е.С. Совершенствование техники речи – важнейшее условие выразительного чтения. – М., Просвещение, 1987. –173с.

2. Теория и практика сценической речи. - Л: Искусство, 1972, 222с.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению Я.: Академия развития 2001. –189с.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М. Искусство, 1980. – 213с
5. Е. Шестакова Говори красиво и уверенно. –М.: Питер, 2022, 190с.

Список литературы для родителей.

1. Т. Вьюжек Логические игры, тесты, упражнения. – М.: ЭКСМО, 2003г–153с.
2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. –М.: Просвещение, 2001. – 389с.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению Я.: Академия развития 2001. –189с.
4. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. М.: Академия роста, 2004. –269с.

Список Интернет-ресурсов.

1. <https://bookonlime.ru/lecture/33-tehnika-rechi-rechevye-povedenie-govoryashchego>
2. <http://old.iro.yar.ru/resource/collection/urok/rit2.htm>
3. www.booksite.ru/fulltext/serezhnikov/text.pdf
4. www.teatr-benefis.ru/staty/tehnika-rechi-i-postanovka-golosa