

Муниципальное учреждение
«Отдел образования Администрации Константиновского района»
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Принята педагогическим
Советом МБУ ДО ЦВР
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г



Утверждаю
Директор МБ ДО ЦВР
Н.Н. Святко
Приказ № 75 от 28.08. 2023 г

Дополнительная общеобразовательная
(дополнительная общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Раскрась свой мир»
(направление - изобразительная деятельность)

Уровень программы:
Стартовый:
(1 год обучения)
Вид программы:
Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
(модифицированная)
Тип программы: разноуровневая
Адресат программы : 6-16 лет
Срок реализации – 1 год
Объем программы: 144 часа
Форма обучения: очная
Условия реализации программы:

(бюджет, внебюджет социальный сертификат)

Составитель:
Гончарова Александра Юрьевна
Педагог дополнительного образования

Константиновск
2023г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете МБУ ДО ЦВР.

Эксперты:

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____202_г.

_____/_____
Подпись ФИО, должность
«____»_____202_г.

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик.	стр. 4
1.1. Пояснительная записка.	стр. 4
1.2. Цель и задачи.	стр. 8
1.3. Первый год обучения.	стр. 9
1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.	стр. 9
1.3.2. Содержание программы 1 года обучения.	стр. 12
1.3.3. Планируемый результат 1 года обучения.	стр. 20
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.	стр. 22
2.1. Календарный учебный график.	стр. 22
2.2. Условия реализации программы.	стр. 22
2.3. Формы аттестации/контроль.	стр. 23
2.4. Оценочные материалы.	стр. 24
2.5. Методические материалы.	стр. 25
Раздел III. Рабочая программа воспитания.	стр. 27
Список литературы.	стр. 38
Приложение.	стр. 43

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раскрась свой мир!» (далее - Программа) относится к программам художественной направленности. Она предполагает обучение основам изобразительного творчества. В программе предусмотрен комплекс упражнений на развитие творческих способностей детей, способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию. На занятиях создаются условия для социальной адаптации детей. Программа направлена на повышение мотивации к занятию изобразительной деятельностью, на определение дальнейшего маршрута в дополнительном образовании. Программа построена на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Направленность

Программа художественной направленности предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, позволяет учесть особенности каждого ребёнка, приобщает детей к творчеству.

Вид Программы – модифицированная, и включает для себя следующие уровни обучения:

1 Уровень – *стартовый* - 1 год обучения.

Актуальность Программы обусловлена тем, что дети сейчас увлечены технологическим новшеством, замыкаются и закрываются в себе. Забывают о своем творческом потенциале, о способностях творить и создавать что - то новое. Программа «Раскрась свой мир» направлена на раскрытие творческих способностей посредством изобразительного искусства. Способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Программа обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Художественно - творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх. Поэтому так важны для детей занятия изобразительной деятельностью. Каждый ребенок сможет наиболее полно проявить в ней себя посредством освоения различных традиционных и нетрадиционных изобразительных технологий, приемов и способов и применении

полученных умений и навыков на практике.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Занятия направлены на раскрытие творческих способностей, индивидуальности, развитие таланта, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Отличительные особенности

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- «Школа юного художника», МАУ ДО «Детско – юношеский центр «Орион»;
- «Радуга», МБУ ДО ЦВР, г. Константиновска;
- «Изостудия», МБУ ДО «Дом творчества Железнодорожного района г. Улан - Удэ».

В содержание моей Программы включено максимальное количество творческих заданий, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

К тому же работа обучающихся имеет черты «творческого поиска», так же экспериментальную направленность, реализующиеся через наблюдение и собственный опыт.

Отличительная особенность заключается еще и в том, что в творческое объединение «Раскрась свой мир» принимаются дети с разным уровнем способностей и различным уровнем базовой подготовки. В таких условиях педагог обязан учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку. Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Также отличительной особенностью данной Программы является включение в нее объемного воспитательного блока и регионального компонента, так как МБУ ДО ЦВР имеет статус «Казачий».

Новизна Программы «Раскрась свой мир» состоит в том, что используются нетрадиционные техники рисования с помощью которых, ребенок может достичь лучшего результата непривычным и упрощенным для него способом. В основе занятий лежит правополушарный метод рисования, что позволяет учащимся быстрее и интереснее освоить уроки рисования. Данный метод активно используется в изобразительной деятельности, углублен в познании жанра «пейзаж». Этот метод позволяет ребенку выполнить изображение в процессе релаксации. Ребятам дается ряд специальных увлекательных упражнений, обращенных к правой, интуитивно-образной части нашего мозга, которые позволяют взглянуть на мир глазами художника. Так дети с легкостью осваивают разные техники и приемы изобразительного искусства. Использование данного метода с элементами здоровьесберегающих технологий позволяет создавать на занятиях благоприятную, психологически - комфортную здоровьесберегающую среду, что способствует формированию устойчивого

психического и физического здоровья учащихся.

Адресат Программы:

Данная программа рассчитана на возраст обучающихся от 6 до 16 лет..

Возраст детей, на который рассчитана программа: 6 - 9 лет – на начало обучения.

Особенности развития ребенка 6 лет.

Этот период жизни ребенка принято называть старший дошкольный возраст. В это время ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе.

Продолжает развиваться восприятие цвета, формы и величины предметов окружающего мира, при этом происходит систематизация этих представлений. В восприятии цвета появляется различение оттенков.

Устойчивость внимания растет, развивается способность к распределению и переключению. То есть, ребенок способен выполнять сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности. К 6 годам начинается формирование произвольной памяти, в этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Это период расцвета детской фантазии, которая самым ярким образом проявляется в творчестве

Младший и средний школьный возраст (7-9 лет) – особый самоценный период, в который закладываются и активно развиваются важные качества личности. Детей этого возраста отличает огромный заряд активности, их огорчает отсутствие определенной роли в общественной жизни, конкретного поручения, возможности творить своими руками, изобретать. Это возраст формирования и становления подлинной индивидуальности, самостоятельности в различных жизненных проявлениях.

На первом этапе, соответствующем начальному образованию, возникают и формируются основные компоненты структуры учебной деятельности (у дошкольников имеются только их предпосылки). В младшем и среднем школьном возрасте учебная деятельность является главной и ведущей среди других видов деятельности. Систематическое осуществление школьниками учебной деятельности способствует возникновению и развитию у них основных психологических новообразований данного возраста.

У детей появляются устойчивые и обобщённые учебно-познавательные мотивы (основным показателем этого является ориентация детей не на результат решения задачи, а на общий способ его получения), что свидетельствует о формировании самой потребности в образовательной деятельности, самоконтроля и критической оценки результатов своей деятельности.

Характеристика возраста возрастной группы (9-11 лет)

Дети 9-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно

выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие вожатого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Неумная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Детскую энергию важно направить в нужное русло, ведь именно в 9-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Особенности поведения:

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.
- потребность овладевать новыми знаниями;
- доверчивость, фантазия;
- игровой и исследовательский характер деятельности.

Учитывая разновозрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному.

Характеристика возраста возрастной группы (с 12 до 16 лет). Наиболее важные специфические черты, присущие этому возрасту:

- стремление к общению со сверстниками, появление признаков стремления к утверждению своей самостоятельности, независимости, личной автономии;
- резкое развитие гормональной системы, нестабильность эмоционального состояния, отчуждение от взрослых.

На данном этапе педагог стремится поддерживать социальную дистанцию, способствует формированию чувства «взрослости», доверяя ответственные задания, укрепляя самооценку подростка.

Внимание педагога сосредоточено на оптимизации общения подростка со сверстниками и взрослыми, формировании чувства собственного достоинства, уверенности. Подростковый

возраст очень противоречив. Это обуславливает необходимость применения особой системы средств активизации и стимулирования внутренней мотивации подростка. Подросткам должно быть интересно не только содержание, но и сам процесс обучения.

Особенности поведения:

- коммуникативность;
- потребность в общении, статусе и интеллектуальном развитии;
- демонстрация своих умений и навыков;
- самокритичность;
- социальная активность;
- дружба.

Объем и сроки освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Срок реализации программы 1 год, 144 часа. Режим занятий - по 2 часа два раза в неделю. Программа реализуется на стартовом уровне.

Форма обучения – очная. В случае объявления особого режима допускается обучение с применением дистанционных и электронных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

На занятиях присутствует форма свободного общения детей, что способствует более быстрому обучению, чем в контакте с педагогом. Занятия проходят с использованием игровых ситуаций, что заинтересовывает обучающихся, создает мотивационную ситуацию и позволяет педагогу ненавязчиво дать детям необходимые знания не в виде сообщения, а путем активной познавательной игры. Занятие состоит из нескольких частей, предполагающих обязательное разнообразие различных видов деятельности.

Содержание занятий даётся дифференцированно, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся детского объединения. Таким образом, в объединении находят любое дело способные и талантливые обучающиеся и в то же время не теряются те, кому нужна поддержка.

Большое значение в работе придается результатам труда детского творчества и поэтому предполагается выставочная деятельность на родительских собраниях, в кабинете ИЗО, участие в городских выставках, конкурсах различного уровня.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть предваряет практическую работу и предлагается как информация, в виде беседы, сказки, рассказа; обязательно иллюстрируется наглядным материалом по каждой теме. Такая форма проведения занятий требует много дополнительных разработок – схем, плакатов, открыток, образцов народного искусства. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия. Рекомендуются использовать на занятиях музыкальное сопровождение, которое помогает раскрыть тему занятия или выступает как релаксирующий компонент. Так же рекомендуется включать в занятия демонстрацию необходимых по теме видеофильмов по истории искусства, архитектуры,

рассказы о творчестве мастеров живописи, о музеях и выставочных залах России и зарубежья.

На занятиях предполагается демонстрировать лучшие работы и иллюстративный материал детей, педагога, специалистов в области изобразительного искусства. Рекомендуются с помощью вопросов побуждать размышлять о важности профессии и о том, какие усилия нужно прилагать, чтобы достичь этих целей.

На доске показать основные способы этапов выполнения изображения. Большое внимание уделять объяснению во время выполнения задания, так как значительная часть работы индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения – 15 человек, занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Продолжительность занятий 30-45 минут (в зависимости от возраста обучающихся) с перерывом 10-15 минут.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью Программы «Раскрась свой мир», является создание условий для активизации творческих способностей учащихся, формирования и развития когнитивных умений, декларативных и процедурных знаний посредством изобразительного искусства.

Задачи Программы:

Личностные

- воспитание гражданственности, гуманизма, нравственности;
- воспитание трудолюбия, отзывчивости, сострадания, настойчивости в достижении цели, умения принимать успехи и неудачи;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок.
- **Метапредметные:**
 - • развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
 - • способствовать развитию умения планировать предстоящую работу и развивать инициативу, фантазию, творчество;
 - • развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы.
- **Личностные:**
 - • Развивать умения владеть кистью, карандашом и другими инструментами, выражать себя посредством цветового и фактурного решения;
 - • Развивать мелкую моторику руки, общую умелость руки, координацию движений руки и глаза.
 - • Формировать умения учитывать конкретные свойства материалов при выполнении рисунков.
 - • Раскрывать творческий потенциал учащихся.
- **Предметные:**

- • познакомить детей с основами изобразительного искусства, его техниками, жанрами, видами;
- • обогащать знания об основах изобразительного искусства и его стилях; о материалах, применяемых в изоделятельности, их фактуре и свойствах.

1.3. Первый год обучения

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Государственная символика РФ: герб, флаг, гимн	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Нетрадиционные техники рисования. Знакомство. Выполнение творческих работ	140	43	97	
2.1	Рисования отпечатками листьев	4	1	3	Педагогическое наблюдение Опрос
2.2.	Монотипия	8	2	6	Педагогическое наблюдение Опрос. Практическое задание. Анализ продукта деятельности.
2.3	Пуантилизм	8	4	6	Педагогическое наблюдение Практическое задание. Анализ продукта деятельности.
2.4	Грифонаж	4	2	6	Педагогическое наблюдение Практическое задание. Мини – выставка.
2.5	Набрызг	8	2	6	Педагогическое наблюдение Практическое задание. Анализ продукта деятельности.
2.6.	Сухая кисть	4	2	6	Педагогическое наблюдение . Практическое задание. Мини - выставка
2.7	Силуэтное рисование	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности
2.8	Граттаж	8	2	6	Педагогическое наблюдение Защита творческого проекта
2.9	Рисование мятой бумагой, на мятой бумаге	6	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности

2.1 0	Ниткография	6	2	6	Педагогическое наблюдение опрос, анализ продукта деятельности
2.1 1.	Рисование «a la prima»	6	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности
2.1 2	Рисование отпечатками пальцев	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности
2.13	Кляксография	8	2	6	Педагогическое наблюдение , опрос, анализ продукта деятельности
2.14	Рисование восковыми мелками и акварелью	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ продукта деятельности
2.15	Рисование буквами. Каллиграммы	6	2	6	Педагогическое наблюдение, творческое задание
2.16.	Рисование в техника «Тингатинга»	8	2	6	Педагогическое Наблюдение, анализ, выставка
2.17	Рисование простых иллюзий Оп Арт	8	2	6	Педагогическое наблюдение, защита проекта
2.18	Рисование в технике «Дудлинг»	6	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ продукта деятельности
3	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, анализ продукта деятельности
4	Воспитательная работа	18	6	12	Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио)
	Итого	144	44	100	

1.3.2.Содержание программы первого года обучения

Раздел 1.

Тема 1. Вводное занятие. Организационный момент.

Техника безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилом поведения в объединении. Введение в программу.

Практика: Знакомство с красками. Государственная символика РФ: герб, флаг, гимн.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования. Знакомство. Выполнение творческих работ.

Темы:

2.1. Открытка «Осенняя». Рисования отпечатками листьев

Теория: Знакомство с инструментами и материалами: акварель, гуашь, видами кистей. Цветоведение. Основные цвета. Цвета холодные и теплые. Просмотр иллюстраций. Техника «рисование отпечатками листьев»,

Практика: Осенний пейзаж отпечатками листьев. Мини – выставка.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос

2.2. Монотипия

Теория: Знакомство с направлением живописи Монотипия предметная и пейзажная. Введение понятия «симметрия».

Практика: Бабочка в технике Монотипия. Прорисовка рисунка бабочки фломастерами. Ваза с цветами в технике Монотипия. «Осенний пейзаж» в технике Монотипия.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение Опрос. Практическое задание. Анализ продукта деятельности.

2.3. Пуантилизм

Теория: Знакомство с техникой. Введение понятия «композиция».

Практика: Натюрморт с фруктами. «Павлин» в технике Пуантилизм.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание. Анализ продукта деятельности.

2.4. Грифонаж

Теория: История и особенности техники Грифонаж (в пер. с фр. языка - «маранье, каракули».

Практика: Рисование фломастерами, доработка фломастерами и акварелью.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение Практическое задание. Мини – выставка.

2.5. Набрызг

Теория: Знакомство с техникой. «Набрызг» с трафаретом и шаблоном

Практика: Выполнение различных вариантов «набрызга». «Сказочный зимний лес», «Вальс снежинок».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Практическое задание. Анализ продукта деятельности.

2.6. Сухая кисть

Теория: Знакомство с техникой. Просмотр работ художников в этой технике.

Практика: Цветы (на белом фоне). «Мой пушистый друг» (цветной фон)

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Практическое задание. Мини - выставка

2.7. Силуэтное рисование

Теория: Знакомство с техникой.

Практика: Подготовка фона (растяжка цвета, переход одного цвета в другой). Рисование пейзажа с животными (с помощью трафаретов) в данной технике.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности.

2.8. Граттаж

Теория: История и особенности техники Граттаж.

Практика: Подготовка основы под картину. Картина в технике Граттаж «Космос».

Подготовка основы под картину «Волшебное дерево».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Защита творческого проекта.

2.9. Рисование мятой бумагой, на мятой бумаге

Теория: Знакомство со свойствами бумаги. Знакомство с техникой рисование на мятой бумаге. Рисование комочками смятой бумаги.

Практика: Пейзаж (на смятой бумаге). «Цветочная фантазия» (рисование комочками бумаги разных размеров)

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности.

2.10. Ниткография

Теория: Особенности техники рисования Ниткография. Виды Ниткографии.

Практика: Выполнения рисунка Ниткографии с помощью штампа. Выполнение рисунка «Волшебная игра ниток» с помощью шерстяной нити. Рисунок «Цветочная полянка».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности.

2.11. Рисование «а la prim a»

Теория: Знакомство с техникой рисования по сырому листу. Особенности данной техники. Просмотр работ художников, работавших в данной технике.

Практика: «Снегири», «Зимнее утро», «Зимний вечер»

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности.

2.12. Рисование отпечатками пальцев

Теория: Знакомство с техникой. Рассматривание работ Айрис Скотт

Практика: Комиксы «Весёлые картинки». Натюрморт с фруктами в данной технике.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности.

2.13. Кляксография

Теория: Что такое кляксография? Приемы кляксографии

Практика: Дерево в технике кляксография. «Весёлые портреты», «Попугай», «Фантастические цветы». Художественное

Практика: Рисунок «Подводный мир», «Одуванчики»

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности.

2.14. Рисование восковыми мелками и акварелью.

Теория: Понятия - линия, штрих, цвет. Инструменты и материалы. Способ получения изображения «Медузы».

Практика: практические упражнения по освоению техники. Выполнение рисунка «Медузы».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ продукта деятельности.

2.15. Рисование буквами. Каллиграммы

Теория: Знакомство с искусством каллиграфии, с творчеством французского поэта Гийома Аполлинера.

Практика: «Образ слова буквами»

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, творческое задание

2.16. Рисование в техника «Тингатинга»

Теория: Знакомство творчеством художника Эдуардо Саиди Тингатинга.

Практика: Подготовка фона для картин. Картины «Какаду», «Африканские мотивы» (птицы, животные).

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ, выставка.

2.17. Рисование простых иллюзий Оп Арт

Теория: Знакомство с искусством Оп Арта. Знакомство с художниками, работавшими в данной технике.

Практика: Рисование простых оптических иллюзий, «Ладонь на столе».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, защита проекта.

2.18. Рисование в технике «Дудлинг»

Теория: Знакомство с техникой. Дудлинг – рисование свободными линиями, точками, кружочками, завитками.

Практика: «Перо на удачу», «Полёт фантазии»

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, анализ продукта деятельности.

Тема 3. Итоговое занятие.

Итоговая аттестация обучающихся. Подготовка и проведение итоговой выставки.

Форма контроля: Выставка, анализ продукта деятельности.

Тема 4. Воспитательные мероприятия (согласно календарно – тематическому планированию).

Теоретическая часть. Содержит основные сведения о социально значимых мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям нашей страны и донского края. Это акции «Не забудет наш народ...», в рамках празднования Дня народного единства; «Пусть всегда будет мама!», приуроченной к празднованию Дня матери; «Милосердие», в рамках Международного дня инвалидов; «Рождественские колокола», в рамках рождественских мероприятий; «Венок памяти», посвященной Победе народа в Великой Отечественной войне; Уроки Мужества; конкурсы детского творчества и др.

Практическая часть. Реализуется через социально значимую, общественно-полезную и творческую деятельность, определенную Положениями о проведении вышеуказанных мероприятий с учетом мнения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ участия в мероприятиях (активность, результативность, фотоотчет, портфолио).

1.3. 3. Планируемые результаты

Личностные:

- развивать творческие, интеллектуальные способности детей;
- научатся различным формам общения в разновозрастных группах;
- научатся проявлять самостоятельность и творческую инициативность; научатся адаптироваться в социуме;
- смогут активно включаться в коллективную деятельность;
- смогут самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- дети станут более дисциплинированными и целеустремлёнными.

Метапредметные

- умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства вызывает произведение);
- проявление интереса к истории и культуре народов России и Дона;
- проявление самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- демонстрация освоения этических норм поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- признание ценности здорового образа жизни.

Предметные:

В течение программного курса учащиеся должны получить начальные сведения:

- о разнообразных художественных материалах: краски, тушь, уголь, пастель, бумага и др.;
- о цвете (основные и составные, ахроматические, контрастные, родственные);
- о разных техниках нетрадиционного рисования;
- о скульптуре, народном искусстве и других видах изобразительного искусства;
- о разнообразных выразительных средствах – цвете, линии, объеме, композиции, ритме

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения стартовый	01 сентября	31 мая	36	72	144 час в год	2 раза в неделю по 2 час

2.2. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение)

Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется на базе МБУ ДО ЦВР (ул. Красноармейская, 47), кабинет № 6, а также - МБДОУ №3 «Солнышко» (ул. Топилина, 42) и МБОУ СОШ №2 (ул. Рылеева, 59). Кабинеты оборудованы столами и стульями ученическими, шкафами с отделениями для хранения наглядных пособий, методических материалов, детских работ, учебной литературы и др.

Перечень инструментов и материалов для реализации Программы: краски акварельные и гуашевые, тушь, карандаши простые и восковые, кисти беличьи разных размеров и щетинные, бумага акварельная разных форматов, ватман, картон, альбомы для рисования, набор цветной бумаги, пластилин, глина, стеки, ножницы, клей.

Информационное обеспечение программы

К Программе разработаны краткие методические рекомендации, включающие теоретические сведения о видах и жанрах изобразительного искусства, о различных живописных и графических техниках выполнения изобразительных работ, об особенностях хранения используемых пластических материалов.

В процессе реализации Программы в качестве информационных ресурсов используются различные документальные фильмы и мультфильмы в электронном варианте:

1. BBC «Всемирная история живописи» 1996 г., 10 серий
2. BBC «Как искусство сотворило мир», 5 серий
3. BBC «Сокровища древнего Египта», 3 серии
4. «Постимпрессионисты» (Gromwell Productions)
5. Кино. Спецпроекты портала «Культура РФ»:
 - Фильмы о русских художниках в телепроекте «Больше, чем любовь»: «Врубель», «Жар-птица Ивана Билибина» и др.
 - Фильмы о русских художниках в телепроекте: «Гении и злодеи»: «Николай Рерих» и др.
 - Серия фильмов «Передвижники: «Виктор Васнецов», «Исаак Левитан», «Илья Репин», «Валентин Серов», Василий Суриков», «Иван Шишкин» и др.

- Цикл «Тайники Русского музея»: «Михаил Врубель. Миф и реальность», «Святая Русь Михаила Нестерова», «Рыцарь красоты Василий Polenov».
- 6. Мультфильмы и детские фильмы: «Конёк-Горбунок», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Щелкунчик», «Золушка», «Морозко», «Василиса Прекрасная».

Кадровое обеспечение Программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в сфере организации художественно-творческой деятельности детей.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Для определения результативности освоения программы разработаны материалы, отражающие достижение цели и задач программы. Сроки проведения контроля:

- Входящий - начало года
- Текущий - по мере освоения тем, разделов
- Промежуточный - середина года
- Итоговый - конец года

Основные формы контроля:

- Опрос;
- Педагогическое наблюдение (по умению решать технологические и изобразительные задачи, по умению организовывать свое рабочее пространство, по умению организовывать свое рабочее пространство);
- Практические задания;
- Анализ продуктов коллективной, индивидуальной творческой деятельности;
- Творческие и конкурсные задания (качество выполненных и рисунков и изделий);
- Выставки художественного творчества разных уровней;
- Конкурсы художественного творчества разных уровней (результаты конкурсов);
- Защита творческих проектов между группами творческого объединения;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, грамота, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности.

Разработаны параметры и критерии определения результативности образовательного процесса.

В качестве параметров педагогической диагностики результатов реализации программы выбраны: образовательные результаты, эффективность воспитательных воздействий, социально-педагогические результаты.

Критерии определяются уровнем: высокий (3 балла); средний (2 балла); низкий (1 балл).

Оценочные материалы размещены в приложении к Программе.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся очно, в условиях сетевого взаимодействия МБОУ СОШ №2 и МБДОУ №3 «Солнышко».

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, чемпионат, шоу, экскурсия.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка явки обучающихся;
- проверка готовности обучающихся к занятию;
- настрой обучающихся на работу; доведение до детей плана занятия.

2. Проверка выполнения обучающимися домашнего задания, если такое имеет место (расписать содержание, методы, средства).

3. Актуализация знаний обучающихся (содержание, методы, средства). Этот раздел подчеркивает важность тех знаний, умений и навыков, которыми дети овладели в процессе прошлого занятия, при выполнении домашнего задания

(где пригодятся). Иными словами у детей вырабатывается стимул к дальнейшей продуктивной деятельности, формируется мотив.

4. Изложение педагогом нового материала (содержание, методы, средства).

5. Закрепление знаний обучающихся (содержание, методы, средства).

6. Физкультминутка.

7. Практическая работа (название):

а) Вводный инструктаж педагога:

- сообщение названия практической работы;
- разъяснение задач практической работы;
- ознакомление с объектом труда (образцом);
- ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления);
- ознакомление с учебно-технической документацией (инструктаж по работе с технологической картой);
- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
- инструктаж по технике безопасности.

б) Самостоятельная работа обучающихся по учебно-технической документации.

в) Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения обучающимися самостоятельной работы):

- формирование новых учений (проверка организованности начала работы обучающихся, организации рабочих мест, соблюдение правил техники безопасности, санитарии, гигиены труда);
- усвоение новых знаний (проверка правильности использования обучающимися технологических карт и др. документации, инструктирование детей);
- целевые обходы (инструктирование по выполнению отдельных операций и задания в целом, его эффективное и рациональное выполнение, оказание помощи слабо подготовленным детям, контроль за бережным отношением обучающихся к средствам обучения);

г) Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения самостоятельной работы обучающимися;
- разбор типичных ошибок, вскрытие их причин;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

8. Инструктаж педагога по выполнению домашнего задания, если такое имеется (содержание, методы, средства).

9. Подведение итогов занятия педагогом:

- сообщение педагогом о достижении целей занятия;
- объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда обучающихся на занятие;
- сообщение о теме следующего занятия;
- задание обучающимся на подготовку к следующему занятию.

10. Уборка рабочих мест.

При составлении конспекта учебного занятия более подробно расписывается содержание теоретического материала занятия, намечаются

контрольные вопросы, вопросы для беседы с детьми с указанием (в скобках) предполагаемых вариантов ответов, фразы диалогов (если присутствует персонаж). В конспекте также фиксируются формы и методы работы с детьми (например, работа по разгадыванию кроссворда должна включать не только указание количества человек, включенных в эту деятельность, сам кроссворд, но и его содержание (вопросы и ответы)). Все это сделает конспект более полным, доступным и понятным.

Дидактические материалы.

- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников
- Материал по истории искусств
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы
- Фотографии и иллюстрации животных
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.)
- Таблицы последовательного рисования по темам (в папках)
- Правила работы
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Общие требования безопасности: правила работы в кабинете, правила работы карандашами, кистями, красками, ножницами и др.
- Диагностические материалы

РАЗДЕЛ III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы воспитания: создание условий для развития личности, ориентированной на общечеловеческие ценности и способной сделать нравственный выбор, нести за него ответственность, найти свое место в социуме.

Задачи программы воспитания

Воспитывающая деятельность детского объединения «Роскрась свой мир» имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

При организации индивидуального процесса, ставятся следующие педагогические задачи:

- способствовать адаптации обучающегося в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося;
- формирование у обучающегося уверенности в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- формирование мировоззрения и системе базовых ценностей личности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям МБУ ДО ЦВР;
- способствовать удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создание каждому «ситуацию успеха»;
- обеспечивать развитие личности и её социально-педагогической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирование у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создание условия для развития творческих способностей обучающегося.
- формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:
 - создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
 - создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности;
- поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся.

Направления воспитания

Рабочая программа воспитания включает в себя направления, которые содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами Программы «Радуга»:

Патриотическое воспитание ориентировано на процесс формирования личности, обладающей качествами гражданина, развития в ней ценностного отношения к своему Отечеству, устойчивого желания способствовать консолидации общества, процветанию России, готовности успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

Гражданское воспитание направлено на формирование уважения к закону и беспрекословного подчинения ему, норм коллективной жизни, развитие гражданского самосознания, социальной и политической ответственности, культуры межнациональных отношений, гражданских чувств и качеств: патриотизма, интернационализма, национальной и расовой терпимости, чувства гражданского долга и социальной ответственности, готовности защищать свое Отечество, отстаивать свои убеждения.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблемно-нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа на основе российских и региональных традиционных ценностей. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству нацелено на формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; условий для получения знаний и практического опыта трудовой и творческой деятельности; компетенций, связанных с выбором будущей профессии.

Здоровьесберегающее воспитание нацелено на формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья; формирование навыков сохранения собственного здоровья, овладения здоровьесберегающими технологиями.

Культуротворческое и эстетическое воспитание формирует навыки культуроосвоения и культуросозидания, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры, представления об эстетических идеалах и ценностях, освоение эстетических эталонов различных культур и эпох, основы для восприятия диалога культур, повышение интереса к отечественной и мировой культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу.

Правовое воспитание и культура безопасности направлено на формирование у обучающихся правовой культуры, представлений о правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека, о свободе личности, формировании электоральной культуры; развитие навыков безопасности и формирование безопасной среды в МБУ ДО ЦВР, в быту, на отдыхе; формирование представлений об информационной безопасности, о влиянии на безопасность молодых людей отдельных молодежных субкультур.

Воспитание семейных ценностей направлено на создание условий для формирования ценностных представлений о семье, семейных ценностях, традициях, культурной жизни. Формирование коммуникативной культуры направлено на создание условий для формирования дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную, межкультурную, ответственного отношения к слову, как к поступку, знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения, ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире.

Формы деятельности

В Программе применяются следующие формы работы по различным направлениям воспитания: тематические вечера и встречи, акции, выставки, конкурсы, фестивали, смотры, экскурсии, мастер-классы, ярмарки, праздники, круглые столы, ролевые игры, тренинги, коллективное творческое дело (КТД).

В Программе применяются, особо актуальные в современных условиях, новые формы культурно-массовой работы, направленные на воспитание детей:

- интеллектуально-познавательная игра с использованием Интернет-ресурсов (веб-квест), – вид игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта (от лат. intellectus – понимание, познание) или эрудиции (от лат. eruditio – ученость, познания; глубокие всесторонние познания, широкая осведомленность);
- ток-шоу (от англ. talk – говорить) – разновидность шоу, в котором участники ведут обсуждение предлагаемых ведущим тем. Как правило, при этом присутствуют зрители, которым предоставляется возможность задать вопрос или высказать своё мнение;
- игровое шоу – разновидность шоу, в основе которого лежит игра, проводимая по определённым правилам;
- флэш-моб (от англ. flash- вспышка, миг, мгновение; mob – толпа, мгновенная толпа). Это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут выполняет заранее оговорённые действия (по подготовленному сценарию);

Работа с родителями

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МБУ ДО ЦВР в данном вопросе.

Работа с родителями (законными представителями) направлена на:

- формирование у обучающихся ценностных представлений о семье и

семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

- привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты), к совместной реализации;
- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных программ и проектов, совместных мероприятий (тематические концерты и праздники, экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки);
- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания детских объединений;
- создание и использование родительских чатов в социальных сетях (мессенджерах).

Планируемые результаты

Результаты обучающихся и коллектива детских объединений «Раскрась свой мир» по окончании обучения:

— обладает нормами этического поведения человека современной культуры;

— проявляет интерес к окружающему миру (фауне, флоре

Константиновского района, Донского края, к материальной и духовной культуре малой Родины);

— проявляет интерес к своему внутреннему миру;

— предпринимает попытки оценки собственной деятельности;

— проявляет познавательную активность к интересующей досуговой, образовательной деятельности;

— проявляет потребность в отборе социально- значимых ценностей;

— проявляет интерес к коллективно- творческим делам объединения;

— владеет элементарными трудовыми навыками;

— владеет элементарными приемами ручного художественного труда.

— адаптация обучающегося в детском коллективе;

— развитые потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

— уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

— сформированные личностные качества, необходимые для жизни;

— внутренняя потребность личности в здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;

— психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

— адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

- доброжелательная и комфортная атмосфера в детском объединении;

- участие каждого обучающегося в массовой воспитательной работе;

- активная работа в детском объединении органов детского самоуправления;

- выполненные задания по инициативе обучающихся.

Формы аттестации

Участие в мероприятиях различного уровня, педагогическое наблюдение, анализ выполненной работы и др.

С целью проведения самооценки и отслеживания эффективности деятельности детских объединений «Раскрась свой мир» по программе воспитания ведется соответствующий мониторинг. Основу мониторинга составляют показатели, являющиеся наиболее объективными и независимыми от эксперта. Они могут быть дополнены количественной и качественной характеристикой по каждому направлению.

Критерии эффективности	Показатели	Методики изучения
Сформированность индивидуальности обучающегося	Самоактуализированность личности обучающегося	1.Дневник достижений обучающихся. Портфолио.
	Креативность личности обучающегося	1.Методика экспертной оценки продуктов творческой деятельности обучающихся.
Сформированность познавательного потенциала	Освоение обучающимися содержания программ. Развитость мышления. Познавательная активность	1.Методика изучения развития познавательных процессов личности ребенка.
Сформированность духовно-нравственного потенциала личности	Нравственная направленность личности. Сформированность отношений обучающегося к малой Родине. России, обществу, семье, себе, ЦВР, природе, труду.	1.Методика С.М. Петровой «Пословицы» для определения направленности личности. 2.Методика экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся.
Сформированность коммуникативного потенциала личности	Коммуникабельность Сформированность коммуникативной культуры обучающихся Знание и исполнение этикета поведения	1.Методики выявления коммуникативных склонностей детей и подростков. 2. Методика экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся.

Сформированность эстетического потенциала личности	Развитость чувства прекрасного. Сформированность других эстетических чувств	1. Методика экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся. 2. Педагогическое наблюдение
Удовлетворенность субъектов воспитательной деятельности в МБУ ДО ЦВР, в детском объединении	Комфортность детей и подростков в ЦВР. Защищенность обучающегося, его отношение к основным сторонам жизнедеятельности в МБУ ДО ЦВР.	1. Методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности обучающихся детской жизнедеятельностью». 2. Методики Е.Н. Степанова по исследованию удовлетворенности педагогов и родителей жизнедеятельностью в ЦВР.
Сформированность детского коллектива	Роль самоуправления. Сформированность совместной деятельности	1. Методика «Наши отношения». 2. Методика М.И. Рожкова.

Формы выявления и фиксации предъявленных результатов

Способы и формы выявления результата (аттестация)	Способы и формы фиксации результата	Способы и формы предъявления результата
Беседа	Грамоты	Выставки
Опрос	Дипломы	Конкурсы
Наблюдение	Готовые работы	Демонстрация моделей, поделок
Выставка	Фото	Готовые изделия
Открытые и итоговые занятия	Портфолио	Зачетная работа
Зачетная работа	Журналы	Отчеты
Диагностика	Анкеты	Аналитические справки
Анкетирование	Аналитические справки	Портфолио
Диагностические игры	Отзывы детей и родителей (законных представителей)	Фото
Анализ мероприятий	Статьи в прессе	Защита творческих работ

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Содержание деятельности	Основные мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Поддержка ветеранов войны и труда, определение нравственных принципов, диалог культур, толерантность, уважительное отношение к человеку труда, достижениям отечественной науки и техники, уважение к исторической памяти своей страны, др.	Конкурс «Не забудет наш народ...», в рамках празднования Дня народного единства. Мероприятия в рамках месячника военно – патриотической работы День Космонавтики Акция «Венок Памяти», посвященная Дню Великой Победы.	Ноябрь. Февраль Апрель внеаудиторно Май
Духовно - нравственное воспитание	Увеличение учебной информации по истории и культуре народов России, повышение общего уровня культуры обучающихся, тематические встречи с представителями науки, культуры, спорта, религиозных и общественных деятелей, представителей казачества, сотрудников органов правопорядка и здравоохранения.	Акции: -«Рождественские колокола», посвященная празднованию Рождества Христова	Декабрь январь
Здоровье сберегающее воспитание, безопасность жизни	Воспитание ответственного отношения к своему здоровью, профилактику развития вредных привычек, историко – культурная и исследовательская деятельность по теме здорового образа жизни, выпуск стенгазет, буклетов, листовок, проведение конкурсов, акций, проектная и исследовательская деятельность.	Организация динамических пауз, перемен с чемпионом, игровой деятельности на свежем воздухе	в течение учебного года внеаудиторно

Культуротворчество и эстетическое воспитание	Создание клубов, творческих объединений, литературных и художественных гостиных, организация творческих конкурсов, фестивалей искусств, выставок; мероприятий, связанных с музейной педагогикой, организация тематических дней и декад в МБУ ДО ЦВР, проектная и исследовательская деятельность.	Мастерская Деда Мороза Фестиваль детского творчества обучающихся МБУ ДО ЦВР «Золотой теремок»	Декабрь Май
Правовое воспитание и культура безопасности	Повышение правовой грамотности, правовой активности (в рамках самоуправления), распространение правовой информации (буклеты, памятки, листовки), встречи с представителями власти, правопорядка, проведение викторин и конкурсов по данному направлению; программы и проекты, направленные на обеспечение безопасности в рамках клуба ИЮД, юных пожарных, спасателей, туристов и краеведов, проведение тематических часов, учений, игр по основам безопасности.	Конкурс детского творчества по противопожарной тематике «огонь – друг, огонь - враг». Учебная тренировка по эвакуации из здания при чрезвычайной ситуации. Инструктирование обучающихся по вопросам безопасности.	Согласно сроков областного этапа. Согласно плану учений (сентябрь, декабрь, март, май)
Воспитание семейных ценностей	Программы и проекты, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, проведение дней семьи, семейных праздников, дней национально – культурных традиций семьи, проектная и исследовательская деятельность.	Акция «Пусть всегда будет мама!» Праздничные мероприятия, посвященные: -Дню семьи;	Ноябрь 15 мая Внеаудиторно

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 года № 678 –р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту

«Образование» 07.12. 2018г, протокол № 3.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) в соответствии с письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

14. Устав и локальные акты МБУ ДО ЦВР.

Список использованной литературы, использованной при написании программы:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Белоногова Е.В. Индивидуальные стратегии восприятия живописи. Дис. ... канд.психол. наук, М., 2003. – 172 с.
4. Белоногова Е.В., Леонтьев Д.А. Синтетическая модель восприятия искусства. Психологический журнал. - 2001. - Т. 22. № 2. С. 140-142.
5. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие. - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2013. – 116
6. Золотарева А.В., Соловьев И.О., Соловьева Н.В.. Педагогика дополнительного образования (учебное пособие для студентов ВУЗов) Воронеж, 2008.
7. Никулин С.К., Коц А.А., Егорова А.В., Березина В.А. «Сборник авторских образовательных программ лауреатов IV Всероссийского конкурса. -М., 2000.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение, 2011.
9. Программы для внешкольных учреждений. Москва “Просвещение” 1988.
10. Программы для внешкольных учреждений. Сборник 27” Москва “Просвещение” 1970. .
11. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват.учреждений /Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с.
12. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова. Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.
13. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н.Ростовцев и др.. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
14. Рябченко А.М., Рекомендации разработчикам и экспертам программ дополнительного образования - Ростов-на-Дону, 1997.
15. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.

Список литературы для педагогов:

1. Агапова И. А. Поделки из природных материалов. – М.: ЛАДА, 2008.
2. Агапова И. А. Аппликация. – М.: ЛАДА, 2008.
3. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево.- М: Астрель, 2001.
4. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто.- М: Астрель, 2004.
5. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия.- М., 1999
6. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник.- М., 2002
7. Зайцева А. А. Идеи для праздника. – М.: ЗАО «Росмэн – пресс», 2008.
8. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся. – М., 2002 .
9. Козак О. Н. Игры с карандашом и бумагой. – СПб.: Союз, 2000.
10. Конева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. – М., 2001.
11. Коньшева Н. М. Наш рукотворный мир. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М., 2006
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа. М., 2006
14. Пастухова Г. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1 часть. Екб., 1996.
15. Проснякова Т. Н. Радужный мир: Учебное пособие по внеурочной деятельности для 1 класса: В 2 частях. - Самара: Издательство "Учебная литература", 2013.
16. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику.- М.: Эксмо, 2007
17. Абдуллаев С. Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007. - N 3. - С. 85-92.
18. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников [Текст]: Методический конструктор, Москва: «Просвещение», 2015. - 321с.
19. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/[А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова, 2-ое изд. - М.: Просвещение, 2014. - 152с.
20. Полат Е. С.. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под редакцией Е. С. Полат. - М.: Издательский центр «Академия»,

Список литературы для родителей:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013г.
3. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
4. Н.А. Ветлугина Художественное творчество и ребенок. – М., 1990 г.
5. В.В. Гербова В.В. Занятия по изобразительному искусству. – М.,1986 г.
6. Т.А. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.
7. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми».-М.: «Издательство

Список литературы для детей:

1. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
2. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола- Пресс», 2002.
3. Конева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим.- М.: АСТ- ПРЕСС, 2001.
4. Проснякова Т. Н. Кошки. - Самара: Издательство "Учебная литература", 2007.
5. Соколова О.В. Коллаж и ассамбляж. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
6. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка. – М., 2007
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
8. Ханова И. Н. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007.
9. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
10. Юртакова А. Э. Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо, 2009.
11. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. – М., 1988.

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>
4. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6753&oll.ob_no_to=
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/search.page>

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Критерии оценки анализа развития особенностей изображения

ЦВЕТ		
1 балл	2 балла	3 балла
Иногда передает в рисунке цвет предметов и объектов окружающего мира, чаще рисует одним или двумя цветами; смешивает краски основных цветов на палитре для получения составных цветов и оттенков только с подсказки педагога.	Не всегда правильно передает в рисунке цвет предметов и объектов окружающего мира; смешивает краски основных цветов на палитре для получения составных цветов и оттенков иногда самостоятельно, иногда с подсказки педагога.	Верно и выразительно передает в рисунке цвет предметов и объектов окружающего мира; правильно смешивает краски основных цветов на палитре для получения составных цветов и оттенков.
СТРОЕНИЕ		
1 балл	2 балла	3 балла
Не правильно передает в рисунке общее строение предметов и объектов окружающего мира, рисует предметы и объекты, состоящие из двух и более частей только с помощью педагога.	Не всегда правильно и выразительно передает в рисунке общее строение предметов и объектов окружающего мира, иногда пользуется подсказкой педагога.	Верно и выразительно передает в рисунке общее строение предметов и объектов окружающего мира, дополняет рисунок мелкими деталями, придающими выразительность.
ПРОПОРЦИИ		
1 балл	2 балла	3 балла
Не правильно передает в рисунке основные пропорции предметов и объектов окружающего мира.	Не всегда верно и выразительно передает в рисунке основные пропорции предметов и объектов окружающего мира, иногда обращается за помощью к педагогу.	Верно и выразительно передает в рисунке основные пропорции предметов и объектов окружающего мира.
СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ		
1 балл	2 балла	3 балла
Располагает изображения не зависимо от размеров листа бумаги, часто изображение маленького размера, расположено в одной стороне или углу листа; не передает в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, изображает отдельные объекты или отдельных героев литературных произведений.	Не всегда правильно располагает изображения в зависимости от размеров листа бумаги; не всегда прослеживается смысловая связь элементов композиции, изображает объекты или героев литературных произведений, частично передавая смысловую связь композиции, частично отражая основное содержание литературного произведения.	Правильно располагает изображения в зависимости от размеров листа бумаги; передает в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражает основное содержание литературного произведения.
ФОРМА		
1 балл	2 балла	3 балла
Не правильно передает в рисунке простейшие формы, предметов и	Не всегда верно и выразительно передает в	Верно и выразительно передает в рисунке

объектов окружающего мира, допускает сильные искажения форм.	рисунке простейшие формы предметов и объектов окружающего мира, допускают некоторые искажения форм.	простейшие формы, предметов и объектов окружающего мира.
ПЕРСПЕКТИВА		
1 балл	2 балла	3 балла
Ограничивается изображением одиночных предметов и объектов, расположенных в хаотичном порядке.	Не всегда передает в тематических рисунках пространственные отношения: часто изображает предметы и объекты на одной линии или по всему листу, не придерживаясь правил перспективы.	Передает в тематических рисунках пространственные отношения: изображает основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображает передние предметы крупнее отдаленных.
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ		
1 балл	2 балла	3 балла
Располагает элементы узоров в хаотичном порядке; не может выделить элементы узоров и соотнести их с определенной росписью по мотивам народных промыслов.	Не всегда правильно располагает элементы узоров в полосе, квадрате, круге и на силуэтах различных предметов (игрушек, посуды) из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм; узоры по мотивам народных промыслов выполняет при помощи подсказки педагога.	Самостоятельно правильно располагает элементы узоров в полосе, квадрате, круге и на силуэтах различных предметов (игрушек, посуды) из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм; самостоятельно выполняет узоры по мотивам народных промыслов.

Критерии оценки анализа развития художественно-эстетической грамотности (теория)

ЖИВОПИСЬ		
1 балл	2 балла	3 балла
Односложно отвечает на вопросы педагога. С трудом различает виды и жанры изобразительного искусства.	Рассказывает о картинах с помощью наводящих вопросов. С помощью загадок и наводящих вопросов называет отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства; называет выразительные средства изображения (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень)	Высказывает простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; называет отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства; называет выразительные средства изображения (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень)
ИЛЛЮСТРАЦИИ		
1 балл	2 балла	3 балла
При рассматривании иллюстраций односложно отвечает на вопросы педагога	Рассказывает об иллюстрации с помощью наводящих вопросов.	Высказывает простейшие суждения об иллюстрациях к знакомым детским художественным произведениям; выделяет выразительность образов через композицию, выразительность позы, цветовое решение.

<u>ДПИ</u>		
1 балл	2 балла	3 балла
Односложно отвечает на вопросы педагога о предметах декоративно-прикладного искусства; с трудом называют центры народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Киров), не всегда правильно выделяет характерные элементы и цветовую палитру каждой росписи.	С помощью наводящих вопросов рассказывает о предметах декоративно-прикладного искусства; называют центры народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Киров), выделяет характерные элементы и цветовую палитру каждой росписи.	Высказывает простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства; называют центры народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Киров), выделяет характерные элементы и цветовую палитру каждой росписи.

Критерии оценки анализа развития художественно- изобразительных умений и навыков.

<u>ПОСТАНОВКА РУКИ</u>		
1 балл	2 балла	3 балла
Не правильно держит кисть и карандаш, жестко фиксирует руку на столе, при рисовании рука малоподвижна или совсем не подвижна; проводя линии в разных направлениях, поворачивают лист.	При работе карандашом и кистью не всегда правильно держит руку, проводя линии, не всегда меняет положение руки в соответствии с изменением направления изображаемых линий и мазков (бывает так, что ворс кисти идет перед кистью, от чего портится ворс, изображение получается не качественное), иногда вместо поворота руки поворачивают лист.	При работе карандашом и кистью правильно держит руку, проводя линии, меняет положение руки в соответствии с изменением направления изображаемых линий и мазков (ворс кисти идет за кистью, повторяя форму изображения), карандаш и кисть держит тремя пальцами, кисть руки двигается свободно во всех направлениях.
<u>ШТРИХ, МАЗОК, ЛИНИЯ</u>		
1 балл	2 балла	3 балла
Беспорядочно выполняет штрихи, мазки, линии в хаотичном направлении, с неравномерной частотой, ритмом, величиной, толщиной.	Не всегда правильно выполняет штрихи, мазки, линии; искажает направление не согласовывая с изображением; не равномерно выполняет частоту, ритм, величину, толщину.	Правильно выполняет штрихи, мазки, линии; контролирует направление в соответствии с изображением, частоту, ритм, величину, толщину.
<u>ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С КРАСКАМИ</u>		
1 балл	2 балла	3 балла
Не правильно разводит и смешивает краски (набирает много воды или рисует густыми красками без воды, что не позволяет равномерно покрывать поверхность).	Не всегда правильно разводит и смешивает краски, не всегда ровно покрывает ими нужную поверхность.	Правильно разводит и смешивает краски на палитре, ровно покрывает ими нужную поверхность.
<u>СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ</u>		
1 балл	2 балла	3 балла
Использует различные способы и приемы рисования для выразительной передачи образов (сухая щетина кисти, поролон, пальцевая живопись и т.д.) частично только по предложению и показу педагога.	Использует различные способы и приемы рисования для выразительной передачи образов (сухая щетина кисти, поролон, пальцевая живопись и т.д.) частично самостоятельно, частично по совету педагога.	Самостоятельно использует различные способы и приемы рисования для выразительной передачи образов (сухая щетина кисти, поролон, пальцевая живопись и т.д.).