

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от « 25 » августа 2016 г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦВР
Н.Н. Святко
приказ от 29.08.2016 № 65



Дополнительная общеобразовательная программа
«Буратино»
(новая редакция)

Возраст обучающихся: 7 –11 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Валова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

г.Константиновск, 2016

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» обозначена необходимость создания творческой среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений и создание условий для самореализации обучающихся.

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности” (Э. И. Ильенков) - **способность к творчеству**. И чем раньше произойдет встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский кукольный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Кукольный театр охватывает разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, танцы, художественное слово и игру артистов. Все это оказывает огромное эмоциональное воздействие на детей, как на зрителей, так и на исполнителей ролей. Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра. (Н.Гоголь)

Дополнительная общеобразовательная программа «Буратино» является **авторской** и относится к **художественной направленности**. Программа направлена на активное приобщение обучающихся к театральному творчеству, развитие креативности, формированию коммуникативных навыков, расширению познавательного интереса. Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе, истории, музыке, живописи.

Наш город Константиновск относится к числу малых городов и значительно удален от областного центра, где находится богатая социально-культурная инфраструктура. В городе нет своего театра, а гастроли больших городских театров бывают в городе нечасто. Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества, а детское театральное искусство содержит большой потенциал для самореализации в воспитательно-образовательном процессе, поэтому, сегодня **актуальность программы** очень значима для гуманизации образования и воспитания в нашем городе.

Педагогическая целесообразность. Кукольный театр как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят со сцены в душу ребенка автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно продолжать формировать у молодежи интерес и любовь к театру, развивать способность к восприятию красоты сценического искусства, его нравственного потенциала.

Занятия по образовательной программе «Буратино» создают условия для более успешной социализации личности. Процесс социализации идет главным образом через общение ребят друг с другом, помогает им легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой, дополнительное образование детей по программе «Буратино» является социальным заказом родителей обучающихся. Поступление ребёнка в детское объединение создаёт объективные условия для целенаправленного приобщения детей к театру. Важно, чтобы с первого года обучения началось накопление того минимума театральных впечатлений, которые бы явились основой для эстетического развития и последующего систематического художественного образования ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что в программе демонстрируется интеграция кукольного театра, художественного чтения и театрального искусства-малых театральных форм, реализуемые в учебной, игровой и проектной деятельности, что отвечает современным тенденциям образования.

Цель дополнительной общеобразовательной - создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства-театра кукол, их успешной социализации в обществе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

Развивающие задачи:

- формировать навыки межличностного общения со взрослыми и сверстниками;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
- развивать память, творческое внимание, воображение;
- развивать речь.

Обучающие задачи:

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой кукольного театра, его видами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи и техники вождения кукол;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных, уже существующих заключаются:

- в деятельностном подходе к воспитанию, развитию, образованию обучающихся средствами кукольного театра. Каждый ребенок вовлечен в

продуктивную творческую деятельность - выступает на сцене, шьет и кроит, изготавливает декорации, куклы.

- в организации творческого процесса участвует один педагог, который должен уметь преподавать детям сценическую речь, технику изготовления и вождения куклы, кройку и шитье; иметь навыки звукорежиссуры, сценариста.

Программа « Буратино» предполагает занятия с обучающимися 7 - 11 лет. Программа построена с учетом возрастных особенностей. В младшем школьном возрасте ведущая деятельность - учебная, однако игровая деятельность используется во всех разделах программы. Мышление – наглядно-образное и конкретно-образное. В процессе учения формируется память, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Происходит осознание и переживание себя в качестве существа социального. В этом возрасте происходит формирование общественно-направленной личности, развитие индивидуально-психологических качеств, формирование основных социально-нравственных качеств личности.

Особенности детей этого возраста: подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. Исполнительность, послушание, доверие педагогу – важные предпосылки для успешного обучения и воспитания.

В младшем подростковом возрасте (11 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к

взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

Срок реализации 3 года обучения - общекультурный (базовый уровень) реализации.

Количество детей в группе для освоения программы-15 человек. Занятия планируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. В детское объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к театральной деятельности.

Первый и второй года обучения 144 учебных (2 раза в неделю по 2 часа);

Третий год обучения 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа). Однако, может быть другой, обоснованный режим занятий.

Обучающиеся приходят на занятие согласно расписанию, продолжительность академического часа: 40-45 минут. Дополнительная общеобразовательная программа «Буратино» носит интегрированный характер, состоит из разделов тесно взаимосвязанных между собой. Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения театральных постановок, участие в проектах, акциях, организация праздников и концертов.

Принципы построения программы:

- принцип индивидуально-личностного подхода
- принцип научности;
- принцип комплексности;
- принцип последовательности;
- принцип доступности;
- принцип активной деятельности обучающихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип преемственности;

Методы организации образовательного процесса:

Для успешного освоения образовательной программы используются следующие **методы обучения**:

- практический;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- проблемный метод;
- творческий метод;
- метод игры;
- метод импровизации;
- метод анализа и синтеза;
- метод интегрирования.

Характеристика контингента обучающихся.

Формы занятий:

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская, проект.

Формы и сроки проведения контроля и итогов реализации программы

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие мастерские, открытые уроки, конкурсы, фестивали, концерты, где обучающиеся демонстрируют свое исполнительское мастерство.

Формой позитивной оценки при реализации программы является «портфель достижений» - своеобразная выставка личных достижений обучающихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- конкурс, фестиваль;
- концерт;
- творческий отчет;
- открытое занятие,
- анкетирование, тестирование

-педагогическое наблюдение.

Главный показатель – личностный рост каждого обучающегося, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

В ходе реализации программы используется 3 вида диагностики: входящая, текущая и итоговая. Входящая диагностика проводится при комплектовании групп в виде различных заданий по основным разделам программы.

Входящая(уровень готовности к обучению)

Текущая диагностика-промежуточный контроль, осуществляется при освоении разделов программы.

Итоговая диагностика проводится по результатам освоения программы с использованием тестовых заданий.

По результатам тестовых заданий выявляется степень усвоения данной программы. Выбор форм и методов диагностики определяется возрастом детей и уровнем интеллектуального развития.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1.УЧЕБНО-ТЕАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/ п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Тео рия	Пра ктик а	Все го		
	Основы театральной культуры			12		
1.	Особенности театрального искусства. Мир театра.	1	1	2	Урок – презентация. Индивидуаль но-групповая работа.	Пед.наблюдение Беседа
2.	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, теневого, перчаточный).	2	4	6	Занятие- путешествие Индивидуаль но-групповая работа.	Пед.наблюдение
3.	Театр снаружи и изнутри Мы – кукловоды	1	1	2	Творческая мастерская. Групповая работа	Пед.наблюдение
4.	Культура зрителя. Мы – зрители (игра).	1	1	2	Сюжетно – ролевая игра Парная и групповая работа.	Пед.наблюдение Игры
	Культура и техника речи			34		
1.	Речь и дыхание.	2	4	6	Мастерская слова. Индивидуаль но-групповая работа.	Тестирование

2.	Говорим правильно и четко.	4	4	8	Мастерская слова. Индивидуальная и коллективная работа.	Контрольные тестовые задания
3.	Скороговорки	2	4	6	Творческая мастерская. Индивидуально-групповая работа.	Тестирование
4.	Творческие игры со словом.	2	12	14	Творческая мастерская. Групповая и коллективная работа.	Пед.наблюдение
	Театральная игра			16		
1.	Общеразвивающие игры.	2	6	8	Творческая мастерская.	Пед.наблюдение
2.	Игры на превращение.	1	3	4	Игра - путешествие	Пед.наблюдение
3.	Игры на память физических действий.	1	3	4	Сюжетно-ролевая игра. Коллективная работа.	Пед.наблюдение Игры
	Ритмопластика			10		
1.	Освобождение мышц	0,5	1,5	2	Тренинг Индивидуальная и коллективная работа	Пед.наблюдение
2.	Музыка и ритм	0,5	3,5	4	Музыкальная гостиная. Индивидуально-групповая работа.	Пед.наблюдение
3.	Мимика	0,5	3,5	4	Творческая	Пед.наблюдение

					мастерская. Индивидуальная и коллективная работа.	
	Мастерская куклы			20		
1.	Изготовление выкройки.	0,5	1,5	2	Творческая мастерская. Работа в парах	Пед.наблюдение
2.	Выкройка-«рубашка-перчатка» и ладошки. Пошив изделия	3	9	12	Творческая мастерская Работа в парах.	Пед.наблюдение Анализ работы.
3.	Изготовление головы куклы (папье-маше)	2	4	6	Творческая мастерская. Работа в парах.	Пед.наблюдение Анализ и представление работы.
	Работа над спектаклем			52		
	Работа над спектаклем Репетиция концертных номеров.	14	36	50	проект «Мы артисты». Коллективная работа.	Творческий отчет Защита проекта
	Выступление.	2		2	Коллективная работа.	Спектакль
	Всего часов	42	102	144		

2.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Основы театральной культуры.

№1 «Особенности театрального искусства. Мир театра».

Теория: театральное искусство, его особенности, специфика. Театр –

искусство коллективное, спектакль - результат творчества многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, кино). Отличительные особенности театрального искусства от других видов искусства. Место театра в жизни общества. Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами. Основные требования и правила для обучающихся в д.о. «Буратино». Форма одежды для занятий. Техника безопасности.

Практика: Видео экскурсия в театр кукол С. Образцова.

№2 «Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, теневой, перчаточный)»

Теория: Виды и жанры театрального искусства. Драматический, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол. Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств.

Практика: Театр кукол (настольный, пальчиковый, теневой, перчаточный)»
Просмотр видео – и фотоматериалов.

№3 «Театр снаружи и изнутри. Мы – кукловоды».

Теория: знакомство с театром, его историей. Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале. Знакомство с устройством сцены.

Практика: путешествие в мир театра (сцена ,кулисы, зрительный зал,

№4 «Культура зрителя. Мы – зрители (игра)».

Теория: Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: Мы – зрители (игра).

Раздел 2. Культура и техника речи.

№1 «Речь и дыхание».

Теория: Дыхание. Цикл физиологического дыхания - вдоха, выдох , паузы. Длительность вдоха равна длительности выдоха.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

№2 «Говорим правильно и четко»

Практика: Упражнения: «Звукоподражатель». «Насос». «Пульверизатор». «Просверлить стену». «Рубанком стругать доску». «Подметать метлой сухие листья». «Косить косой траву». «Стон». «Собака». «В пляс». «Две собаки». «Трап». «Прыгун». «Добьюсь цели». «Глаголы». «Отношение». «Видения». «Пушинка». «Ветер». «Одуванчик». «Бокс». «Надувные игрушки». «Накачать шину». «Цифровой ряд».

№3 «Скороговорки».

Практика: скороговорки в разных темпах «Егорка», «Корабли», «Ткачи»

№4 «Творческие игры со словом».

Практика: «Цепочка», «Картина», «Портреты букв».

Раздел 3. Театральная игра.

№1 «Общеразвивающие игры»

Практика: Игры на внимание: «Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключение внимания», «Найти оттенки ...цвета», «Знакомство», «Белый медведь».

Игры на сценическое действие. «На сцене». «Если бы». «В лесу». «В музее», «На болоте», «Близнецы», «Тень», «Зеркало».

Игры на раскрытие и развитие творческой фантазии и воображения. «Возьми и передай» «Стул», «Я - предмет».

Театр инсценированной сказки.

№2 «Игры на превращение».

Практика: Упражнения:

а) карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

№3 «Игры на память физических действий».

Практика: Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем.

Раздел 4. Ритмопластика.

№1 «Освобождение мышц».

Практика: Упражнения направленные на раскрепощение, снятие зажимов.. «Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мускульная энергия», « Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Надувные игрушки».

№2 «Музыка и ритм».

Практика: Бабочки. Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз .Д Кабалевского;

«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

№3 «Мимика».

Теория: Мимика лица есть способность отражать на своем лице мысли, желания и различные душевные состояния.

Практика: Игра «Немое кино».

Раздел 5. «Мастерская куклы».

№1 «Изготовление выкройки».

Теория: Изготовление выкройки, положение ткани, совмещение сторон. Раскрой деталей.

Практика: Изготовление выкройки.

№2 Выкройка - «рубашка-перчатка» и ладошки. Пошив изделия.

Теория: Перевод на кальку выкройки рубашки и ладошек. Строчка. Шов.

Практика: Выкройка - «рубашка-перчатка» и ладошки. Пошив изделия.

№3 « Изготовление головы куклы (папье-меше)».

Теория: Папье-маше – простая техника изготовления объемных предметов с помощью бумаги и клейстера. Маширование, снятие бумажных головок с

болванок, склеивание частей, оклеивание марлей, сушка, грунтовка, окрашивание.

Практика: Изготовление головы куклы (папье-меше).

Раздел 6. Работа над спектаклем.

№1 «Репетиция концертных номеров.

Практика: создание концертных номеров, формирование исполнительской деятельности.

№2Выступление. Выступление на фестивале детского творчества.

Практика: фестиваль детского творчества.

2.3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основы театральной культуры.

- знать правила поведения на сцене и в общественных местах;
- знать виды кукольных театров: настольный, перчаточный, пальчиковый, теневой;
- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;

Культура и техника речи.

- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах;
- знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Театральная игра.

- выполнять упражнения на внимание, память и фантазию.

Ритмопластика.

- уметь выполнять упражнения направленные на раскрепощение, снятие зажимов.

Технология изготовления кукол «Мастерская куклы».

- иметь представление о технологии создания кукол – кукольного театра.

Работа над спектаклем.

-знать приемы вождения перчаточных кукол.

2.4.УЧЕБНО-ТЕАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Теория	Практика	Всего		
	Основы театральной культуры			6		
1.	Наш театральный коллектив (презентация).		2	2	Презентация Коллективная работа	Пед.наблюдение Беседа
2.	Экскурсия в театр кукол		2	2	Заочная экскурсия. Коллективная работа	Пед.наблюдение Анализ спектакля.
3.	Рождение спектакля.	1	1	2	Занятие-путешествие. Индивидуальная и коллективная работа.	Пед.наблюдение Тестирование
	Культура и техника речи			24		
1.	Речь и дыхание	4	4	8	Мастерская слова. Индивидуально-групповая работа.	Пед.наблюдение
2.	Говорим правильно и четко. Интонация.	4	4	8	Мастерская слова. Индивидуально-групповая работа.	Пед.наблюдение
3.	Творческие игры со словом	2	6	8	Творческая мастерская.	Пед.наблюдение Игры

	Театральная игра			18		
1.	Общеразвивающие игры.		6	6	Творческая мастерская. Индивидуально-групповая, коллективная работа. Работа в парах.	Пед.наблюдение Игры
2.	Игры на превращение.		6	6	Сюжетно–ролевая игра. Индивидуально-групповая работа	Пед.наблюдение
3.	Игры воображаемыми предметами.	с	6	6	Творческая мастерская. Индивидуальная, парная, коллективная работа.	Пед.наблюдение Игры
	Ритмопластика			6		
1.	Музыкально-пластические импровизации.	1	3	4	Творческая мастерская. Групповая работа.	Пед.наблюдение
2.	Мимика и жесты.	1	1	2	Творческая мастерская. Индивидуальная и коллективная работа.	Пед.наблюдение
	Мастерская куклы			12		
1.	Изготовление Рубашки-перчатки	1	3	4	Работа в парах.	Пед.наблюдение
2.	Изготовление головы куклы (техники папье-меше)	1	3	4	Творческая мастерская. Работа в парах.	Пед.наблюдение
3.	Изготовление декораций и реквизита		4	4	Творческая мастерская. Работа по группам.	Пед.наблюдение Анализ работы.

	Работа над спектаклем			78		
1.	Читка пьесы, обсуждение, распределение ролей. Этюды	6	6	12	Занятие-репетиция. Коллективная работа.	Пед.наблюдение
2.	Кукловодство. Работа в мизансцене с куклой	9	9	18	Занятие-репетиция. Коллективная работа.	Пед.наблюдение
3.	Работа над выразительностью речи. Работа над ролью.	10	10	20	Творческая мастерская. Индивидуально-групповая работа.	Пед.наблюдение
4.	Репетиции спектакля. Музыкальное оформление	2	18	20	Занятие-репетиция. Индивидуальная, групповая и коллективная работы.	Анкетирование.
5.	Генеральные репетиции		6	6	Занятие-репетиция. Коллективная работа.	Спектакль. Тестирование
6.	Выпуск спектакля. Анализ.		2	2	Фестиваль	Творческий отчет
	Итого:	42	102	144		

2.5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Основы театральной культуры.

№1 «Наш театральный коллектив» (презентация).

Практика: «Наш театральный коллектив» (презентация).

№2 «Экскурсия в театр кукол».

Теория: Знакомство с историей создания театра, архитектурой.

Практика: Просмотр спектакля.

№3 «Рождение спектакля. Театральные профессии».

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Актер театра. Художественный руководитель. Дирижёр. Сценограф. Театральный художник. Бутафор. Гримёр. Декоратор. Заведующий постановкой. Костюмер. Монтировщик. Осветитель. Помощник режиссёра. Реквизитор.

№4. «Театр миниатюр».

Практика: Просмотр театральных постановок комедийных и сатирических жанров. Московский театр «Сатириконт».

Раздел 2. Культура и техника речи.

№1 «Речь и дыхание»

Теория: Функции голоса. Голосовой речевой аппарат. Дыхание. Типы дыхания. Качества звучания устной речи (сила, высота, тембр)

Практика: Упражнения : « В пляс». « Две собаки». « Деревья». « Прыгун». « Пчела». « Ветер». « Комар». «Видения».

№2 «Говорим правильно и четко. Интонация. Устное народное творчество. Сказки. Стихи.

Теория: Интонационные конструкции.

Практика: Скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Сказки бытовые, волшебные, о животных. Стихи А. Барто, С. Маршака, Б. Заходера.

№3 «Творческие игры со словом».

Практика: Игры «Цепочка», «Картина», «Портреты букв» , «Веселые стихи».

Раздел 3. Театральная игра.

№1 «Общеразвивающие игры».

Практика: на внимание: «Хлопки» «Слушаем звуки», «Переключение внимания», «Знакомство»;

на сценическое действие : «На сцене». «В лесу». «В музее», «Близнецы», «Кукла», «Зеркало»;

на раскрытие и развитие творческой фантазии и воображения. «Возьми и передай», «Сочиняем сказку, детектив, стихи».

№2 «Игры на превращение».

Практика: игры: «Комната», «Машина», «Зеркало».

№3 «Игры с воображаемыми предметами. Этюды».

Практика: Игра «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем.»

Раздел 4. Ритмопластика.

№1 «Музыкально – пластические импровизации»

Практика: В стране цветов. Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

№2 «Мимика и жесты»

Теория: театр пантомимы

Практика: путешествие в театр пантомимы. Игра «Здравствуйте».

Раздел 5. Мастерская куклы.

№1 «Изготовление Рубашки-перчатки».

Теория: перчатка, костюм куклы, этапы работы.

Практика: изготовление выкройки и пошив рубашки-перчатки.

№2 Изготовление головы куклы (папье-меше).

Теория: маширование, снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, оклеивание марлей, сушка, грунтовка, окрашивание, лакировка.

Практика: изготовление головы куклы(папье-меше)

№3 « Изготовление декораций и реквизита».

Теория: понятия «декорация» и «реквизит» для кукольного театра. Их значение в кукольном театре.

Практика: Просмотр декораций для различных спектаклей. Составление и зарисовка декораций. Методика и последовательность изготовления

декораций. Подбор необходимого материала и красок. Практические занятия: изготовление кукол, декораций и реквизита.

Раздел 6. Работа над спектаклем.

№1 Читка пьесы, обсуждение, распределение ролей. Этюды.

Теория: Знакомлю с автором, эпохой, отображенной в пьесе. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача персонажей.

Практика: Этюды по материалам пьесы

№2 «Кукловодство. Работа в мизансцене с куклой».

Теория: Техника вождения перчаточной куклы. Мизансцена – расположение действующих лиц в тот или иной момент спектакля.

Практика: Техника вождения перчаточной куклы. Мизансцена.

№3 « Работа над выразительностью речи. Работа над ролью».

Теория: выразительность речи. Техника вождения перчаточной куклы.

Практика: Скороговорки. Считалки. Этюды по материалу пьесы. Техника вождения перчаточной куклы.

№4 «Репетиции спектакля. Музыкальное оформление».

Практика: Репетиция всей пьесы целиком с реквизитом, декорациями и музыкальным оформлением.

№5 «Генеральные репетиции».

Практика: Репетиция всей пьесы с реквизитом, декорациями. Репетиция с музыкальным сопровождением. Темпо-ритм спектакля.

№6 «Выпуск спектакля. Анализ».

Практика: Выпуск спектакля. Анализ.

2.6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основы театральной культуры.

-знать виды кукольных театров: театр кукол «с живой рукой», театр «петрушек» (перчаточной куклы).

-знать и применять в речи театральные термины: зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика.

Культура и техника речи.

- знать 8-10 артикуляционных упражнений;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.
- уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Театральная игра.

- уметь выполнять игровые задания.

Ритмопластика.

- уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Технология изготовления кукол «Мастерская куклы».

- знать технологию создания кукол «с живой рукой» и перчаточных кукол.

Работа над спектаклем.

- уметь выделять и запоминать заданные педагогом мизансцены;
- уметь выразительно исполнять роль в спектакле.

2.7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/ п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Тео рия	Пр акт ика	Вс его		
	Основы театральной культуры			6	Коллективная работа	Беседа
1.	Виды театрального искусства. Наш театральный коллектив		3	3	Презентация. Коллективная работа.	Пед наблюден.
2.	Экскурсия в театр кукол.		3	3	Заочная экскурсия.	Пед наблюден. Опрос
	Культура и техника речи			33		
1.	Дыхание и артикуляция.	3	6	9	Мастерская слова. Индивидуально-групповая работа.	Пед наблюден.
2.	Дикция и интонация.	3	6	9	Мастерская слова.	Пед наблюден.
3.	Творческие игры со словом.			15	Мастерская слова. Индивидуально-групповая работа.	Пед наблюден. Игры
	Театральная игра			30		
1.	Проект «Моя Донщина»	12	12	24	Проект Групповая работа.	Защита проекта
2.	Театр инсценированной песни. Обрядовые песни Донских казаков.		6	6	Групповая и парная работа.	Творческий отчет
	Ритмопластика			12		
1.	Мимика и пантомимика.	1	5	6	Творческая мастерская.	Пед наблюден.

					Индивидуальная, групповая и коллективная работа.	
2.	Музыка и ритм	1	5	6	Творческая мастерская. Индивидуально-групповая работа.	Пед наблюден. Анкетирование
	Мастерская куклы (театр «петрушек, театр теней)			18		
1.	Изготовление кукол театра теней, пальчикового театра	1	5	6	Занятие-репетиция. Коллективная работа.	Пед наблюден.
2.	Изготовление перчаточной куклы.	2	4	6	Работа в парах.	Выставка
3.	Изготовление декораций и реквизита	2	4	6	Творческая мастерская. Работа по группам.	
	Работа над спектаклем (театр теней, кукольный, куклы на гапите)			117	Индивидуальная и коллективная работа.	Тестирование
	Новогодний калейдоскоп сказок. Занятие-репетиция		3	3	Занятие-репетиция.	Пед наблюден.
1.	Читка пьесы, обсуждение, распределение ролей. Про царицу Лютру. Казак и лиса.	12	15	27	Занятие-репетиция.	Пед наблюден.
2.	Казак и лиса. Про царицу Лютру. Кукловодство. Работа в мизансцене. Народные сказки донского края.	3	9	12	Занятие-репетиция	Пед наблюден.
3.	Работа над выразительностью речи.	15	18	33	Занятие-	Пед

	Работа над ролью. Про царицу Лютру. Казак и лиса.				репетиция	наблюден.
4.	Репетиции спектакля. Музыкальное оформление. Про царицу Лютру. Казак и лиса.	9	18	27	Творческая мастерская	Пед наблюден.
5.	Генеральные репетиции Про царицу Лютру. Казак и лиса.		9	9	Занятие-репетиция	Пед наблюден.
6.	В Про царицу Лютру. Казак и лиса. Выпуск спектакля. Анализ			6		Творческий отчет Спектакль.
	итог	64	152	21 6		

2.8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Основы театральной культуры.

№1 «Виды театрального искусства. Ростовский драматический театр.

Наш театральный коллектив (презентация)»

Теория: Ростовский драматический театр. Академический театр драмы им. Максима Горького основан 23 июня 1863 года. В настоящее время в здании театра имеются три сценические площадки: Большой зал на 1165 мест Малый зал на 300 мест и Экспериментальная сцена на 70 мест.

Практика. Ростовский драматический театр. Наш театральный коллектив (презентация)

№2 « Экскурсия в Ростовский театр кукол».

Практика. Экскурсия в Ростовский театр кукол. Устройство зрительного зала, сцены, кулис.

Раздел 2. Культура и техника речи.

№1 «Дыхание и артикуляция»

Теория: Цикл физиологического дыхания состоит из вдоха, выдоха и паузы.

В состоянии покоя дыхание равномерное: длительность вдоха равна длительности выдоха.

Практика. Игры и упражнения: чудо-лесенка. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Самолет, скакалка, дрессированные собачки, птичий двор, эхо. Зарядка для губ, челюсти, зарядка для языка.

№2 «Дикция и интонация».

Теория: Дикция и интонация на сцене и в быту.

Практика. Пришел Прокоп- кипел укроп, как при укропе кипел укроп, так и без прокопа кипел укроп. (Произношение с голосом, без голоса)

Упражнения на интонационную выразительность. Стихи.

№3 «Творческие игры со словом».

Практика. Игровые упражнения «Сочини предложение», « Сочини сказку», « Придумай диалог», «Моя сказка», «Буримэ».

Раздел 3. Театральная игра.

№1 «Моя Донщина!»

Теория: История донского казачества. Сказки, игры, стихи и песни донских казаков.

Практика: Экскурсия в музей МБУ ДО ЦВР. Встреча с хором «Лазоревая степь». Игровая программа «Мы с тобой казаки»

№2 «Театр инсценированной сказки»

Практика: Инсценировка сказки «Доброе сердце дороже красоты»

Раздел 4.Ритмопластика.

№1 Мимика и пантомимика.

Теория: Мимика и пантомимика для невербального общения.

Практика: Театр пантомимы. Игры и упражнения «Театр», «Зеркало».

№2 « Музыка и ритм»

Теория: Закрепление понятия “ритм” в музыке.

Практика: Слушание музыки Г.Свиридов «Время, вперед!», Т.Левина «Тик-так – музыкально-ритмические движения».

Раздел 5. Мастерская куклы (театр «петрушек, театр теней).

№1 «Изготовление кукол театра теней, пальчикового театра»

Теория: Пальчиковый театр. Театр теней. Источник света и экран.

Практика: Изготовление силуэтных картинок и предметов для театра теней и кукол пальчикового театра.

№2 «Изготовление перчаточной куклы»

Практика: Изготовления куклы Марфушеньки.

№3 «Изготовление декораций и реквизита»

Практика: Изготовление декораций леса, избушки и реквизита.

Раздел 6. Работа над спектаклем (театр теней, кукольный, куклы на гапите).

№1 «Читка пьесы, обсуждение, распределение ролей. Этюды»

Теория: Знакомлю с пьесой. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача.

Практика: Этюды по материалам пьесы «Про царицу Лютру», «Казак и лиса».

№2 «Кукловодство. Работа в мизансцене с куклой. «Про царицу Лютру», «Казак и лиса».

Теория: Техника вождения куклы. Мизансцена.

Практика: Работа в мизансцене с куклой. «Про царицу Лютру», «Казак и лиса».

№3 «Работа над выразительностью речи. Работа над ролью».

Теория: Техника речи. Работа над ролью.

Практика: Работа над ролью. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

№4 «Репетиции спектакля. Музыкальное оформление».

Практика: Репетиция пьесы с реквизитом, декорациями и музыкальным

оформлением. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

№5 «Генеральные репетиции».

Практика: Репетиция пьесы с реквизитом, декорациями и музыкальным оформлением. Уточнение темпо-ритма спектакля.

№6 «Выпуск спектакля».

Практика: Выпуск спектакля.

2.9.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Основы театральной культуры.

-знать устройство сцены.

-знать и применять в речи термины: драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа.

Культура и техника речи.

-знать и четко произносить в разных темпах 15-20 скороговорок;

-уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие;

-уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

-уметь выразительно прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Театральная игра.

- выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Ритмопластика.

-Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Технология изготовления кукол «Мастерская куклы».

-знать технологию создания кукол театра теней, кукол на гапите, декораций, костюмов для игры-драматизации.

Работа над спектаклем.

-Уметь выделять и запоминать заданные педагогом мизансцены;

- уметь выразительно исполнять роль в спектакле.

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В целях успешной работы по программе разрабатываются методические материалы.

Основы театральной культуры (видео фильм и беседа).

- кукольный театр Сергея Образцова;
- ростовский кукольный театр;
- театры России;
- московский театр «Сатирикон»;
- театральные профессии;
- культура зрителя.
- выставка кукол.

Культура и техника речи:

- речь и дыхание;
- говорим правильно и четко;

Ритмопластика

- освобождение мышц;
- музыка и ритм;

Сценарии спектаклей:

- «Доброе сердце дороже красоты»;
- «Казак и лиса»;
- «Про царицу Лютру»;
- «Золушка»;
- «12 месяцев»;
- «Теремок»;
- «Зайкина избушка»;
- «Зайкина тетя».

Методические материалы:

- методические рекомендации «Как сделать куклу», «Как оживить куклу»,
- психологические методики и тесты по диагностике творческих

способностей обучающихся.

Отбор методов и приемов для каждого занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия.

1. Основные принципы и методы реализации образовательной программы:

- организация театральной деятельности обучающихся на основе принципа предоставления равных возможностей;
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях, в которых обучающиеся добиваются хороших результатов;
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности обучающихся. Перевод игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Несмотря на то, что в учебно-тематическом плане все содержание программы разбито на несколько разделов, педагог организует свою работу таким образом, чтобы на каждом занятии в той или иной мере отрабатывались и театральные игры, и ритмопластика, и речевые упражнения, и занятия по театральной культуре, и работа над пьесой и

спектаклем.

Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов. Театральные игры рассчитаны на активное участие обучающихся, которые являются не только пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме. По мере освоения требуемых навыков, задания усложняются, детям предлагается комплексные задачи. Занятия направлены на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание.

При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, «жизнь вторых вещей». Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Сначала мы учимся одевать на руку и водить куклу без ширмы.

Чтобы кукла действовала согласно тексту необходимо освоить элементарные движения, т. е., когда необходимо: она шла и садилась,

поворачивалась, хлопала ручками, приседала. Далее учимся выводить куклу из-за ширмы и двигать ею. Добавляем к движениям - голос, один из важных моментов. Желательно найти для каждого персонажа свой, характерный голос, свою манеру разговора. Далее учимся умению работать двумя куклами сразу в двух руках.

Формы занятий: творческая мастерская, репетиция, спектакль, игра, путешествие; викторина, конкурс, проект, акция.

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, ширмой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники.

3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

5. Мастерская куклы – помещение для изготовления и хранения кукол.

Необходимым условием является приобретение или изготовление кукол разных систем, театральных костюмов, декораций и реквизита для спектаклей, наличие музыкального и светового оборудования. Набор кукол (перчаточного театра, пальчикового театра, теневого театра, театра марионеток, тростевых кукол, кукол на гапите)

Техническое оснащение занятий по изготовлению кукол.

1. Пластилин (для создания объемных форм).

2. Клейстер (для работы с папье – маше).

3. Деревянные палочки (гапит, трости).
4. Алебастр (для покрытия изделий).
5. Резиновые перчатки (для работы с красками и гипсом).
6. Клей ПВА (супер-клей).
7. Наждачная бумага.
8. Ножницы.
9. Поролон.
10. Ткань, искусственный мех, фурнитура.
11. Швейные ручные иглы (от № 1 до №12).
12. Линейки, угольники.
13. Напёрсток (для работы с иглой по прокалыванию ткани).
14. Пряжа, мочало.
15. Аксессуары (бусы, бисер и т.д.).
16. Гуашь, акварельные краски.
17. Кисточки (№3,6,12).

Диагностический блок

Механизм оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Буратино»

Цели контроля:

- определение уровня знаний, умений и навыков, получаемых обучающиеся в процессе обучения.
- выявление пробелов в знаниях обучающихся.
- определение степени комфортности обучающихся в коллективе.
- определение уровня развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения.

Оценка результативности проводится через спектакли, тестирования, творческие проекты, устные ответы проверки знаний, умений и навыков обучающихся.

По данной программе используются следующие виды контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Методы: наблюдение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль.

Критерии и показатели оценки знаний

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- применение полученных знаний на практике.

Косвенные:

- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе;
- соблюдение правил техники безопасности.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Буратино» предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Техника вождения куклы.2. Культура и техника речи.3. Театральные игры, этюды.4. Работа над спектаклем.
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none">1. Культура поведения обучающегося.2. Характер отношений в коллективе.3. Отношение к педагогу.4. Выполнение требований техники безопасности.

Мониторинг образовательных результатов.

1. Техника вождения куклы.

Высокий:

- имеет широкий кругозор знаний по содержанию программы. Сформирован навык пластических действий (движений) куклы со словом.

Средний:

- имеет неполные знания по содержанию программы.

Сформирован навык пластических действий (движений) куклы

Низкий:

-недостаточны знания по содержанию программы.

Недостаточно сформирован навык пластических действий (движений) куклы.

2. Культура и техника речи.

Высокий:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

Средний:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;

Низкий:

- слабое развитие речевого аппарата;
- слабое формирование техники сценической речи;

3. Театральные игры, этюды.

Высокий:

- самостоятельное выполнение театральных игр, этюдов по материалам пьесы;

Средний :

- выполнение театральных игр, этюдов по материалам пьесы под руководством педагога, недостаточное сценическое внимание.

Низкий:

- затруднение работы в отдельных этюдах, играх.

3. Работа над спектаклем.

Высокий:

- умение обучающихся использовать средства выразительности (интонация, мимика, жест и др.)

- раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения

Средний:

- недостаточное использование средств выразительности (интонация, мимика, жест и др.)

- раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения.

Низкий:

- недостаточное раскрытие персонажей литературного произведения

- слабое использование средств выразительности (интонация, мимика, жест и др.)

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения обучающегося.

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, не всегда соблюдает нормы поведения.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе.

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

3. Отношение к педагогу

Высокий: внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования педагога, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

4. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами и другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога.

Дидактический блок.

Дидактический материал к работе

1. Наглядный материал:

- стенд по технике безопасности;
- тематические презентации («Театр Образцова», «История одной куклы», «Наш театральный коллектив» и т.д.;
- фотоматериалы;
- видеоматериалы спектаклей;
- аудиоматериалы;

-техника вождения куклы;

Карточки-задания на тему:

- этюды на осязание, движение, превращение, воображение.

-техника вождения куклы.

Культура и техника речи:

-артикуляционные упражнения (артикуляционная гимнастика);

-упражнение на мышечное освобождение;

-упражнение для развития речевого аппарата;

-упражнения на интонационную выразительность;

-карточки-задания на тему «Скороговорки»;

Наглядные пособия:

-азбука поведения в театре;

-театральный алфавит;

-наши куклы.

4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы, использованной при написании программы и рекомендованной для педагогов:

1. Алянский Ю.Л. Алфавит театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
13. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
14. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
15. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
16. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.

- 17.Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- 18.Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
- 19.Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
- 20.Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
- 21.Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
- 22.Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
- 23.Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
- 24.Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
- 25.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
- 26.Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
- 27.Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
- 28.Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
- 29.Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
- 30.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
- 31.Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Список рекомендованной литературы для обучающихся.

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебедеико П.Сказки Тихого Дона. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Исследование №1
Изучение социализированности
личности учащегося

(разработана профессором М.И.Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия по следующей шкале:

4 – всегда,

3 – почти всегда,

2 – иногда,

1 – очень редко,

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добьюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мною все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этих сумм на 5. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше 3, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если он больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2 баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Анализ результатов изучения

социализированности личности обучающихся д.о. «Буратино»

Выписка из справки по результатам изучения социализированности обучающихся д.о. «Буратино»

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Объект исследования: обучающиеся д.о. «Буратино»

(15 человек).

Методы исследования: методика М.И. Рожкова.

В ходе диагностики получены следующие результаты:

Социальная адаптированность

д.о. «Буратино»	высокая степень социализированности	40%
	средняя степень социализированности	60%

Нравственность

д.о. «Буратино»	высокая степень социализированности	32%
	средняя степень социализированности	68%

Автономность

д.о. «Буратино»	высокая степень социализированности	40%
	средняя степень социализированности	60%

Социальная активность

д.о. «Буратино»	высокая степень социализированности	40%
--------------------	-------------------------------------	-----

средняя степень социализированности

60%

Анализ результатов изучения социализированности личности обучающихся д.о. «Буратино» полученных в сентябре 2015 -2016, показал, что все ребята имеют высокий и средний уровень социальной адаптированности и нравственной воспитанности. Они социально активны, стремятся ставить позитивные цели и добиваться их:

Социализированность личности	Степень социализированности	д.о. «Буратино»
Социальная адаптированность	Высокая	40%
	Средняя	60%
	Низкая	-

Совсем отсутствуют обучающиеся с низкой степенью социальной адаптированности.

У обучающихся на протяжении всего исследования отсутствует показатель низкой степени нравственности, наблюдается положительная динамика высокой степени нравственности:

Социализированность личности	Степень социализированности	д.о. «Буратино»
Нравственность	Высокая	32%
	Средняя	68%
	Низкая	-

Среди обучающихся достаточно высок процент ребят, склонных к автономному поведению:

Социализированность личности	Степень социализированности	д.о. «Буратино»

Автономность	Высокая	40%
	Средняя	60%
	Низкая	-

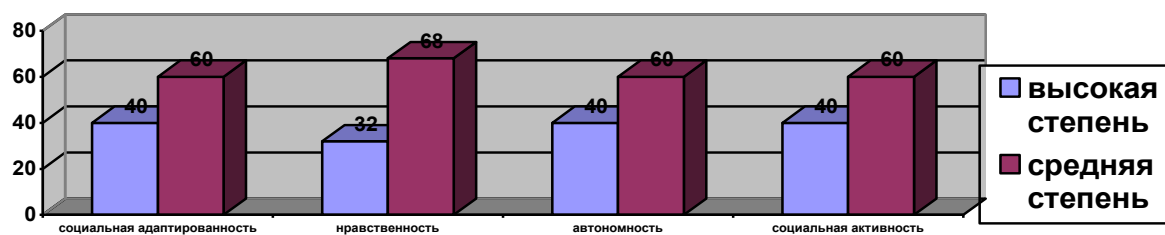
Преобладает средняя степень социальной активности.

Социализированность личности	Степень социализированности	д.о. «Буратино»
Социальная активность	Высокая	40%
	Средняя	60%
	Низкая	-

Показатели социализированности личности:

	Степень социализированности д.о. «Буратино»		
	Высокая	Средняя	Низкая
Социальная адаптированность			
%	40	60	-
Количество обучающихся	7	9	-
Нравственность			
%	32	68	-
Количество обучающихся	6	11	-
Автономность			
%	40	60	-
Количество обучающихся	6	9	-
Социальная активность			
%	40	60	-
Количество обучающихся	7	9	-

График степени социальной активности учащихся



Анализ результатов изучения социализированности обучающихся показал, что в д.о. большинство обучающихся имеют высокий и средний уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности. Они социально активны, стремятся ставить позитивные цели и добиваться их. Отсутствуют дети с низкой степенью социализированности.

