

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы

Рассмотрена  
на заседании Педагогического совета  
протокол № 1 от « 25 » августа 2016 г

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦВР  
Н.Н. Святко  
приказ от 29.08.2016 № 65



Дополнительная общеобразовательная программа  
**«Художественное слово»**  
(новая редакция)

Возраст обучающихся: 10 –15 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Валова Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г.Константиновск, 2016

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится патриотическое и нравственное воспитание, развитие творческих способностей обучающихся, формирование художественного вкуса, любви к искусству.

Среди проблем, над которыми работает общее и дополнительное образование, важной является гуманизация процесса образования, возрождение утраченной нравственной культуры. Я.А. Коменский писал в «Великой дидактике»: «... началом воспитания человеческого рода должно стать облагораживание. Оно означает приобретение благородства не ради внешнего впечатления, но истинного, с весомой пользой для жизни настоящей и будущей».

Привели однажды к философу юношу, чтобы тот обучил его искусству ораторства. И Сократ, чтобы проверить способности юноши, сказал ему: «Заговори, чтоб я тебя увидел...» «Каков человек, такова его и речь» - считал Сократ. Отсюда и появился этот великолепный сократовский афоризм.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» является авторской и относится к **художественной направленности**.

Программа «Художественное слово» создает условия для формирования исполнительской культуры обучающихся, освоения основных норм русского литературного языка и произношения, раскрытие творческого потенциала учащихся.

В процессе изучения предмета, обучающиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные дикционные недостатки и др.

Приобщение обучающихся в целом к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам казачьей культуры - способствует гармоничному развитию учащихся.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время заметно снижен интерес к художественному слову.

Обучение искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

**Педагогическая целесообразность.** Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно продолжать формировать у молодежи интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Владение художественным чтением помогает обучающимся полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

**Новизна программы** заключается в том, что в настоящее время всё более востребовано владение новыми информационными технологиями. В программе демонстрируется интеграция художественного чтения и театрального искусства-малых театральных форм (агитбригада, литературно-музыкальная композиция), что отвечает современным тенденциям образования.

**Цель дополнительной** общеобразовательной программы «Художественное слово» - формирование исполнительской культуры, правильного литературного произношения, творческого отношения к слову, выразительным средствам устной речи, создание условий для дальнейшего овладения декламационным искусством.

## **Задачи:**

### **Воспитательные:**

-воспитание культуры речи, интереса к художественному слову и литературы в целом.

-воспитание культуры сцены.

-воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими, коммуникабельность, трудолюбие, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность и др.);

### **Развивающие:**

-развитие общей культуры, художественного вкуса, стремление к познанию и самостоятельному формированию чувства прекрасного;

- развитие дикции (напевно–речевая форма произношения текста, интонация).

-постановка голосового аппарата (дыхание, произношение звуков, артикуляционная гимнастика).

- выявление творческой одаренности, ее поддержка и развитие.

### **Образовательные:**

- формирование умений и навыков в области техники речи, орфоэпии; освоение норм русского литературного произношения;

- формирование навыков правильной литературной речи , формирование умений и навыков прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов;

-формирование навыков концертных выступлений.

**Отличительные особенности данной программы от аналогичных, уже существующих** заключаются:

-в интеграции художественного чтения и театрального искусства-малых театральных форм, в изучении произведений донских поэтов и писателей, поэтов казачьего зарубежья.

- в деятельностном подходе к воспитанию, развитию, образованию обучающихся средствами художественного слова. Каждый ребенок вовлечен в

продуктивную творческую деятельность - выступает на сцене, участвует в акциях, проектах, конференциях.

Программа «Художественное слово» предполагает занятия с разновозрастным составом **обучающихся 10 - 15 лет.**

В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни.

В 12-14 лет в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием «подросткового кризиса». Подростковый возраст — это переход от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. Подростковый возраст интересен тем, что он находится на грани между эпохой детства и эпохой взрослости, зрелости. По сути, психологически это самая важная характеристика подростка: он одновременно еще ребенок, но уже и становящийся взрослый. Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества. Особенности мыслительной деятельности подростка:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;
- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка;

- предметом внимания, анализа и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции.

Важным моментом стимуляции мышления детей в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации.

**Срок реализации программы**-3 года обучения. Общекультурный (базовый) уровень реализации.

Занятия планируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. В работе учтены следующие особенности организации воспитательно – образовательного процесса: обучающиеся приходят на занятие согласно расписанию, обучение организуется на добровольной основе. Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» носит интегрированный характер, состоит из разделов тесно взаимосвязанных между собой.

**Основные принципы обучения и воспитания, положенные в основу дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово»:**

*Принцип индивидуально-личностного подхода* определяет положение ребенка в образовании, означает признание его активным субъектом образовательного процесса.

*Принцип ценностно-смысловой направленности образования* направлен на реализацию сущностной характеристики личностно ориентированного образования культурологического типа.

*Принцип веры в ребенка.*

Реализация принципа - в неиссякаемой вере педагога в доброе начало каждого обучающегося, оказание помощи в осознании себя личностью, развитие уверенности в том, что его уважают окружающие, в собственной значимости и положительной оценке в их глазах.

*Принцип преемственности* предполагает опору на опыт предшествующих этапов обучения

*Принцип сотрудничества и сотворчества.*

Основывается на взаимодействии педагога и обучающегося в продвижении к общей цели.

*Принцип добровольности участия в деятельности.*

Предполагает наличие у обучающихся конкретного круга интересов, что позволяет им среди многих видов деятельности выбирать тот, который в наибольшей степени соответствуют их внутренним потребностям.

*Принцип связи теории с практикой.*

Требует осуществления более тесной связи нетрадиционных форм обучения с обычными занятиями: теоретический и практический материал получает дополнительное подтверждение.

*Принцип креативности* предполагает приобщение обучающихся к опыту творческой деятельности.

*Принцип опережающего обучения* состоит не столько в передаче знаний, формировании умений, сколько в подготовке обучающихся к возможности самостоятельного оперативного овладения актуальными сведениями и способами деятельности. Занятия планируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Основные методы и приемы реализации данной программы:**

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, работа с текстом);
- наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций);
- практические методы (тренинг, упражнения, творческие работы, практические занятия)
- методы проблемного обучения;
- метод проектов;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- диагностический - комплекс упражнений на развитие специальных умений и навыков, творческие задания для развития речи, воображения, логического мышления.

-методы стимулирования поведения и выполнения работы (похвала, поощрение).

-метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль.

Практические занятия строятся от «простого» к «сложному», и предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся.

#### **Формы проведения занятий:**

-занятие-тренинг,

-занятие-игра

-репетиция

-конкурс, фестиваль.

-мастерская

-концерт

-мастерская

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая

- индивидуальная

- индивидуально-групповая и др.

**Формы занятий:** теоретические и практические занятия - упражнения по технике речи, анализ произведений, разбор произведений и выразительное чтение, работа над орфоэпическими нормами, логическим ударением.

В течение учебного года учащиеся выступают на конкурсах чтецов, участвуют в праздничных мероприятиях, литературно-музыкальных композициях, разрабатывают проекты.

**Срок реализации программы:** 3 года.

Занятия первого и второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год.

Занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и составляют 216 часов.



Однако, может быть другой, обоснованный режим занятий.

### **Психологическое обоснование разновозрастного обучения.**

На занятия в детское объединение приходят дети, которые отличаются, прежде всего, биологическим возрастом, именно в совместной деятельности обучающихся разного возраста реализуется воспитательный потенциал разновозрастного взаимодействия. Совместная деятельность детей разного возраста направлена на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Объединение обучающихся в разновозрастную группу обеспечивает расширение контактов, способствует взаимному обогащению детей, разнообразит их общение, повышает эмоциональность атмосферы, позволяет снять психологическое напряжение, преодолеть психологическую депривацию (психическое состояние, при котором люди испытывают недостаточное удовлетворение своих потребностей), избежать монотонности при организации учебного процесса. На разновозрастном занятии у детей возникают дополнительные возможности утвердить себя, получить признание, особенно если ребенок оказывается в позиции старшего, выполняет некоторые педагогические функции.

Разновозрастное обучение выполняет функцию социальной поддержки: это помощь старших младшим в организации учебной деятельности, поддержка тех школьников, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников или на обычных уроках, а в этой ситуации осознает свою полезность, востребованность как помощников педагога при организации работы младших воспитанников. На разновозрастном занятии разнообразнее и динамичнее связи между обучающимися, что требует от них постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, способствует обогащению их коммуникативного и в целом социального опыта.

Разновозрастное обучение выполняет компенсаторную функцию. Старшим предоставляется возможность взять на себя ответственность и исполнять роль

взрослого. Особенно важно включать школьников в систему отношений, где они приобретают опыт поведения взрослого человека, принимающего самостоятельные и ответственные решения. В среде сверстников лишь некоторые способны пробиться в организаторы, лидеры. На разновозрастном занятии старшим предоставляются дополнительные возможности выступить в этом качестве, исполнить роль консультанта, помощника педагога, руководителя группы.

Важнейшая педагогическая функция разновозрастного занятия – стимулирующая. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявиться индивидуальные качества, которые в условиях одновозрастного состава остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость. На разновозрастном занятии старших стимулируют проявление и развитие организаторских умений, способности самостоятельно решать учебные задачи.

Стимулирующая функция разновозрастного занятия проявляется не только в актуализации положительных качеств, старших воспитанников. У младших также повышается заинтересованность, активность. Опыт показывает, что разновозрастные занятия в большей степени, чем традиционные, развивают мотивацию учения, познавательные интересы обучающихся.

Такие занятия стимулируют развитие гуманных межличностных и деловых отношений между детьми разных возрастных категорий.

Организация сотрудничества детей разного возраста даёт педагогу возможность не только увидеть ценности совместной работы, но и продемонстрировать культурные образцы взаимодействия; предоставить детям равновозможные варианты для выполнения конкретного задания. Педагогу важно находить способы включения каждого воспитанника в работу малых групп и в коллективную дискуссию. Совместная работа по подготовке спектакля, разучиванию ролей, способствует формированию более широкого спектра межличностных отношений. Оценочная деятельность при сдаче спектакля, во время конкурсах индивидуального актерского мастерства и др.

создает условия для анализа и обобщения, усвоенных ими знаний, умений и навыков, помогает самостоятельно (не только для себя, но и для других) выстроить алгоритм учебных действий, отобрать необходимые средства для их осуществления. Разновозрастная группа позволяет ребенку осуществлять важные социальные пробы.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Эффективность работы по программе можно проследить по следующим показателям:

1. Взаимоотношения в коллективе, стабильность контингента.
2. Степень творческого развития.

Отслеживание вышеперечисленных результатов ведется следующим образом:

Развитость умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой обучающихся при выполнении коллективных и групповых и индивидуальных заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий.

Отношения в коллективе отслеживаются путем наблюдения, за поведением обучающихся в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, настроения учащихся при выполнении заданий, а также с помощью тренингов, тестов.

Состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости;

Определение степени творческого развития учащихся проводится обучения посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

### **Формы и сроки проведения контроля и итогов реализации программ.**

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые

творческие мастерские, открытые уроки, конкурсы, фестивали, концерты, где обучающиеся демонстрируют свое исполнительское мастерство.

Формой позитивной оценки при реализации программы является «портфель достижений» - своеобразная выставка личных достижений обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

- конкурс, фестиваль;
- концерт;
- творческий отчет;
- открытое занятие,
- анкетирование;
- тесты;
- педагогическое наблюдение

Главный показатель – личностный рост каждого обучающегося, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

В ходе реализации программы используется 3 вида диагностики: входящая, текущая и итоговая. Входящая диагностика проводится при комплектовании групп в виде различных заданий по основным разделам программы.

Входящая( уровень готовности к обучению)

Текущая диагностика-промежуточный контроль, осуществляется при освоении разделов программы.

Итоговая диагностика проводится по результатам освоения программы с использованием тестовых заданий.

По результатам тестовых заданий выявляется степень усвоения данной программы. Выбор форм и методов диагностики определяется возрастом детей и уровнем интеллектуального развития.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организац занятий	Формы аттестации диагност и контроля
		Тео рия	Пра кти	Всег о		
1	Основы искусства чтения	2		2	Ознакомительное занятие	Беседа
2.	Техника речи. Дыхание. Дикция. Голос.	2	4	6		Пед .наблюдение
3.	Орфоэпия. Орфоэпическое произношение.	2	4	6	Коллективная работа.	Практическая работа
4.	Общее понятие об интонации.	2	4	6	Коллективная работа.	Устный опрос
5.	Фразовое и логическое ударение.	2	4	6	Индивидуальная работа	Пед. наблюдение
6.	Пауза логическая и фразеологическая.	2	4	6	Индивидуально-групповая работа	Пед наблюдение
7.	Темп и ритм речи.	2	4	6	Индивидуальная и коллективная работа.	Пед. наблюдение Анкетирование
8.	Мелодика речи.	2	4	4	Индивидуальная и коллективная работа.	Пед .наблюдение
9.	Тембр звучащей речи.	1	3	4	Индивидуальная работа	Пед наблюдение. Опрос.
10.	Чтение прозаического текста.	1	3	4	Работа по группам	Творческая работа
11.	Тема, идея произведения. Подтекст.	1	3	4	Работа в парах	Творческая работа.
12.	Чтение басен.	1	3	4	Работа по группам	Творческая работа
13.	Сказки Тихого Дона	8	12	20	Занятие-мастерская. Работа по группам.	Творческая работа

14.	Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона.	6	6	12	Занятие-репетиция. Коллективная работа	Творческая работа
15.	Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.	6	18	24	Занятие-мастерская	Творческая работа
16.	Литературная гостиная		2	2	Литературная гостиная. Индивидуально-групповая работа	Творческая работа
17.	Проект «Моя Донщина!»	2	28	30	Проектная работа. Индивидуальная работа.	Пед. наблюдение.
18.	Конференс. Работа с ведущими .	2	8	10	Практическая работа. Работа в парах.	Творческая работа Тестирование
19.	Фестиваль детского творчества «Моя Донщина»		2	2	Фестиваль. Индивидуальная работа.	Фестиваль
Итого часов		44	10 0	14 4		

## 2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### №1: «Основы искусства чтения».

**Теория:** Художественное чтение как исполнительское искусство. Цели выразительного чтения. Теоретические основы искусства чтения. Отношение к читаемому.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей.

### № 2 «Техника речи. Дыхание. Дикция. Голос»

**Теория:** Основы голосоведения. Элементарные сведения о анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Понятие: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

**Практика:** Осанка и дыхание. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и

освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.

**№ 3 «Орфоэпия. Орфоэпическое произношение.**

**Теория:** Орфоэпия. Произношение в жизни и на сцене.

**Практика:** Орфоэпическое произношение. Особенности старых орфоэпических норм. Упражнения «Говорим правильно».

**№4 «Общее понятие об интонации».**

**Теория:** Интонация. Общие понятия

**Практика:** Практические упражнения. Интонационная выразительность

**№5 «Фразовое и логическое ударение »**

**Теория:** Фразовое и логическое ударение.

**Практика:** Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».

**№6. «Пауза логическая и фразеологическая».**

**Теория:** Виды пауз. Изменение смысла в зависимости от положения паузы.

**Практика:** Практические упражнения. Паузное чтение. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз при логическом разборе текста в репертуарной тетради.

**№7. «Темп и ритм речи».**

**Теория:** Темпо-ритм.

**Практика:** Темпо-ритм в произведении.

**№8. «Мелодика речи».**

**Теория:** Мелодика речи.

**Практика.** Мелодика речи в произведениях.

**№9. «Тембр звучащей речи».**

**Теория:** Тембр звучащей речи.

**Практика.** Тембр речи.

**№10. «Чтение прозаического текста».**

**Теория:** Особенности чтения прозы

**Практика.** Проза. Особенности чтения прозы

**№11. «Тема, идея произведения. Подтекст».**

**Теория:** Тема, идея произведения. Подтекст.

**Практика.** Художественный и действенный анализ произведения. Тема. Идея. Сверхзадача. Определение главной мысли произведения. Рассказы Марины Москвиной, Ирины Пивоваровой.

**№12. «Чтение басен».**

**Теория:** история и особенности басенного жанра

**Практика.** Исполнение басен с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

**№13 «Сказки Тихого Дона».**

**Практика:** Чтение Сказки Тихого Дона. Выбор текста для заучивания.

**№14 «Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона».**

**Практика:** Чтение стихотворений донских поэтов А.Кошманова, Б.Куликова, Е.Савельева. Чтение стихотворений казачьего зарубежья П. Полякова, Н.Туровой. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**№15 «Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями».**

**Практика:** Работа с исполнителями над произведениями. Чтение художественной прозы Мастерская слова. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов. Тема. Идея. Сверхзадача.

Событийный ряд. Конфликт. М.Шолохов «Донские рассказы» Подбор музыкального сопровождения. Сказки Тихого Дона. Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Чтение художественной прозы

**№16. «Литературная гостиная».**

**Практика** «Певец полынного края», посвящена творчеству А.Кошманова

**№17. «Проект «Моя Донщина!».**

**Теория:** Дон литературный. Обзор новых литературных произведений Бородина Марина Николай Егоров



**Практика** Работа с исполнителями над произведениями донских писателей и поэтов. Фольклор Дона.

**№18. Конферанс. Работа с ведущими .**

**Теория:** Значение конферанса в концерте. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями.

**Практика:** Принципы композиционного построения концерта.

Чтение Конферанса. Работа с ведущими концертов.

**№19. Фестиваль детского творчества «Моя Донщина»**

**Практика:** Фестиваль детского творчества «Моя Донщина»

### **2.3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

В результате прохождения программного материала, обучающиеся **первого** года обучения должны *иметь представление о:*

- средствах художественной выразительности;
- литературных и театральных жанрах;
- анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата;
- механизме голосообразования и особенностях звука;

***Знать:***

- основные правила расстановки логического ударения;
- понятия - сила, высота, тембр,
- правила логического чтения текста;
- отличительные особенности прозаического и стихотворного текста.
- пауза, ритм, рифма, подтекст;
- Этапы работы над выразительным чтением произведения. Чтение по книге и наизусть.
- Значение конферанса в концерте.

Основные понятия : дикция, логическое ударение, образ, поэтический образ, лирический герой, подтекст, художественная деталь, тоническое

стихосложение, изобразительные средства (метафора, эпитет, сравнение, развернутое сравнение, литота, анафора, эпифора, перефраз и др) ритм, рифма, интонация как «характер произношения фразы» (Станиславский), темп речи, артикуляция.

***Уметь:***

- делать дыхательную гимнастику и дикционный тренинг;
- подвергать текст логическому анализу;
- пользоваться голосовыми регистрами;
- производить разборы текстов;
- читать с листа;
- донести до слушателя идейный замысел автора.
- читать наизусть.

Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач: раскрытие природного творческого потенциала обучающегося, развитие внимания; снятие зажатости, дальнейшее развитие органики поведения, образного видения через этюды.

Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач: Культура сцены. Воспитание культуры восприятия литературного произведения, формирование гражданской позиции.

## 2.4.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование темы занятия	Количество			Формы организации занятий	Формы аттестации диагност и контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Визитная карточка д.о.«Художественное слово»	2		2	Ознакомительное занятие. Коллективная работа	Творческая работа
2.	Подготовка литературного вечера Литературный вечера памяти А.М.Кошманова «Певец полынного края».		4	4	Литературный вечер	Творческая работа
3.	Техника речи. Дикция.	1	1	2	Индивидуально-групповая работа	Пед. наблюдение Опрос
4.	Техника речи. Дыхание.	1	3	4	Индивидуальная и коллективная работа	Пед. наблюдение Анкетирование
5.	Техника речи. Голос	1	5	6	Индивидуальная и коллективная работа	Пед. наблюдение Беседа
6.	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	1	1	2	Индивидуально-групповая работа	Пед. наблюдение
7.	Интонация.	2	2	4	Индивидуально-групповая работа	Пед. наблюдение Опрос
8.	Фразовое и логическое ударение.	1	3	4	Индивидуальная и коллективная работа	Пед. наблюдение Опрос
9.	Пауза логическая и фразеологическая.	1	5	4	Индивидуальная и коллективная работа	Пед. наблюдение Анкетирование
10.	Темпо ритм речи	1	1	2		Пед. наблюдение Опрос

11	Мелодика речи. Практические упражнения.	1	3	4	Индивидуальная и групповая работа	Пед. наблюдение
12.	Тембр речи. Практические упражнения.	1	3	4	Индивидуальная и парная работа.	Пед. наблюдение
13.	Чтение прозаического текста. Подтекст.	1	1	2	Работа по группам.	Пед. наблюдение Анкетирование
14.	Тема, идея произведения. Художественный и действенный анализ произведения, действенный анализ текста.	1	1	2	Работа по группам.	Пед. наблюдение Анализ произведений.
15.	Донской фольклор.	1	5	6	Индивидуальная, парная и групповая работа.	Творческая работа. Игра.
16.	Сказки Тихого Дона	4	6	10	Индивидуальная, парная и групповая работа.	Творческая работа. Анализ работы.
17.	Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона.	1	5	6	Индивидуальная и коллективная работа.	Творческая работа.
18.	Чтение стихотворных произведений. Казачье зарубежье	2	4	6	Занятие	Творческая работа
19.	Проект «Моя Донщина!»	4	12	16	Проект	Творческая работа
20.	Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.	6	4	10	Мастерская слова.	Творческая работа
21.	Литературная гостиная «С любовью к женщине».....		2	2	Литературная гостиная	Творческая работа
22.	Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.	2	10	12	Мастерская слова.	Творческая работа
23.	Конферанс. Работа с исполнителями над произведениями.	1	7	8	Занятие	Творческая работа. Анализ работы.
24.	Творческий проект “Заговори, чтобы я тебя увидел ”.	10	10	20	Творческий	Творческая работа

					проект	Тестирование
25.	Защита творческого проекта «Заговори, чтобы я тебя увидел»		2	2	Литературно-музык. композиция	Творческая работа
	Итого часов	46	98	144		

## **2.5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

### **№1 Визитная карточка д.о. «Художественное слово».**

**Практика:** Визитная карточка д.о. «Художественное слово».

**№2 Подготовка литературного вечера А.М.Кошманова «Певец полынного края». Литературный вечер «Певец полынного края».**

**Практика:** Подготовка литературного вечера А.М.Кошманова «Певец полынного края». Литературный вечер «Певец полынного края»

### **№3 «Техника речи. Дикция».**

**Теория** Дикция. Говорим красиво и правильно.

**Практика:** Скороговорки.

### **№4 «Техника речи. Дыхание».**

**Теория:** Дыхание.

**Практика:** Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Дикционные упражнения (развитие силы голоса, умение изменять высоту звука и темп речи). Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

### **№5 «Техника речи. Голос».**

**Теория:** Речевой аппарат и его работа. Строение. Качества звучания устной речи (сила, высота, тембр, подвижность, благозвучность, полётность).

**Практика:** Дыхательная гимнастика.

**№6 Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.**

**Теория:** Орфоэпия. Произношение в жизни и на сцене.

**Практика:** Орфоэпическое произношение. Игра «Говорим правильно».

Литературное произношение при чтении и рассказывании

#### **№7 Интонация.**

**Теория:** Интонационная выразительность речи.

**Практика:** Практические упражнения. Интонирование.

#### **№8 Фразовое и логическое ударение.**

**Теория:** Фразовое и логическое ударение.

**Практика:** Практические упражнения. Игра «Путешествие в страну «ЛОГИКА».

#### **№9 Пауза логическая и фразеологическая.**

**Теория:** Логические и интонационно-мелодические закономерности речи. Виды пауз (психологические, логические, припоминания, напряжения, умолчания, ритмические, построчные). Изменение смысла в зависимости от положения паузы.

**Практика:** Практические упражнения, графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца .

#### **№10. Темпо - ритм речи.**

**Теория:** Определение темпо-ритмических особенностей речи

**Практика:** Практические упражнения. Пчелы и цветы.

#### **№11. Мелодика речи. Практические упражнения.**

**Теория:** совокупность тональных средств, характерных для данного языка; изменение частоты основного тона при произнесении фразы.

**Практика:** Практические упражнения.

#### **№12. Тембр речи. Практические упражнения.**

**Теория:** Тембр голоса и манера речи.

**Практика:** Практические упражнения. Игры «Громко. Тихо», «Быстро и медленно», «Горка», «Егорка».

#### **№13 Чтение прозаического текста. Подтекст.**

**Теория:** Художественный и действенный анализ произведения. Подтекст.

Определение главной мысли произведения.

**Практика:** Китайская сказка «Желтый аист» Подтекст.

**№14. Тема, идея произведения. Художественный и действенный анализ текста.**

**Теория:** Тема, идея произведения. Художественный и действенный анализ текста.

**Практика:** Художественный и действенный анализ произведения Тема, идея произведения. Китайская сказка «Желтый аист».

**№15. Донской фольклор.**

**Теория:** Подвиги донских казаков в фольклоре и поэзии.

**Практика:** Донской фольклор. Пословица. Прибаутка. Скороговорка.

**№16. Сказки Тихого Дона.**

**Практика:** Сказки Тихого Дона. Петрусь - мальчонка русский .

Сказка о Чуде-чудище заморском, девице-красавице и серой волчице .

Игнатка .Доброе сердце дороже красоты .Сказка о Песне Легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном .Дивный клад.

**№17 Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона.**

**Теория:** Знакомство с творчеством донских поэтов.

**Практика:** Чтение стихотворений донских поэтов А.Кошманова, Б.Куликова.

**№18. Чтение стихотворных произведений. Казачье зарубежье.**

**Теория:** Стихотворения казачьего зарубежья.

**Практика:** Чтение и заучивание стихотворений казачьего зарубежья П. Поляков, Н.Турочеров.

**№19. Проект «Моя Донщина!».**

**Теория:** изучение истории донского казачества через игры, стихи и песни.

**Практика:** Игры, обряды, стихи и песни донских казаков. Литературный конкурс «Свет рождественской звезды». Новогоднее театрализованное представление «О добре и зле». Торжественная линейка, посвященная освобождению г.Константиновска.

**№20 Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.**

**Теория:** Хроника В.О.В.

**Практика:** Стихи о В.О.В. Работа с исполнителями над произведениями А. Твардовского, Вольтманн-Спасскаой, Тасси, Э.Асадова, Ю.Друниной. Литературно-музыкальная композиция «Солдаты Победы»

**№21. Литературная гостиная «С любовью к женщине».....**

**Практика:** Литературная гостиная «С любовью к женщине».....

**№22. Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.**

**Практика:** Рассказы о В.о.в - Л.Воронкова «Девочка из города», Юрий Яковлев» «Учитель истории», «Тяжелая кровь»

**№23 . Конферанс. Работа с исполнителями над произведениями.**

**Теория:** Конферанс в концерте. Принципы композиционного построения концерта.

**Практика:** Работа с ведущими концертов.

**№ 24. Творческий проект “Заговори, чтобы я тебя увидел”.**

**Практика:** Работа с исполнителями над произведениями. Конкурсные выступления. Проба пера. Стихи и проза о Великой Отечественной войне.

Подготовка литературно-музыкальной композиции «Идут по войне девчата, похожие на парней»

**№ 25. Защита творческого проекта “Заговори, чтобы я тебя увидел”.**

**Практика:** Защита творческого проекта “Заговори, чтобы я тебя увидел”. Литературно-музыкальная композиция «Идут по войне девчата, похожие на парней».

## **2.6.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

В результате прохождения программного материала, обучающиеся **второго** года обучения должны *иметь представление о:*

- средствах художественной выразительности;



- литературных и театральных жанрах;
- анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата;
- механизме голосообразования и особенностях звука;

***Знать:***

- правила орфоэпии;
- правила логического чтения текста;
- отличительные особенности прозаического и стихотворного текста.
- понятия - сила, высота, тембр, подвижность, благозвучность,
- пауза, ритм, рифма, подтекст;
- этапы работы над выразительным чтением произведения. Чтение по книге и наизусть.
- значение конферанса в концерте.

***Уметь:***

- подвергать текст логическому анализу;
- пользоваться всеми голосовыми регистрами;
- последовательно и логично раскрывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни;
- читать с листа;
- пересказывать содержание текста своими словами;
- донести до слушателя идейный замысел автора.
- выявить идейно-тематический план произведения;
- умение сделать чтение слышным, ясным.

Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач: формирование технической и эстетической базы для восприятия и воспроизведения художественных произведений, формирование навыков концертных выступлений.

Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач: Культура сцены, овладение речевой и сценической культурой, формирование навыков толерантного общения.

Оценка результативности:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах, концертах.

## 2.7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование темы	Количество			Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего		
1.	Визитная карточка д.о.«Художественное слово» Литературная гостиная по произведениям А.В.Калинина.			3		Творческий отчет
2.	Техника речи. Голос.	3	3	6	Индивидуально-групповая работа	Пед наблюдение Беседа
3.	Техника речи. Дикция.	3	3	6	Индивидуально-групповая работа	Пед наблюдение Опрос
4.	Техника речи. Дыхание.	1	2	3	Индивидуальная и коллективная работа	Пед наблюдение. Игры
5.	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	3	6	9	Индивидуальная и коллективная работа	Пед наблюдение Анализ работы.
6.	Литературная гостиная «Певец полынного края»	1	2	3	Литературная гостиная	Творческий отчет
7.	Логическая пауза. Логическое ударение. Практические упражнения.	3	6	9	Индивидуальная, групповая и коллективная работа.	Пед наблюдение Опрос
8.	Чтение художественной прозы. Прослушивание аудиозаписей	1	5	6	Работа по группам.	Творческий отчет

9.	Чтение художественной прозы. Скороговорки.	3	15	18	Индивидуально-групповая работа.	Анализ работы.
10.	Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.	15	3	18	Мастерская слова. Работа в парах	Творческий отчет
11.	Литературная гостиная		3	3	Литературная гостиная	Творческий отчет
12.	Агитбригада.	1	20	21	Индивидуально-групповая работа.	Творческий отчет. Опрос. Анализ работы.
13.	Творческий проект “Моя Донщина”.	12	18	30	Творческий проект	Творческий отчет. Анализ работы.
14.	Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона.	3	12	15	Индивидуально-групповая работа.	Творческий отчет. Анализ исполнения.
15.	Чтение басен.	1	5	6	Работа по группам.	Пед.наблюдение. Анализ исполнения.
16.	Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.	12	12	24	Мастерская слова. Индивидуально-групповая работа.	Творческий отчет. Анализ исполнения.
17.	Конферанс. Работа с ведущими .	1	5	6	Работа в парах.	Творческий отчет. Блиц-опрос
18.	Творческий проект “Заговори, чтобы я тебя увидел»”.	2	10	12	Творческий проект. Работа в парах и в группах.	Творческий отчет.
19.	Творческий проект “Заговори, чтобы я тебя увидел»”. Мои любимые стихи. Проба	2	13	15	Творческий проект. Коллективная работа.	Защита творческого проекта. Тестирование.

	пера					
20.	Творческий отчет.			3	Творческая работа	Творческий отчет.
	Итого:	65	15 1	216 ч.		

## **2.8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

### **№1. Визитная карточка д.о. «Художественное слово».**

**Литературная гостиная по произведениям А.В.Калинина.**

**Теория:** Творчество А.В.Калинина.

**Практика:** Визитная карточка д.о.«Художественное слово»

Литературная гостиная по произведениям А.В.Калинина.

### **№2. Техника речи. Голос.**

**Теория:** Речевой аппарат и его работа. Сила голоса.

**Практика:** Развитие силы голоса. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

### **№3. Техника речи. Дикция.**

**Теория:** Дикция.

**Практика:** Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

### **№4. Техника речи. Дыхание.**

**Теория:** Дыхание.

**Практика:** Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Дикционные упражнения (развитие силы голоса, умение изменять высоту звука и темп речи). Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

**№5. Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.**

**Теория:** Литературное произношение при чтении и рассказывании.

**Практика:** Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок .  
Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

**№6. Литературная гостиная «Певец полынного края».**

**Практика:** Литературная гостиная «Певец полынного края»

**№7. Логическая пауза. Логическое ударение. Практические упражнения.**

**Теория:** Логическая пауза. Логическое ударение.

**Практика:** Практическая работа по произведениям Логическая мелодия простого и сложного предложений. Функции знаков препинания. Логическое ударение.

**№8. Чтение художественной прозы. Прослушивание аудиозаписей**

**Теория:** Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

**Практика:** Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Умение самостоятельно выбрать отрывок.

**№9. Чтение художественной прозы. Скороговорки.**

**Теория:** Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие.

**Практика:** Прозаические произведения о Великой отечественной войне Ю. Бондарева, Б.Васильева, П.Лебедеко. Скороговорки.

**№10. Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.**

**Теория:** Творчество поэтов Серебряного века

**Практика:** Работа с исполнителями над произведениями поэзии Серебряного века.

**№11. Литературная гостиная.**

**Практика:** Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич.

## **№12. Агитбригада.**

**Теория:** Агитбригада- возможность убеждения.

**Практика:** Написание сценария. Постановка агитбригады. Работа с оформителями (подготовка костюмов, изготовление бутафорий.)

## **№13. Творческий проект “Моя Донщина”.**

**Теория:** Константиновск в годы В.о.в.

**Практика:** Вячеслав Градобоев «Я погиб на Донском рубеже».

## **№14. Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона.**

**Теория:** Константиновск литературный.

**Практика:** Чтение и заучивание стихотворных произведений донских поэтов.

Поэзия В.Тэна, Е.Абросимовой, В.Запечнова, А.Колосова.

## **№15. Чтение басен.**

**Теория:** Своеобразие басен Крылова

**Практика:** Работа над образами басен Крылова, выявление характеров. Раскрытие идеи басни.

## **№16. Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.**

**Теория:** Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетнодейственной линии.

**Практика:** Работа с исполнителями над произведениями Н.Тэффи, В.Драгунского, Степана Писахова, Н.Носова.

## **№17. Конферанс. Работа с ведущими.**

**Теория:** Конферанс: секреты мастерства

**Практика:** Работа с ведущими концертов. Составление конферанса

## **№18. Творческий проект “Заговори, чтобы я тебя увидел»”.**

**Теория:** Биография А.Твардовского, Л.Ошанина, Р.Рождественского, О.Бергольц.

**Практика:** Работа с исполнителями над произведениями А.Твардовского, Л.Ошанина, Р.Рождественского, О.Бергольц.

**№19. Творческий проект “Заговори, чтобы я тебя увидел»”. Мои любимые стихи. Проба пера**

**Теория:** Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

**Практика:** Мои любимые стихи. Проба пера- эссе, рассказ, стихи

**№20. Творческий отчет.**

**Практика:** Концертная программа

**Ожидаемые результаты.**

## **2.8 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

В результате прохождения программного материала, **обучающиеся третьего должны иметь представление о:**

- средствах художественной выразительности;
- литературных и театральных жанрах;
- анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата;
- механизме голосообразования и особенностях звука;
- составлении концерта;

**Знать:**

- правила орфоэпии;
- правила логического чтения текста;
- отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой..
- понятия - сила, высота, тембр, подвижность, благозвучность, полётность голоса.
- пауза, ритм, рифма, метр стиха, подтекст;
- Этапы работы над выразительным чтением произведения. Чтение по книге и наизусть.
- Значение концерта в концерте.

**Уметь:**



- самостоятельно подобрать текст;
- подвергать текст логическому анализу;
- пользоваться всеми голосовыми регистрами;
- последовательно и логично раскрывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни;
- производить орфоэпические разборы текстов;
- читать с листа;
- пересказывать содержание текста своими словами;
- донести до слушателя идейный замысел автора.
- творчески воплотить литературное произведение в действенно звучащем слове;
- выявить идейно-тематический план произведения;
- умение сделать чтение слышным, ясным, приятным для слуха.

*Ожидаемые результаты на уровне развивающих задач:*

формирование технической и эстетической базы для восприятия и воспроизведения художественных произведений, формирование навыков концертных выступлений.

*Ожидаемые результаты на уровне воспитывающих задач:* Культура сцены, овладение речевой и сценической культурой, формирование навыков толерантного общения.

Оценка результативности:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах, концертах.

### **3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

#### **Методическое сопровождение учебной работы педагога:**

- Программа «Художественное слово ».
  - Словари русского языка.
  - Сборники изучаемых произведений.
- Конспекты занятий:
- Основы искусства чтения.
  - Голос и речь
  - Техника речи
  - Дикция.
  - Логическая пауза. Логическое ударение.
  - Чтение художественной прозы. Прослушивание аудиозаписей
  - Мастерская слова.
  - Работа с исполнителями над произведениями.
  - Агитбригада.
  - Проект «Моя Донщина!»
  - Театр инсценированной сказки.
  - Чтение стихотворных произведений. Поэзия Дона.
  - Чтение басен.
  - Мастерская слова. Работа с исполнителями над произведениями.
  - Конферанс. Работа с ведущими
  - Творческий проект “Алло, мы ищем таланты”.
- Сценарии игровых, конкурсных и экскурсионных программ:
- Экскурсия по городу Константиновску «Город юный, город древний».
  - Экскурсия в Покровскую церковь города Константиновска.
  - Литературная гостиная «Певец полынного края»
  - Литературная гостиная «Поэты серебряного века»
  - Сценарии по теме «Сказки Тихого Дона»

Отбор методов и приемов для каждого занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия.

**Основные принципы и методы реализации образовательной программы:**

- организация деятельности обучающихся на основе принципа предоставления равных возможностей;
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие творческих способностей и личностных качеств.
- создание ситуаций успеха на занятиях, в которых обучающиеся добиваются хороших результатов;
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности обучающихся.

Обучение проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. Упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

«Говорить – значит действовать».

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения большое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно ребята обращаются к методу исследовательской деятельности. Применение деятельностного метода на занятиях способствует включению обучающихся в творческую деятельность, выполнение ими самостоятельных заданий.

Необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Участие в конкурсах, фестивалях, агитбригадах, различных проектах повышает уровень исполнительской культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Мастерская – способ организации поисковой, творческой деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются способы работы.

Знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности. Занятия носят групповой характер.

Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться.

Широко используется метод творческого проекта. Четкость организации проектирования определяется четкостью и конкретностью постановки цели, определения планируемых результатов, выяснением исходных данных. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций, где указывается необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов, алгоритм проектирования.

**Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

- Кабинет для проведения занятий;
- Компьютер;
- Принтер;
- Телевизор;

- Микрофоны;
- Мультимедийный проектор;
- Экспозиционный экран;
- MP-3 диски;
- Реквизит для проведения спектаклей и театральных постановок.

### **Диагностический блок.**

Механизм оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово»

Цели контроля:

- определение уровня знаний, умений и навыков, которые получают обучающиеся в процессе обучения.
- выявление пробелов в знаниях обучающихся.
- определение степени комфортности обучающихся в коллективе.
- определение уровня развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения.

Оценка результативности проводится через тестирование, конкурсы, концерты, практические работы.

По данной программе используются следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы: тестирование, игра, конкурс, творческая работа творческий проект.

Методы: наблюдение, анализ, самоконтроль, взаимоконтроль.

### **Критерии и показатели оценки знаний.**

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- применение полученных знаний на практике.

Косвенные:

- познавательная активность и творческий подход;

- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной безопасности.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово» предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

### **Эффективность воспитательных воздействий.**

1. Культура поведения обучающегося.
2. Характер отношений в коллективе.
3. Отношение к педагогу.
4. Выполнение требований техники безопасности.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий

### **Диагностический блок.**

Расшифровка индексов:

#### **Активность:**

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Техника речи:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Игры, этюды
2	Техника речи .Работа с текстом
3	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

+++++ («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа дисциплина, самоконтроль.			
++++ («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.			
+++ («удовлетворительно»)	плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины.			
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.			
№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Техника речи	Работа с текстом	Исполнительская деятельность



--	--	--	--	--

## **Мониторинг эффективности воспитательных воздействий.**

### 1. Культура поведения обучающегося.

**Высокий:** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

**Средний:** имеет моральные суждения о нравственных поступках, не всегда соблюдает нормы поведения.

**Низкий:** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

### 2. Характер отношений в коллективе.

**Высокий:** высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

**Средний:** имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

**Низкий:** низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

### 3. Отношение к педагогу.

**Высокий:** внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

**Средний:** выполняет требования педагога, но держится независимо.

**Низкий:** игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

### 4. Выполнение требований техники безопасности.

**Высокий:** выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами и другими инструментами.

**Средний:** выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога.

### **Дидактический блок.**

#### *Дидактический материал к работе*

##### **1. Наглядный материал:**

- стенд по технике безопасности;
- словари;
- плакаты;
- картины;
- фотоматериалы;
- видеоматериалы;
- аудиоматериалы;
- игровые атрибуты.

##### **2. Раздаточный материал:**

- карточки с тренировочными упражнениями различной степени сложности;
- тесты;
- практические задания;
- скороговорки;
- рабочие карточки;
- тексты для чтения;
- книги для чтения ;
- словари.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

##### 4.1. Список литература, использованной для написания программы:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования.— М., 2003.
2. Волкова В. Без слова нет мысли. (Обогащение словарного запаса учащихся). – Народное образование. – 1965. - № 4.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956.
4. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
5. Добрецова Н.В., Инц И.Г. Учебно-методический комплекс — неотъемлемая часть профессиональной деятельности педагога.— С—Петербург, 2004.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов./ под ред. О.Е.Лебедева. — М., 2000.
- 7.Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. – М., 1987.
- 8.Игры в логопедической работе с детьми: Книга для логопеда. – М., 1987.
9. В.И.Капинос, Н.Н.Сергеева, М.С.Соловейчик. Развитие речи: теория и практика обучения. М., 1991.
10. Капинос В.И. Работа по развитию речи учащихся в свете теории речевой деятельности. - Русский язык в школе. - № 4. - 1978.
11. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986.
12. Львов М.Р. Методы развития речи учащихся. – Русский язык в школе. - № 4. – 1985.
13. Методика развития речи на уроках русского языка. Книга для учителя под ред. Т.А.Ладыженской. М., 1991
14. Методические рекомендации по развитию речи учащихся I-IV классов. – М., 1984.
15. Политова А.И. Развитие речи учащихся начальных классов. – М., 1984.
16. Речевые секреты: Книга для учителя нач.кл. – М., 1992.

17. Фирсов Г.Н. Наблюдения над звуковой и интонационной стороной речи на уроках русского языка

#### **4.2. Литература, рекомендуемая педагогу для работы:**

1. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. –М., 1987.
2. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения.-М., 1991.
3. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя по развитию речи учащихся.-М., 1983.
4. Лобановская З.Д. Радость познания.-С.Петербург.,1993.
5. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение.-С.Петербург., 1991.
6. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников.-М.,1985.
7. Скаткин М.М. Школа и всестороннее развитие детей.-М., 1980.
8. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в школе.-С.Петербург.,1994.
9. Суркина Е.С. Совершенствование техники речи – важнейшее условие выразительного чтения.-М.,1968.
10. Теория и практика сценической речи. - Л.,1985.
11. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в школе. –М., 1987.
12. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения.-М., 1991.
13. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся.-М., 1983.
14. Лобановская З.Д. Радость познания.-С.Петербург.,1993.
15. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение.-С.Петербург., 1991.
16. Львов М.Р. Методика развития речи школьников.-М.,1985.
17. Скаткин М.М. Школа и всестороннее развитие детей.-М., 1980.
18. Суркина Е.С. Совершенствование техники речи – важнейшее условие выразительного чтения.-М.,1968.
19. Теория и практика сценической речи. - Л.,1985.

#### **4.3 Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям для самостоятельного изучения:**

- . • Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся на уроках чтения. – Киев, 1971.
- . • Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
- Лобановская З.Д. Радость познания. (Развитие речи младших школьников). – С.-Петербург, 1998.
- Рождественский В.С. Читая Пушкина. – Л., 1966.
- Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов.
- Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
- Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М., 1993.
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. М.Зощенко. Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский

- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения А. Ахматовой, С. Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>