

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от « 25 » августа 2016 г



Дополнительная общеобразовательная программа
«Мастерская Самоделкина»
(новая редакция)

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Кирияк Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г.Константиновск, 2016

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: техническая, направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская Самоделкина» - модифицированная программа общекультурного (базового) уровня, создавалась на основе сознательного поиска эффективных форм работы по созданию условий для самовыражения детей, для сотворчества педагога, детей и родителей, личностного развития и индивидуальных особенностей каждого ребенка с обязательным учетом реалий жизни.

Актуальность. Требования современной жизни – поиск творческой личности, мыслящей многогранно, «объемно», способной быстро ориентироваться и принимать нестандартные решения, проявляющей инициативу и умеющей преодолевать трудности. Беспорядочное увлечение компьютером в раннем возрасте не даёт развития в творческом плане, не даёт познания в технической и конструкторской деятельности. Занятия художественным конструированием являются отличной школой развития у детей творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков. Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская Самоделкина» позволяет современным детям реализовать свои амбиции в области реализации творческого потенциала, в соответствии со своими склонностями и способностями. А главное – вся работа по программе построена на не принуждении обучающихся, а позволении им самостоятельно решать свою проблему занятости свободного времени.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская Самоделкина» соответствуют интересам и потребностям обучающихся, учитывает реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогает ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, саморазвитие и самовоспитание.

Работа в детском объединении «Мастерская Самоделкина» - это первые шаги обучающихся в самостоятельной творческой деятельности по созданию поделок и игрушек, интересных, привлекательных, доступных в изготовлении, значимых для ребёнка – из бумаги, картона и других материалов с элементами технического, динамического конструирования.

Программа открывает широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение, настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в ее адаптированности к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям, возможностям и возрастным особенностям обучающихся. Данная программа создана на основе развития традиций российского дополнительного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам образования. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений к самостоятельно выполненной творческой работе. Художественно-эстетическое развитие обучающихся рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и как способ самопознания, самовоспитания и самоидентификации.

Новизна программы заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская Самоделкина» отредактирована мною в соответствии с Федеральным законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ (Глава 1 статья 9 и Глава 10 статья 75),

с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

(Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ № 06-1844 от 11.12.2006г.), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», разработанные под руководством Минобрнауки России, во исполнение пункта 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденными распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015г. № 729-р, региональными рекомендациями к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (далее – Рекомендации), утвержденными приказом минообразования Ростовской области от 01.03.2016 № 115, Уставом МБУ ДО ЦВР г.Константиновска

Цель программы – способствовать становлению и духовному возрастанию личности ребенка с помощью погружения в творческий процесс; создать условия для открытия внутреннего мира обучающегося, формирования творческой активности, нравственного совершенствования, духовного мира, гармоничного развития личности.

Задачи программы

Воспитательные

- воспитание творческой, активной, свободно мыслящей личности, проявляющей интерес к творчеству;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание аккуратности;

- воспитание уважения к товарищу и стремления помочь в трудной ситуации;
- воспитание любви к природе;
- развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда;
- воспитание положительного отношения к здоровому образу жизни.

Формирующие, развивающие

- формирование представлений о различных видах технического и декоративно-прикладного творчества;
- формирование практических трудовых навыков;
- формирование и развитие качеств личности: терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- формирование потребности к творческой активности, потребности трудиться в одиночку, в паре, группе.
- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие фантазии, воображения, творческого, технического и художественного мышления;
- развитие конструкторских способностей;
- развитие памяти и логического мышления;
- формирование и развитие индивидуальных задатков и способностей детей, создание условий для самореализации.

Образовательные

- дать знания, по заготовке и работе с различными материалами, необходимыми для создания модели;
- познакомить детей с различными древними промыслами и современными видами технического и декоративно-прикладного творчества;
- дать знания об основах мастерства ручной обработки материалов;
- научить технологическому процессу изготовления модели;

- дать знания о производственной деятельности людей, о технике, технологии;
- дать знания о названии, назначении, правилах пользования ручными инструментами.

1.3 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа не дублирует типовые программы. Она реализует принцип преемственности программ учреждений общего и дополнительного образования. Общеобразовательная дополнительная программа «Мастерская Самоделкина» создавалась на основе сознательного поиска эффективных форм работы по созданию условий для самовыражения детей, для сотворчества педагога, детей и родителей, личностного развития и индивидуальных особенностей каждого ребенка с обязательным учетом реалий жизни.

Многие программы, с которыми я ознакомилась и изучила имеют узконаправленное содержание (авиа и ракетомоделирование, автомоделирование, оригами, бумагопластика и т.д.). Я включила в свою программу широкий спектр изучаемых разделов для того, чтобы обучающиеся могли получить представления о различных сторонах конструктивного и технического творчества и художественной обработке материалов, овладеть различными умениями и навыками в художественно конструктивной и технической деятельности. Программа «Мастерская Самоделкина» даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в художественно - конструктивном и техническом творчестве, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

В содержание программы включен региональный компонент, что приобщает обучающихся к истокам донского рукотворного искусства.

Благодаря различным формам организации занятий, дети как бы поднимаются по ступеням интеллектуальной активности и самостоятельности. Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская Самоделкина» предполагает, что обучающиеся начиная изготавливать самые простейшие игрушки из бумаги, постепенно переходят к более сложным моделям, в процессе чего, они научатся сами разрабатывать и реализовывать интересные

проекты по созданию технических моделей и игрушек, для которых потребуются научные знания и опыт.

И самое главное - на занятиях в детском объединении «Мастерская Самоделкина» дети работают не по принуждению, а по своему желанию, постепенно овладевая теми знаниями и умениями, которые будут им необходимы в дальнейшем.

- 1) **Программа нового поколения**, содержит разные уровни сложности и позволяет педагогу найти оптимальный вариант работы с той или иной группой детей или с отдельным ребенком.
- 2) **Программа открытого типа**, т.е. ориентирована на расширение, определенное изменение с учетом конкретных педагогических задач, отличается содержательностью, вариативностью, гибкостью использования. На основе программного материала можно выстраивать работу, которая будет отвечать социально-культурным особенностям того или иного региона, традициям и условиям конкретного общеобразовательного учреждения, возможностям и интересам различных групп обучающихся, их родителей, педагогов.
- 3) **Программа личностно-ориентирована**, т.е. всё содержание, методы работы, рекомендации по реализации задач направлены на развитие личности каждого ребенка, с учетом его задатков и способностей
- 4) **Комплексно-интегрирована** - учитывает межпредметные связи в освоении художественно-эстетического творчества.
- 5) **Инновационная** в применении методов обучения и индивидуально-коллективных форм художественно-познавательной деятельности.
- 6) **Эмоционально комфортна** - атмосфера на занятиях активизирует творческую деятельность обучающихся создавая «ситуацию успеха».
7. **Имеет региональную направленность** – в содержание программы включены задания по ознакомлению обучающихся с донской тематикой.

Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа: 8 -10 лет Необходимо помнить, что при реализации программы педагог сталкивается с

рядом проблем, связанных не только с методикой и технологиями образовательного процесса, а носящими психологический характер. В условиях отсутствия педагога-психолога в детском образовательном учреждении самому педагогу-практику необходимо помнить, что:

Младший школьный возраст – особый самоценный период, в который закладываются и активно развиваются важные качества личности. Детей этого возраста отличает огромный заряд активности, их огорчает отсутствие определенной роли в общественной жизни, конкретного поручения, возможности творить своими руками, изобретать. Это возраст формирования и становления подлинной индивидуальности, самостоятельности в различных жизненных проявлениях.

На первом этапе, соответствующем начальному образованию, возникают и формируются основные компоненты структуры учебной деятельности (у дошкольников имеются только их предпосылки). В младшем школьном возрасте учебная деятельность является главной и ведущей среди других видов деятельности. Систематическое осуществление младшими школьниками учебной деятельности способствует возникновению и развитию у них основных психологических новообразований данного возраста.

У детей появляются устойчивые и обобщённые учебно-познавательные мотивы (основным показателем этого является ориентация детей не на результат решения задачи, а на общий способ его получения), что свидетельствует о формировании самой потребности в образовательной деятельности, самоконтроля и критической оценки результатов своей деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская Самоделкина» рассчитана на 3 года обучения.

1 Уровень - ознакомительный - 1 год - 144 ч. (4ч. в неделю).

2 Уровень – ознакомительно-углубленный - 2 год обучения - 216 ч, и 3 год обучения- 144 ч. (4 ч. в неделю).

При разработке программы учитывался ряд **принципов**:

- *Непрерывная связь теории с практикой.* Новый материал закрепляется выполнением практической работы. Теоретическая часть объясняется перед началом и в процессе выполнения работы.
- *Систематичность и последовательность.* Каждое последующее задание основано на знаниях и практических навыках предыдущего задания.
- *Доступность и посильность.* Сложность задания зависит от возраста, приобретённых навыков, особенностей физического развития и творческих способностей.
- *Сознательность и активность.* Большую роль в закреплении полученных знаний и навыков играет умение рассказать о проделанной работе и объяснить особенности выполнения практической части.
- *Прочность усвоения знаний и умений.* Самостоятельное выполнение определенных практических задач даёт возможность применять к своим индивидуальным обстоятельствам знания, полученные ранее. То, насколько успешно учащийся справляется с подобным заданием, показывает прочность его знаний и умений.
- *Наглядность.* На занятиях по данной программе предусматривается демонстрация примеров выполненных работ; показ моделей, где применён современный подход к проектированию и выполнению макетов; демонстрация поэтапного выполнения заданий.
- *Разноуровневость, дифференциация.*
- *Принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса.* -
- *Принцип от простого к сложному.*
- *Принцип гуманизации.*
- *Принцип природосообразности.* Учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей.*

Принцип культуросообразности.

Основные методы и приемы обучения:

Для реализации целей и задач дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская Самоделкина» используются следующие методы обучения, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, развитие увлеченности этим видом деятельности:

- словесный (рассказ, беседа, объяснения);
- репродуктивный - объяснительно-иллюстративный;
- диагностики - анкетирование и тестирование обучающегося;
- фронтальный – показ таблиц, плакатов, схем, технологических карт эскизов, рисунков, наглядного материала;
- самостоятельного, индивидуального выбора практической работы и выполнения;
- взаимодействия педагога, обучающегося, родителей (выставки для родителей);
- от простого к сложному;
- проблемный - анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.
- практические задания, упражнения;
- использование технических средств, просмотр видеоматериалов;
- частично-поисковый или эвристический;
- работа с книгой.

Формы и режим организации педагогической деятельности:

- *индивидуальная работа;*
- *коллективная работа;*
- *групповая работа;*
- *консультативная работа;*
- *творческая мастерская.*

Занятия по данной программе дают хорошие результаты в том случае, если они проводятся систематически согласно учебно-тематическим планам.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть предваряет практическую работу и предлагается как информация, в виде беседы, сказки, рассказа; обязательно иллюстрируется наглядным материалом по каждой теме. Такая форма проведения занятий требует много дополнительных разработок – схем, плакатов, открыток, образцов народного искусства. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), практическая работа занимает большую часть занятия. Рекомендуется использовать на занятиях музыкальное сопровождение, которое помогает раскрыть тему занятия или выступает как релаксирующий компонент. Так же рекомендуется включать в занятия демонстрацию необходимых по теме видеофильмов.

Обучение проводится по следующей схеме:

- Показать конечный результат.
- Объяснить, какую пользу извлекут обучающиеся, если научатся выполнять задание (в школе, дома, в выборе будущей профессии, в выборе хобби).
- Показать этапы выполнения работы.
- В процессе выполнения контролировать технику безопасности и правильность выполнения задания.
- По окончании подвести итог о выполненной работе, тактично проанализировать выполненные изображения, выделить наиболее интересные решения.
- Попросить обучающихся рассказать о своих работах(по желанию) В это время педагог анализирует рост знаний и умений каждого. (Этот этап рекомендуется выполнять в конце каждого занятия).

На занятиях показывать лучшие работы детей, педагога. Рекомендуется с помощью вопросов побуждать размышлять о важности профессии и о том, какие усилия нужно прилагать, чтобы достичь этих целей.

Большое внимание уделять объяснению во время выполнения задания, так как значительная часть работы индивидуальная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская Самоделкина » предполагает занятия с детьми 8 – 10 лет на начальный период обучения и рассчитана на 3 года обучения.

На 1 году обучения группа состоит из 15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- 40 минут – 1 часть занятия;
- 10 минут – перерыв, физкультминутка, подвижные и настольные игры;
- 40 минут – 2 часть занятия.

На 2 году обучения группа состоит из 15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- 40 минут – 1 часть занятия;
- 10 минут – перерыв, физкультминутка, подвижные и настольные игры;
- 40 минут – 2 часть занятия;
- 10 минут – перерыв, физкультминутка, подвижные и настольные игры;
- 40 минут – 3 часть занятия.

На 3 году обучения группа состоит из 15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- 40 минут – 1 часть занятия;
- 10 минут – перерыв, физкультминутка, подвижные и настольные игры;
- 40 минут – 2 часть занятия.

На занятиях присутствует форма свободного общения детей, что способствует более быстрому обучению, чем в контакте с преподавателем. Занятия проходят с использованием игровых ситуаций, что заинтересовывает обучающихся, создает мотивационную ситуацию и позволяет педагогу ненавязчиво дать детям необходимые знания не в виде сообщения, а путем активной познавательной игры. Занятие состоит из нескольких частей, предполагающих обязательное разнообразие различных видов деятельности.

Содержание занятий даётся дифференцированно, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся детского объединения. Предусматривается проведение индивидуальных занятий с детьми, затрудняющимися в освоении изобразительных навыков и с детьми, проявившими особенные конструкторские способности. Таким образом в объединении находят любое дело талантливые обучающиеся и в то же время не теряются те, кому нужна социальная и психологическая реабилитация.

Большое значение в работе придается результатам труда детского творчества и поэтому предполагается выставочная деятельность:

- родительские собрания;
- выставка в учреждении МБОУ;
- принятие участия в городских выставках;
- принятие участия в городских, районных, областных и всероссийских конкурсах.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобретательскому творчеству и сохранении интереса к занятиям.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами начального технического творчества может каждый ребёнок.

Личностные результаты освоения курса программы:

Формирование у ребёнка:

- ценностных ориентиров в области технического и декоративно прикладного творчества; внутренней позиции на уровне положительного отношения к занятиям творчеством; интереса к различным видам конструкторско-технологической и предметно-исследовательской деятельности;

- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности;
- понимания значения предметно-практической деятельности в жизни;
- ориентации на анализ результатов труда;
- способности к самооценке;
- представлений о себе как о гражданине России;
- уважения к культурным традициям страны, своего народа;
- ориентации в поведении на принятые моральные нормы, этических чувств (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- воспринимать предметный мир как основную среду обитания современного человека;
- понимать правила создания рукотворных предметов;
- использовать эти правила в своей деятельности;
- понимать правила техники безопасности;
- организовывать своё рабочее место;
- отбирать необходимые материалы, применять свойства материалов, экономно расходовать материал;
- понимать и применять терминологию работ;
- понимать и применять правила использования инструментов для графических работ;
- понимать и применять правила использования инструментов для практических работ;
- применять правила построения плоских и объёмных геометрических тел, строить на их основе модели и макеты, изготавливать плоские и объёмные поделки по образцу, словесному описанию, с внесением в работу придуманных самостоятельно элементов;
- применять основные способы и приёмы изготовления деталей, их соединение подвижное, неподвижное;

- понимать значение цветового решения при оформлении поделок, выполнять отделку поделок, применяя виды отделочных работ, соответствующие замыслу;
- соблюдать гигиенические нормы.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, математикой, историей и даже с рисованием. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- принимать и сохранять задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- принимать установленные правила, контролировать и оценивать свои действия;
- в сотрудничестве с педагогом находить несколько вариантов решения задачи, проявлять познавательную инициативу;
- умения проговаривать свои действия;
- принимать роль в учебном сотрудничестве, самостоятельно адекватно оценивать действия и вносить необходимые коррективы.

Познавательные УУД:

- умение пользоваться схемами, таблицами;
- умение выполнять различные способы выполнения задания;
- умение обобщать материал;
- умение устанавливать аналогии между изучаемыми материалами;
- умение строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;
- умение проводить сравнения изучаемого материала;
- осуществлять поиск дополнительного познавательного материала.

Коммуникативные УУД:

- умение договариваться с товарищами, продуктивно разрешать конфликты;
- умение строить понятные для партнёра высказывания;

- умение воспринимать другое мнение и позицию, учитывать в сотрудничестве мнение других людей;
- умение формулировать собственное мнение, адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач.
- умение задавать вопросы;
- проявление инициативы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- опрос, анкетирование, наблюдение, беседы с родителями;
- творческие задания по теории, собеседование, тесты, практические, задания;
- анализ продуктов коллективной, индивидуальной творческой деятельности;
- творческие и конкурсные задания, итоговая аттестация;
- участие в выставках детского технического и декоративно-прикладного творчества разных уровней;
- участие в конкурсах творческих проектов начального уровня;
- участие в соревнованиях и защите творческих проектов между группами творческого объединения;
- участие в итоговой районной выставке детского технического и декоративно-прикладного творчества для начинающих творцов «Народные умельцы».

Сроки проведения мониторинга

- Входящий - начало года
- Текущий - по мере освоения тем, разделов
- Промежуточный - середина года
- Итоговый - конец года

Способы определения результативности:

- по качеству выполненных им изделий;
- по результатам итоговых выставок;

- по умению решать технологические и конструктивные задачи;
- по умению организовывать свое рабочее пространство;
- по результатам участия в конкурсах;
- по результатам тестирования.

Тестирование следует проводить в игровой форме и в не угнетающей обстановке. Проверять уровень усвоения детьми материала программы надо в игровой, непринужденной форме: «лото», «предметное домино», путешествие по карте знаний, эстафеты мастерства и т.п. А тестовые задания должны даваться в такой форме, при которой ребенку самому становится интересно при его заполнении. Этого достаточно, чтобы понять чему дети научились и где имеются пробелы. Которые необходимо заполнить, чтобы детское творчество было более результативным для самих детей.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«МАСТЕРСКАЯ САМОДЕЛКИНА»**

2.1 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА

ОБУЧЕНИЯ.

№ темы	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Основы моделирования и конструирования.	12	7	5		
1.1	Вводное занятие.	4	2	2	групповая индивидуальная	тестирование игры, практические упражнения, творческие задания
1.2	Материалы и инструменты.	2	1	1	групповая	контроль за выполнением практического задания
1.3	Знакомство с технической деятельностью человека.	2	2	-	групповая	тестирование игры.
1.4	Первичные графические знания и умения.	4	2	2	групповая	контроль за выполнением практического задания
2	Техника «Оригами».	28	8	20		
2.1	Технология сгибания и складывания бумаги.	4	2	2	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
2.2	Модели водного транспорта. «Парусник», «Кораблик», «Казачья лодка плоскодонка».	8	2	6	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
2.3	Модели воздушного транспорта. «Простейшие модели самолетов», «Ракета», «Вертолет», «Истребитель F15».	8	2	6	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
2.4	Модели наземного транспорта. «Легковые автомобили», «Грузовик», «Танк», «Гоночная машина».	8	2	6	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка

3	Конструирование из плоских деталей.	34	8	26		
3.1	Работа с шаблонами.	4	1	3	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
3.2	Технология сборки плоских деталей.	2	1	1	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
3.3	Модели наземного транспорта .	8	2	6	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
3.4	Модели воздушного транспорта.	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
3.5	Модели водного транспорта	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
3.6	Макеты сказочных домиков.	8	2	6	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
4	Конструирование из тарных коробок	16	3	13		
4.1	Модель грузовика.	8	1	7	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
4.2	Сборка макета «Теремок»	8	2	6	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
5	Сборка макетов по шаблону готовой развертки с использованием дополнительных деталей.	22	5	17		
5.1	Знакомство с архитектурой и интерьером родного края.	2	1	1	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания

						выставка
5.2	«Журенек».	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
5.3	Сборка макетов по шаблонам. «Кукольная комната».	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
5.4	Сборка макетов по шаблонам. «Казачья горница».	8	2	6	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
6	Прямолинейное складывание симметричное вырезывание	24	4	20		
6.1	Животные (прямоугольная основа).	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
6.2	Многослойные панно «На дне морском», «Аквариум».	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
6.3	Многослойные панно «Лесная поляна».	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
6.4	«Птицы Донского края».	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
7.	Творческая работа «Донской сувенир».	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
8.	Заключительное занятие.	2	1	1	групповая индивидуальная	тестирование игры, практические упражнения, творческие задания
	Итого часов	144	38	106		

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Основы моделирования и конструирования. (12 ч.)

1.1. Вводное (организационное) занятие. (4 ч.)

Теория. Значение техники в жизни людей, элементы конструирования в жизни обучающихся.

Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по техническому моделированию в текущем году с учётом конкретных условий и интересов обучающихся. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении.

Показ образцов готовых работ, макетов, моделей, аппликаций на плоскости, объёмных аппликаций.

БЕСЕДА: «Мир творчества».

Практика. Изготовление изделий на тему «Моя любимая поделка» с целью выявления интересов обучающихся. Игры с поделками.

1.2. Материалы и инструменты. (2 ч.)

Теория. Некоторые элементарные сведения о разновидностях, свойствах и применении бумаги. Инструменты ручного труда и некоторые приспособления (нож, ножницы с круглыми концами, шило, игла, линейка, угольник, кисти и др.). Свойства материалов и инструментов, применение в различных направлениях, условия хранения и эксплуатации. Познакомить с инструментами, применяемыми в программе. Характеристика инструментов и материалов.

Познакомить с правилами безопасного труда с колющими и режущими инструментами: ножницами, иглой, шилом; с клеем, проволокой. Правила организации рабочего места для сохранения безопасного труда, правилами размещения инструментов и материалов на рабочем месте. Целесообразность размещения материалов и инструментов на рабочем столе в определённом порядке.

Работа с бумагой в новых условиях организации рабочего места. Виды закладок. Последовательность изготовления закладки для книг.

БЕСЕДЫ: « Наши друзья карандаши, клей, бумага»

« С.Маршак- «...человек рассеянный с улицы Басенной».

Практика. Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость. Изготовление закладки для книг.

1.3. Знакомство с технической деятельностью человека. (2 ч.)

Теория. Беседа о техническом конструировании и моделировании как о технической деятельности. Общие элементарные сведения о технологическом процессе, рабочих операциях. Просмотр журналов и фотографий, где обучающиеся могут познакомиться с технической деятельностью человека.

1.4. Первичные графические знания и умения. (4 ч.)

Теория. Условные обозначения на графических изображениях – обязательное правило для всех. Знакомство в процессе практической работы с условным обозначением линии видимого контура (сплошная толстая линия).

Знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея. Знакомство с чертёжными инструментами и принадлежностями: карандаш, линейка, угольник. Понятия: точка, линия, окружность, квадрат, прямоугольник, треугольник.

БЕСЕДЫ: « Сказка о простом карандаш», «Окружающий мир, состоящий из геометрических фигур».

Практика. Изготовление дидактических игр, основанных на построении геометрических фигур, разрезание их на части и складывание образов из полученных частей («Танграм», «Монгольская головоломка», «Колумбово яйцо» и др.).

2. Техника «Оригами». (28 ч.)

Теория. Сгибание – одна из основных рабочих операций в процессе практической работы с бумагой. Определение места нахождения линии сгиба в изображениях на схеме. Правила сгибания и складывания.

2.1 Технология сгибания и складывания бумаги. (4 ч.)

2.2 Модели водного транспорта. «Парусник», «Кораблик», «Казачья лодка плоскодонка». (8 ч.)

2.3 Модели воздушного транспорта. «Простейшие модели самолетов», «Простейшие модели ракет», «Вертолет», «Истребитель F15». (8 ч.)

2.4 Модели наземного транспорта. «Легковые автомобили», «Грузовик», «Танк», «Гоночная машина». (8 ч.)

БЕСЕДА: « Оригами»- как искусство», «На чем люди плавают?» (показ видеофильма «О назначении водного транспорта», показ мультфильма «Приключения Мюнхгаузена»);

«На чем люди летают?» (просмотр мультфильма «Чип и Дейл», журналов, видеокассет); «На чем люди ездят?» (просмотр мультфильма «Тачки», журналов, видеокассет).

Практика. Упражнения в выполнении базовых форм для изготовления моделей «Рыбка», «Бабочка». Изготовление моделей путём сгибания бумаги (выполнение моделей наземного, воздушного, водного транспорта). Игры и соревнования с моделями.

3. Конструирование и моделирование из плоских деталей. (34 ч.)

Теория. Понятие о техническом объекте. Понятия плоская деталь, плоский объект - объёмная деталь, объёмный объект.

Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление квадрата, прямоугольника и круга на 2, 4 (и более) равные части путём сгибания и резания. Деление квадрата и прямоугольника по диагонали путём сгибания и резания. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея и мягкой проволоки. Динамика, использование простейших элементов динамики на плоских моделях.

3.1. Работа с шаблонами. (4 ч.)

3.2. Технология сборки плоских деталей. (2 ч.)

3.3. Модели наземного транспорта. (8 ч.)

3.4. Модели воздушного транспорта. (6 ч.)

3.5. Модели водного транспорта. (6 ч.)

3.6. Макеты сказочных домиков. (8 ч.)

БЕСЕДА: «Техника в жизни людей».

Практика. Конструирование из бумаги и тонкого картона моделей технических объектов транспорта (водный, воздушный, наземный) и сказочных домиков.

Выполнение плоских моделей с клеевым соединением.

Выполнение моделей с соединением деталей с помощью проволоки, нити.

Выполнение моделей с движущимися деталями (подъемный кран, грузовик, авто с прицепом, железнодорожный транспорт).

Работа по разработке проекта, по составлению последовательности выполнения работы. Окраска модели. Обыгрывание выполненных моделей с элементами динамики в игровых ситуациях.

4. Конструирование из тарных коробок. (16 ч.)

Теория. Знакомство с разнообразием поделочного материала (бросовый материал) Способы обработки бросового материала и тарных коробок. Инструмент, необходимый для работы по данной теме и правила ТБ при работе с ним. Сравнение формы изготавливаемой модели или макета с формой тарной коробки и умение доработать “сырой материал”. Способы соединения деталей. Художественное оформление готовых макетов (окрашивание или оклеивание цветной бумагой). Элементы предварительного планирования предстоящей работы.

4.1 Модель грузовика. (8 ч.)

4.2 Сборка макета «Теремок». (8 ч.)

Практика. Разработка и изготовление упрощённых моделей на основе манипулирования готовыми объемными формами- разнообразными коробочками, трубочками и т.д. . Изготовление дополнительных деталей из картона, пенопластовой плитки и бросового материала. Соединение деталей между собой путем склеивания, при помощи проволоки.

Проведение игр и соревнований с готовыми моделями.

5. Сборка макетов по шаблону готовой развертки с использованием дополнительных деталей. (22 ч.)

Теория. Сведения и некоторые первоначальные элементарные понятия о геометрических телах (куб, шар, призма, цилиндр, конус). Сопоставление формы окружающих предметов с геометрическими телами. Простейшие способы изготовления разверток (выкроек) геометрических тел – таких, как куб, параллелепипед (коробочки).

Элементы предварительного планирования предстоящей работы.

5.1 Знакомство с архитектурой и интерьером родного края. (2 ч.)

5.2 «Куренек». (6 ч.)

5.3 Сборка макетов по шаблонам. «Кукольная комната». (6 ч.)

5.4 Сборка макетов по шаблонам. «Казачья горница». (8 ч.)

Практика. Изготовление макетов объектов и игрушек с использованием шаблонов готовых разверток объемных форм, с добавлением необходимых деталей для конкретного изделия: «Куренек», «Кукольная комната», «Казачья горница».

Игры с готовыми игрушками.

6. Прямолинейное складывание симметричное вырезывание. (24 ч.)

Теория. Обработка размеченной линии сгиба на бумаге, на картоне. Правила сгибания, складывания (сгибать надо так, чтобы видеть следующие линии разметки, по которым предстоит работать дальше. Правила безопасной работы.

6.1 Животные (прямоугольной основе).

(6 ч.)

6.2 Многослойные панно «На дне морском», «Аквариум». (6 ч.)

6.3 Многослойные панно «Лесная поляна». (6 ч.)

6.4 «Птицы Донского края». Из квадратного листа, сложенного по диагонали. (6 ч.)

Практика. Изготовление изделий путем последовательного сгибания бумаги и симметричного вырезывания силуэтов деталей и декоративных прорезей. Создание индивидуальных и коллективных работ: животные, птицы и декоративные объемные панно.

7. Творческое задание. «Донской сувенир». (6 ч.)

Теория. Способы разметки деталей простой формы из разных материалов. Способы перевода выкройки изделия или отдельной детали на бумагу или ткань. Приемы и способы выполнения отдельных сувениров и игрушек из разных материалов (пластилина, бумаги, ткани, природных материалов, бросового материала). Способы соединения деталей разных материалов. Приемы отделочных работ, художественное оформление изделий. Организация рабочего места применительно к каждой поделке и правила безопасной работы.

Практика. Выполнение подарочных сувениров по замыслу обучающихся с использованием ранее изученных технологий.

8.Заключительное занятие. (2 ч.)

Подведение итогов работы за год. Оформление **выставки** лучших работ обучающихся. Создание игровых ситуаций с применением моделей, изготовленных руками детей объединения. Чествование участников и победителей соревнований, конкурсов, отличников обучения. Рекомендации на дальнейшую самостоятельную работу.

2.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающиеся будут знать:

- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- названия основных деталей и частей техники;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования;

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно работать с шаблонами, строить простые плоские и объёмные модели из бумаги и картона по шаблону;
- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;

- работать простейшими ручным инструментом, соблюдая правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования;
- окрашивать модель кистью.

2.4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА

ОБУЧЕНИЯ.

№ темы	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностик и контроля
		Всего				
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Начальная диагностика.	6	2	4	групповая индивидуальная	тестирование игры, практические упражнения, творческие задания
2.	Графическая подготовка.	18	4	14		
2.1.	Линии чертежа. «Донские мотивы». Увеличение рисунка по клеткам.	6	2	4	групповая индивидуальная	контроль за выполнением практического задания
2.2	Аппликация «Виноград», «Подсолнухи»	6	1	5	групповая индивидуальная	контроль за выполнением практического задания
2.3.	Коллективная работа «Орнаменты Донского края»	6	1	5	групповая индивидуальная	контроль за выполнением практического задания
3.	Композиции с применением геометрических фигур.	18	2	16		
3.1.	Аппликации из геометрических фигур «Животные».	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
3.2.	Аппликации из геометрических фигур «Транспорт».	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
3.3.	Аппликации «Геометрия моего города».	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
4.	Работа в технике «бумагопластика».	36	8	28		
4.1	. Симметричное вырезание.	6	2	4	групповая	контроль за

	«Донской натюрморт»				индивидуальная творческая мастерская	выполнение м практического задания выставка
4.2.	Приемы в «бумагопластике». Создание панно «Донской букет»	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
4.3.	Многослойная картина-панно «Мой край родной». Коллективная работа.	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
4.4.	Многослойная картина-панно «Снегири»	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
4.5.	Макет куклы в традиционном костюме казачки «Аксиньюшка».	12	3	9	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
5.	Оригами.	12	1	11		
5.1.	Модульное оригами. «Фоторамочка»	6	1	5	групповая индивидуальная мастер класс	контроль за выполнением практического задания выставка
5.2.	Объёмное оригами. «Динамичная игрушка»	6	1	5	групповая индивидуальная мастер класс	контроль за выполнением практического задания выставка
6.	Новогодняя фантазия.	12	2	10		
6.1.	Украшения для помещения.	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
6.2.	Новогодняя открытка	3	0,5	2,5	групповая индивидуальная	контроль за выполнением

					ная творческая мастерская	М практического задания выставка
6.3.	Маски.	3	0,5	2,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
7.	Модели из плоских деталей с элементами динамики.	36	3	33		
7.1.	Модель спортивного планера.	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
7.2.	Модель самолета Ил-18.	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
7.3.	Динамичная открытка.	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
7.4.	Подвижные игрушки – куклы на шарнирах, дергунчики.	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
7.5.	Игрушки на колесах.	12	0,5	11,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
8.	Объёмные модели с элементами динамики.	42	4	38		
8.1.	Модели на основе конуса и цилиндра. Развёртки..6	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
8.2.	Создание объёмных многогранников из развертки. 6	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная	контроль за выполнением

					ная творческая мастерская	М практического задания выставка
8.3.	Игрушка-гармошка 6	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
8.4.	Модель катера «Морской охотник»6	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
8.5.	Модель подводной лодки 6	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
8.6.	Модель танка. 6.	6	1	5	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
9.	Модель ракеты спортивного класса S6A	30	4	26		
9.1.	Корпус.	3	1	2	групповая индивидуальная	контроль за выполнением практического задания
9.2.	Стабилизаторы.	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная	контроль за выполнением практического задания
9.3.	Контейнер МРД.	6	1	5	групповая индивидуальная	контроль за выполнением практического задания
9.4.	Головной обтекатель.	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная	контроль за выполнением практического задания
9.5.	Тормозная лента, пыж.	6	0,5	5,5	групповая индивидуальная	контроль за выполнением

					ная	м практическ ого задания
9.6.	Запуск модели ракеты класса S6A.	3	0,5	2,5	групповая индивидуаль ная	контроль за выполнение м практическ ого задания
10.	Заключительное занятие.	6	2	4	групповая подгруппова я индивидуаль ная	тестирован ие игры, практические упражнения, творческие задания
Итого		216	32	184		

2.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Начальная диагностика. (6 часов)

Теория. Цели и задачи объединения на втором году обучения.

Роль и значение рационализации и изобретений в жизни человека.

Порядок и содержание работы объединения на втором году обучения.

БЕСЕДА: « Роль и значение рационализации в жизни человека», показ презентации.

Правила безопасного труда.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила пользования инструментами. Правила безопасного труда. Правила поведения на занятиях и на перерывах. Социально-коммуникативные требования.

БЕСЕДА: Викторина « Кто работает этими инструментами».

Практика. Вырезание из бумаги различных инструментов, работа по изготовлению поделки по замыслу обучающихся.

2. Графическая подготовка. (18 часов)

Теория. Закрепление, расширение и углубление знаний о чертежах, измерениях и разметках; инструментах и принадлежностях для черчения, их назначение и правила пользования, содержания.

Назначение линий чертежа: осевая, центровая, прерывистая, сплошная. Деление на части отрезков различной длины. Закрепление навыков симметрии, асимметрии, орнаментальной полосы. Методы фиксирования линий сгиба. Формирование навыков чтения чертежа. Закрепление терминологии чертёжных работ. Способы увеличения и уменьшения чертежей и рисунков.

Деление окружности на части. Разрезание круга к центру. Построение параллельных прямых.

Формирование навыков коллективных методов работы.

2.1. Линии чертежа. «Донские мотивы». Увеличение рисунка по клеткам. (6ч.)

2.2. Составление образных композиций из геометрических фигур. Аппликация «Виноград», «Подсолнухи» (6 ч.)

2.3. Коллективная работа «симметричное вырезание». (6 ч.)

БЕСЕДЫ: « Применение графических знаний в жизни человека», « Панно из симметричных деталей».

Практика Тест по линиям чертежа.

Построение образов с применением квадратов и треугольников, симметричное вырезание деталей. Построение окружности и овалов, выполнение аппликации. «Виноград», «Подсолнухи» орнаментальная полоса, аппликация с элементами плетения.

Коллективная работа панно «Орнаменты Донского края»; по закреплению навыков симметричного вырезания деталей.

3. Композиции с применением геометрических фигур. (18 часов)

Теория. Основные понятия о композиции. Перспектива. Цвет. Сочетание цветов. Подбор цвета в композиции. Сочетание геометрических фигур в композиции, образование различных форм из геометрических фигур. Аппликация с применением геометрических фигур. Мозаика – понятие, разновидности, методы выполнения, особенности сочетания цветов, геометрических фигур.

3.1. Аппликации из геометрических фигур «Животные». (6 ч.)

3.2. Applikations aus geometrischen Figuren «Transport». (6 ч.)

3.3. Applikations «Geometrie meines Ortes». (6 ч.)

БЕСЕДЫ: «Весь мир- композиция», «Природа и мы».

Практика. Ausführung von Applikationen aus geometrischen Figuren, Teilung eines Kreises in Teile und Zusammenbau von Kompositionen aus ihnen. Ausführung von gegenstands- und handlungsbezogenen Applikationen.

4. Arbeit in der Technik «Papierplastik». (36 Stunden)

Theorie. Festigung von Kenntnissen über Eigenschaften, Arten von Papier, über Plastik. Regeln der Herstellung von Papierplastik. Bekanntschaft mit Instrumenten für die Arbeit in der Technik «Papierplastik». Methoden der Herstellung von Papierplastik. Elemente der Herstellung von abgerundeten, spitzen, zugespitzten Formen. Festigung von Fähigkeiten zur Herstellung von Biegungen auf Papier unterschiedlicher Form. Arbeit zur Verlebung von flachen Formen mit unterschiedlicher Konfiguration. Methoden der Herstellung von Puppen. Arbeit an einem Projekt zur Herstellung eines Puppenmodells.

4.1. Eigenschaften, Arten von Papier. Instrumente. Techniken in der Papierplastik. «Donsker Stillleben» (6 ч.)

4.2. Herstellung eines Wandbildes mit pflanzlichem Ornament «Donsker Strauß» (6ч.)

4.3. Herstellung eines mehrschichtigen Wandbildes «Donsker mein Land - meine Heimat». Kollektive Arbeit. (6 ч.)

4.4. Herstellung eines mehrschichtigen Wandbildes «Schneeberge» (6 ч.)

4.5. Herstellung eines Puppenmodells in einem traditionellen kaukasischen Kostüm «Aksinyaushka». (12)

Презентация: Papierplastik - история, виды, техника выполнения.

Презентация: История и особенности казачьего костюма

Практика. Ausführung von Arbeiten mit pflanzlichem Ornament, mehrschichtigen Bildern, die die Schönheit des Donlandes widerspiegeln. Arbeit an einem Projekt zur Herstellung eines Puppenmodells in einem traditionellen dонском Kostüm.

5. Origami. (12 Stunden)

Теория. Более углублённое знакомство с искусством складывания бумаги. Чтение схем, обозначения, линии сгибов, приёмы выворачивания. Методы складывания с симметричным повторением деталей. Понятие модуль. Модели, состоящие из двух и более модулей. Приёмы соединения модулей. Методы отделки моделей в соответствии с задумкой автора.

Изготовление моделей с динамическим действием.

5.1. Модульное оригами. «Фоторамочка» (6 ч.)

5.2. Объёмное оригами. «Динамичная игрушка» (6 ч.)

БЕСЕДЫ: « Бумажный мир «Оригами».

Практика. Изготовление рамок и динамичной игрушки из модулей.

6. Новогодняя фантазия. (12 часов)

Теория. История зарождения и развития празднования Нового года. Ёлка и пальма. Виды украшений ёлки. Традиции празднования встречи Нового года в разных странах.

Использование различных материалов в изготовлении ёлочных украшений. Виды гирлянд, фонариков. Крепление деталей на ребро, с помощью нитей, гофрирование деталей для создания объёма. Изготовление новогодних открыток плоских и объёмных. История возникновения масок, карнавалов. Изготовление новогодних масок.

6.1. Украшения для помещения.

6.2. Новогодняя открытка

6.3 Маски.

БЕСЕДЫ: « История празднование Нового года в России», « Новогодняя сказка», «Маски, карнавалы».

Практика. Изготовление гирлянд разной степени сложности, фонариков; ёлочных игрушек, подвесок, игрушек для украшения помещения, масок, новогодних открыток.

7. Изготовление моделей из плоских деталей с элементами динамики. (36 часов).

Теория. Закрепление навыков по изготовлению моделей с применением плоских геометрических фигур. Применение разных материалов: картона, бумаги, проволоки, ткани, ваты, ниток, ватмана, кальки, копировальной бумаги и т.д.

Изготовление моделей по шаблонам и самостоятельному замыслу, изготовление динамической открытки, деталей с веерным разрезанием к центру, , модели – дергунчики. Построение деталей, соединение деталей, выполнение моделей с движущимися элементами. Работа по составлению последовательности изготовления модели. Понятие – технические условия, применение технические условий в работе. Применение нескольких видов крепления деталей в одной модели.

7.1. Модель спортивного планера. (6 ч.)

7.2. Модель самолета Ил-18. (6 ч.)

7.3. Динамичная открытка. (6 ч.)

7.4. Подвижные игрушки – куклы на шарнирах, дергунчики. (6 ч.)

7.5. Игрушки на колесах. (12 ч.)

БЕСЕДЫ: « Мир материалов вокруг нас», « Духовный мир народа».

Практика. Выполнение плоских моделей с применением различных материалов и техник: демонстрационные и динамичные модели технических объектов, динамичные открытки, работы с подвижным соединением деталей, модели - дергунчики. Групповые работы по изготовлению открыток и газет к празднику.

8. Объёмные модели с использованием различных материалов, элементов динамики. (42 часа)

Теория. Понятия – объёмное тело, объёмная модель, цилиндр, конус, куб. Развёртка объёмной модели. Построение развёрток. Модели на основе цилиндра, конуса, куба. Моделирование деталей на основе развёрток.

Создание объёмных моделей с применением различных техник соединения деталей (щелевого, клеевого, проволочного, ниточного) из бумаги и других подручных средств. Применение различных техник в создании деталей – гофр, бумагопластика.

Создание моделей транспорта и сувенирной продукции.

Закрепление знаний по изготовлению плоских и объёмных деталей в одной модели.

8.1. Модели на основе конуса и цилиндра. Развёртки. (6 ч.)

8.2.. Создание объёмных многогранников из развертки. (6 ч.)

8.3.. Игрушка-гармошка. (6 ч.)

8.4 Модель катера «Морской охотник». (6 ч.)

8.5. Модель подводной лодки. (6 ч.)

8.6. Модель танка. (6 ч.)

Презентация: «Геометрический мир вокруг нас».

БЕСЕДЫ: « Мир объёмных фигур», «История танкостроения».

Практика. Модели на основе конуса и цилиндра по замыслу обучающихся. Модели с применением гофрированного складывания деталей. Модели техники: катер, танк.

9. Модель ракеты спортивного класса S6A. (30 часов).

Теория. Ознакомить обучающихся с классификацией моделей ракет, общим понятием об особенностях конструкции моделей ракет разных классов;

Учить выполнять технические рисунки, эскизы, рабочие чертежи отдельных частей объёмных моделей;

Познакомить с правилами сборки, регулировки, испытаний моделей;

Провести пробные и тренировочные запуски моделей;

Совершенствовать навыки работы с разными материалами и инструментами;

Прививать интерес к ракетомоделизму.

Этапы изготовления модели ракеты класса S6A.

9.1. Корпус. (3 ч.)

9.2. Стабилизаторы. (6 ч.)

9.3. Контейнер МРД. (6 ч.)

9.4. Головной обтекатель. (6 ч.)

9.5. Тормозная лента, пыж.(6 ч.)

9.6. Запуск модели ракеты класса S6A.(3 ч.)

Презентация: «Освоение космоса человеком»

БЕСЕДЫ: «Покорители космоса»

Практика. Изготовление и запуск модели ракеты спортивного класса S6A.

10. Заключительное занятие. (6 часов).

Теория. Подведение итогов работы за год. Оформление выставки лучших работ обучающихся. Создание игровых ситуаций с применением моделей, изготовленных руками детей объединения. Чествование участников и победителей соревнований, конкурсов, отличников обучения. Рекомендации на дальнейшую самостоятельную работу.

Итоги мониторинга.

Практика. Оформление итоговой выставки. Игра: театр игрушек.

2.6.. РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать:

- основные свойства материалов для моделирования;
- простейшие правила организации рабочего места;
- принципы и технологию постройки простых объёмных моделей из бумаги и картона, способы соединения деталей из бумаги и картона;
- названия основных деталей и частей техники.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно строить сложную модель из бумаги, картона и других материалов (бросового материала, пенопласта, пластика);
- выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов;
- работать простейшими ручным инструментом, соблюдая правила техники безопасности;
- производить эстетическую отделку моделей и макетов;
- разбираться в чертежах, составлять эскизы будущих моделей;
- самостоятельно изготавливать модели и макеты от начала до конца.

2.7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Технические понятия. Материалы и инструменты. Начальная диагностика.	4	2	2	групповая подгрупповая индивидуальная	тестирование игры, практические упражнения, творческие задания
2.	Технические понятия	4	2	2	групповая индивидуальная	контроль за выполнением практического задания
3.	Графическая подготовка.	20	4	16		
	3.1 Бумажные модели по выбору обучающихся (парашюта, стрелы, модели планера).	4	1	3	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	3.2 Изготовление геометрического конструктора	4	1	3	групповая индивидуальная	контроль за выполнением практического задания
	Игольницы «Донские цветы».	4	1	3	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	3.3 Часы с маятником « Донская осень».	8	1	7	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
4.	Художественная обработка материалов. Пирография.	28	5	23		
	4.1. «Выжигание как вид художественной отделки древесины».	8	2	6	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	4.2. Основные приемы выжигания	8	1	7	групповая	контроль за

	«Донские фантазии»				индивидуальная творческая мастерская	выполнение м практического задания выставка
	4.3. Жанровые композиции «Моя Донщина»	12	2	10	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
5.	Художественная обработка материалов. Кинусайга (картина из лоскутков ткани), или печворк без иголки.	28	3	25		
	5.1 Миниатюры в технике Кинусайга на Донскую тематику.	4	1	3	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	5.2 Жанровые картины в технике Кинусайга на Донскую тематику.	12	1	11	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	5.3 Творческая работа по замыслу обучающихся	12	1	11	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
6.	Художественная обработка материалов. Поделки из бросового материала	56	7	49		
	6.1. Шкатулки из коробок.	8	1	7	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	6.2. Органайзеры из банок, коробок, бумажных валиков	8	1	7	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	6.3 Плавающие модели из пластиковых бутылок на резиномоторе	8	1	7	групповая индивидуальная творческая	контроль за выполнением практическ

					мастерская	ого задания выставка
	6.4 Наземный транспорт на резиномоторе	8	1	7	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	6.5 Летящие модели на резиномоторе	8	1	7	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	6.6 Роботы с подвижными конечностями	8	1	7	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
	6.7 Творческая работа	8	1	7	групповая индивидуальная творческая мастерская	контроль за выполнением практического задания выставка
7.	Заключительное занятие.	4	1	3	групповая подгрупповая индивидуальная	тестирование игры, практические упражнения, творческие задания
	Итого	144	24	120		

2.9.. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема I. Вводное занятие. Материалы и инструменты

Теория. Значение техники в жизни человека. Роль и значение рационализаторов, новаторов и изобретателей на производстве.

Порядок и содержание работы на занятиях в детском объединении на 3 году обучения.

Показ образцов готовых моделей.

Рассказ о свойствах и применении бумаги, картона, древесины, жести, проволоки и других материалов.

Инструменты и способы обработки указанных материалов, назначение инструментов, правила пользования ими, правила техники безопасности. Демонстрация инструментов, применяемых при обработке различных материалов: ножниц, пилы, молотка, плоскогубцев, круглогубцев и т. д.

Практика. Изготовление из плотной бумаги силуэтов зверей, насекомых, самолетов и ракет с применением знаний об осевой симметрии.

Тема II. Технические понятия

Теория. Углубление знаний о свойствах различных материалов и их использовании. Природные и искусственные материалы.

Углубление понятий о технологических процессах в быту и на производстве. Беседы о производстве.

Расширение знаний о рабочих инструментах и приспособлениях в быту и на производстве (рубанок, ножовка, гаечный ключ, дрель, тиски и т.д.); об основных ручных инструментах в сравнении с аналогичными по назначению машинами (молоток — электрический молот, дрель — сверлильный станок, напильники— токарный и шлифовальный станки и т.д.).

Знакомство с содержанием трудовой деятельности человека на производстве (монтажники, слесари, маляры, шоферы, плотники и т. д.).

Виртуальная экскурсия на предприятия для ознакомления детей с содержанием труда взрослых, с производственной техникой. Знакомство с механическими способами обработки, сравнение их с обработкой аналогичными инструментами ручного труда.

Практика. Изготовление политехнического лото и викторины: «Кто работает этими инструментами?», «Инструменты-близнецы (шило, бурав, коловорот, дрель; плоскогубцы, клещи, пинцет, ручные тисочки и т.д.)», «Чем обрабатывают этот материал?». И т. п.

Наблюдения и опыты по определению и сравнению свойств природных и искусственных материалов. Составление коллекции материалов с образцами изделий из них. Изготовление технических объектов из бумаги и картона по

образцу, рисунку, шаблону, представлению, воображению и собственному замыслу.

Тема III. Графическая подготовка.

Теория. Закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, угольнике, циркуле, карандаше, чертежной ученической доске. Их назначение и правила пользования. Закрепление знаний о линиях чертежа: линия видимого контура, линия невидимого контура, линия сгиба, осевая или центровая линия, сплошная тонкая. Расширение понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы. Закрепление знаний об условных обозначениях: диаметра, радиуса. Совершенствование умений деления окружности на 3, 4, 6, 8, 12 частей и чтения основных размеров. Закрепление понятий о техническом рисунке, чертеже, эскизе. Различия этих графических изображений. Совершенствование знаний о масштабе, нанесении размеров и применение этих знаний в начальном техническом моделировании. Порядок чтения и составления эскиза плоской детали.

Правила и порядок чтения изображений объемных деталей (наглядного изображения, чертежа развертки и т.д.).

Расширение первоначальных понятий о сборочном чертеже.

Практика. Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы, модели планера).

Изготовление игольниц в виде 4-, 6-, 8- и 12-лепестковых цветков и циферблатов часов с применением циркуля (деление окружности).

Чтение и составление эскизов плоских деталей и изделий.

Изготовление геометрического конструктора из плотной бумаги (геометрических фигур, различных по форме, размеру и цвету) для создания плоского изображения (силуэта) определенного предмета, технических объектов (кораблика, грузовика, подъемного крана, самолета, светофора, весов и др.). Чтение чертежей разверток несложных объемных деталей при изготовлении объектов. Изготовление моделей (использование сборочного чертежа).

Изготовление из плотной бумаги или тонкого картона геометрических тел: параллелепипедов, кубов, цилиндров, конусов с предварительным вычерчиванием разверток на миллиметровой бумаге.

Тема IV. Художественная обработка материалов. Пирография. Кинусайга или печворк без иголки.

4.1 Выжигание как вид художественной отделки древесины

Теория. Беседа «Выжигание как вид художественной отделки древесины». Разновидности и устройство приборов для выжигания, правила работы с ними (с учетом индивидуальных особенностей разных людей).

Правила техники безопасности. Меры предосторожности.

Организация рабочего места. Ознакомление с необходимыми материалами для работы: древесина, наждачная и копировальная бумага, чертежные инструменты (угольник, карандаш, стержни для копировки рисунка). Правила обработки досок, подготовки их к работе. Различные способы нанесения рисунка на доску. Размещение рисунка на доске.

Практика. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок - шлифовка, зачистка. Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4.2 Освоение основных приемов выжигания.

Теория. Технология выжигания. Ознакомление с приемами выжигания (точками, штрихами, сплошной линией). Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы. Повторение правил ТБ. Начальное представление об

оформлении работы: приемы покрытия готового изделия лаком.

Практика. Выбор тематики выполняемого изделия. Выжигание точками контура рисунка. Выжигание контура рисунка штрихами, оформление отдельных частей рисунка. Оформление контура и отдельных частей работы сплошной линией. Выбор способа выжигания в зависимости от фактуры материала. Упражнения в наложении различных видов штриховки. Выполнение заданий по образцу. Отделка изделий прозрачными материалами (лаком).

4.3 Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах на Донскую тематику. Оформление изделий - выжигание контура и деталей (творческая работа). Выжигание в сочетании с другими видами прикладного искусства.

Теория. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Натюрморт как способ отражения определенной эпохи. Рассказ о художниках - пейзажистах. Портрет в различных вариантах художественного воплощения. Различные виды оформления работ (раскрашивание, накладывание светотени, лакировка). Светотень. Различные способы накладывания светотени. Анализ рисунка. Выявление светотени различной интенсивности. Основы цветоведения. Приемы росписи элементов выжженного рисунка.

Практика. Выбор силуэтов по замыслу. Самостоятельное оформление деталей. Расположение объектов на рисунке. Оформление натюрморта. Рисование пейзажа. Способы его оформления на основе. Рисование портрета с использованием разметки. Накладывание светотени различными способами. Роспись элементов выжженного рисунка. Отделка готовых изделий лаком. Изготовление подарков к праздникам. Составление эскиза рисунка в цвете. Выполнение работ на Донскую тематику. Подбор цвета при выполнении росписи готовых работ.

Тема V. Художественная обработка материалов. Кинусайга (картина из лоскутков ткани), или печворк без иглки.

5.1 Миниатюры в технике Кинусайга на Донскую тематику.

Теория. История возникновения техники Кинусайга (картина из лоскутков ткани) как вида художественной отделки из лоскутков ткани, или печворк без иголки.. Как сделать картину в технике Кинусайга: технология, способы и приемы. Ознакомление с приемами прорезывания рисунка на плитке канцелярским ножом (точками, штрихами, сплошной линией). Способы накладывания различных видов лоскутков ткани, подборки узора, цветовое решение. Учет фактуры материала при выполнении работы. Повторение правил ТБ. Оформление работы.

Практика. Изготовление картин - миниатюр из лоскутков ткани без иголки. Выбор содержания картины, подбор необходимого материала. Создание миниатюр на Донскую тематику. Соблюдение ТБ.

5.2 Жанровые картины в технике Кинусайга на Донскую тематику.

Теория. Закрепление технологии, способов и приемов в технике Кинусайга. Способы накладывания различных видов лоскутков ткани, подборки узора, цветовое решение. Учет фактуры материала при выполнении работы. Повторение правил ТБ. Оформление.

Практика. Изготовление жанровых картин из лоскутков ткани без иголки. Выбор содержания картины, подбор необходимого материала. Создание картин и панно на Донскую тематику. Соблюдение ТБ.

5.3 Декорирование предметов быта в технике Кинусайга.

Теория. Закрепление технологии, способов и приемов в технике Кинусайга. Способы накладывания различных видов лоскутков ткани, подборки узора, цветовое решение. Учет фактуры материала при выполнении работы. Повторение правил ТБ. Оформление работы в соответствии с назначением предмета.

Практика. Изготовление декоративных предметов быта (шкатулки из коробок, ключницы, вешалки для прихваток и т.д.), выполнение декора из лоскутков ткани без иголки. Выбор содержания узора, подбор необходимого материала. Соблюдение ТБ.

Тема VI. Художественная обработка материалов. Поделки из бросового материала.

Теория. Бросовый и искусственный материал как самостоятельный, вспомогательный и дополнительный. Виды и классификация. Значение его использования для экологии. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала.

Рассматривание образцов поделок, презентаций с изображением поделок. Объяснение преимуществ этих изделий. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Сочетание различных материалов в одной работе. Эстетические требования, развитие воображения, творческой фантазии.

Практика. Выполнение сувениров, поделок, панно, динамичных игрушек на резиномоторе и т.д. Применение бумаги, бусин, банок, посуды, фольги, коробок, ткани, ниток, пробок и много другого материала. Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея, проволоки и ниток. Обработка и оформление. Работа по замыслу Воплощение замысла на практике. Творческая работа.

Перечень работ для выполнения:

6.1. Шкатулки из коробок.

6.2. Органайзеры из банок, коробок, бумажных валиков.

6.3 Плавающие модели из пластиковых бутылок на резиномоторе.

6.4 Наземный транспорт на резиномоторе.

6.5 Летящие модели на резиномоторе.

6.6 Роботы с подвижными конечностями.

6.7 Творческая работа.

Тема VII. Заключительные занятия.

Теория.Беседа: «Чему мы научились на занятиях?»

Подготовка итоговой выставки.

Подготовка и проведение итогового праздника.

2.9.. РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать:

- свойства и применение различных материалов (бумаги, картона, древесины, жести, проволоки и других материалов);
- инструменты и способы обработки указанных материалов, назначение инструментов, правила пользования ими, правила техники безопасности;
- технологические процессы в быту и на производстве, содержание трудовой деятельности человека на производстве (монтажники, слесари, маляры, шоферы, плотники и т. д.);
- чертежные инструменты и принадлежности: линейки, угольники, циркуль, карандаши, их назначение и правила пользования;
- линии чертежа: линия видимого контура, линия невидимого контура, линия сгиба, осевая или центровая линия, сплошная тонкая;
- правила и порядок чтения изображений объемных деталей (наглядного изображения, чертежа развертки и т.д.);
- способы художественной обработки материалов в различных техниках (художественное выжигание по дереву – пирография; кинусайга или печворк без иголки);
- техникой изготовления поделок из бросового материала.

Обучающиеся будут уметь:

- читать чертежи и выполнять разметку с использованием линий чертежа;
- пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению, соблюдая технику безопасности;
- обрабатывать доски способами шлифовки, зачистки;
- наносить рисунок на доску разными способами (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги);
- обрабатывать материалы разными способами в различных техниках (художественное выжигание по дереву – пирография; кинусайга или печворк без иголки);

- изготавливать сувениры, поделки, панно, динамичные игрушки на резиномоторе и т.д. с применением бумаги, бусин, банок, посуды, фольги, коробок, ткани, ниток, пробок и много другого материала;
- соединять отдельные детали поделок различными способами при помощи клея, проволоки и ниток;
- выполнять творческие работы.

Методическое обеспечение программы

III МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК

3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

При ознакомлении с работой объединения важно заинтересовать обучающихся, показать разнообразие тем, видов работ, яркость и привлекательность изготавливаемых поделок, их значимость. Начиная занятие, в беседах с обучающимися, педагог должен знать, что им известно по предлагаемой теме, вызвать яркие воспоминания и впечатления из их жизненного опыта, построить диалог, обеспечивающий с ними контакт. Затем, после создания необходимого настроения, даётся информация по теме с использованием различных игровых форм, яркой наглядности, конкретной литературы по теме. Таким образом, начатое занятие увлекает, способствует эффективной работе и хорошим результатам в формировании знаний и умений.

Наряду с традиционной формой занятия, включающей в себя объяснение нового материала, инструктаж по выполнению практического задания и непосредственно выполнение практического задания, имеют место практические занятия, которые целиком посвящены выполнению поделки, начатой ранее.

Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме(викторина, соревнования, творческая игра и т.д.).

На обобщающих занятиях вместе с обучающимися детьми проводится анализ и обсуждение выполненных работ. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работы. В оценке работ учитываются элементы творчества, замысла, композиции, цветового решения, полезность, эстетический вид.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 10-15 минут. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, моделей, приёмов, презентаций; с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний

обучающиеся получают при разборе моделей и макетов, планируемых к изготовлению.

Практическая реализация приобретенных теоретических знаний происходит при составлении плана; в процессе работы над моделью или макетом; при изготовлении непосредственно составных частей модели или макета; в процессе работы над презентацией.

Разновозрастной коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому обучающемуся с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Кроме перечисленных форм в течение курса обучения проводятся развивающие игры в виде викторин, конкурсов на лучший проект, на лучшее практическое выполнение модели или макета; во внеурочное время проводятся экскурсии.

3.2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Репродуктивный – основополагающий метод обучения при освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией деталей, моделей или макетов, показом опытов. Ребята имеют возможность поспорить с педагогом, доказать ему правоту своих суждений.

Поисковый (творческий) – применяется при работе над презентацией, сообщением. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные технические замыслы. Данный метод предполагает достаточно обширные знания в области технической литературы.

3.3. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ.

Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. Дети в основном создают художественно-эстетический продукт: сказочные фигурки для игр (сюжетных, театрализованных), поделки для украшения интерьера и т.п. И даже когда дети воплощают в своих поделках реально существующие предметы (кровать, стулья, веер и др.) и живые образы (лисичка, поросенок, мальчик, девочка и др.), они всегда стараются украсить их, сделать необычной формы ту или иную их часть, сохраняя при этом общую основную структуру.

Существует разная техника работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание.

Техника получения поделок из бумаги путем ее многократного сгибания в разных направлениях пришла к нам из Японии. Называется она оригами (*ори* — сгибать, *гами* — бумага).

Техника оригами отличается большой трудоемкостью, она требует многократно повторяющихся действий и строгого соблюдения определенного их порядка.

Бумажная скульптура — еще одна из разновидностей техники конструирования из бумаги — заключается в создании огромного разнообразия поделок (по тематике, по конструкции) путем комбинирования разных бумажных форм, которые делают сами дети.

Несмотря на всю привлекательность, конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Оно предполагает наличие у детей хорошо развитых пространственных представлений и не позволяет им действовать путем проб и исправлять неверные действия, так как складывание, разрезание и т.п. исправить уже нельзя, а значит — нельзя добиться и успеха. Поэтому традиционная

методика построена на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной поделки. Такие простые технологии работы с бумагой, как сминание и разрывание позволяют ребенку не только познать в процессе экспериментирования многообразие свойств бумаги как конструктивного материала, но и самостоятельно строить образы (на основе ассоциаций) и воплощать их с помощью взрослого. Что способствует инициативному освоению ими конструирования как средства самовыражения и создает основу для дальнейшего становления детской творческой деятельности.

Таким образом, главными условиями развития творческого конструирования из бумаги являются:

1. Использование разной техники, начиная с более простых ее видов (сминание, разрывание).
2. Формирование у детей обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, объемная скульптура).

В целях реализации последнего прежде всего необходимо помочь детям выделить способ конструирования из практического процесса создания конкретной поделки. Для этого с детьми сначала отрабатывают сам способ конструирования вне конкретной задачи, а затем демонстрируют этот способ как основу изготовления целого ряда разных поделок. Далее детям дают возможность самостоятельно применять усвоенные способы конструирования для получения новых поделок. Благодаря этому дети способны к самостоятельному творческому конструированию с использованием даже сложных видов техники.

3.4 ПРАВИЛА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

3.4.1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В МАСТЕРСКОЙ

Работу начинай только с разрешения руководителя.

Не работай неисправным инструментом, используй инструменты только по назначению.

Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.

При работе держи инструмент так, как показал руководитель.

Не носи в карманах инструменты (ножницы, шило, иглу и другие)

Инструменты и оборудование храни только в предназначенном для этого месте.

Располагай инструменты и оборудование на рабочем месте в порядке, указанном руководителем.

Будь внимательным: не разговаривай, не отвлекайся посторонним делом.

Когда руководитель обращается к тебе, приостанови работу и выслушай его.

Во время работы содержи рабочее место в порядке и чистоте.

3.4.2. ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ

Пользуйся ножницами с закругленными концами.

Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола.

Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.

При работе внимательно следи за линией разреза.

Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.

Не держи ножницы концами вверх.

Не оставляй ножницы в раскрытом виде.

Не режь ножницами на ходу.

Не подходи к товарищу во время резания.

Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа их за рабочую часть.

3.4.3. ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С ШИЛОМ

Держи прокальваемый предмет на подкладной доске.

Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.

Делай прокол, осторожно вращая ручку вправо и влево. Сильно не нажимай.

Не прокалывай шилом твердые предметы с гладкой поверхностью.

Не пользуйся шилом не по назначению.

Следи за исправностью инструмента - шило должно иметь плотно пригнанную ручку с предохранительным кольцом.

Передавай шило товарищу ручкой вперед.

После работы клади шило на место.

3.4.4. ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С ИГЛАМИ

Не бросай иглы. Проверь их количество перед началом и концом работы.

Обязательно найди недостающие иглы.

Не вкалывай иглы в обрабатываемый материал или в свою одежду.

Ни в коем случае не бери иглы в рот.

Во время работы вкалывай иглы в специальную подушечку.

Запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.

При сшивании тетрадей и картона предварительно проколи отверстия шилом.

Передавай иглу товарищу тупым концом с заправленной ниткой.

При шитье пользуйся наперстком.

Не применяй иглы вместо булавок.

3.4.5. ПРАВИЛА РАБОТЫ КУСАЧКАМИ, ПЛОСКОГУБЦАМИ, КЛЕЩАМИ, КРУГЛОГУБЦАМИ.

Работай указанными инструментами так, как показал педагог.

При работе кусачками не держи проволоку на уровне лица.

Вытаскивая гвозди, не тяни клещи кверху.

Перед работой проверь исправность инструмента.

При работе не подставляй пальцы левой руки между лезвиями.

Передавай инструмент товарищу ручками вперед в закрытом виде.

После работы клади инструмент на место.

3.4.6. ПРАВИЛА РАБОТЫ МОЛОТКОМ И ГВОЗДЯМИ

При работе молотком, не делай сильный размах, гвоздь держи так как показывал педагог.

Не высыпай гвозди на стол, переноси их в специальной коробке.

Перед работой проверь исправность молотка.

Не бери гвозди в рот, не кидай их.

Во время работы, не подставляй пальцы под молоток.

После работы клади инструмент на место.

3.4.7. ПРАВИЛА РАБОТЫ С МЕЛКИМИ ПРЕДМЕТАМИ

(скрепки, кнопки, пуговики)

Мелкие предметы храни в специальных коробках с маркировкой.

Не высыпай мелкие предметы на рабочий стол.

Не бросайся ими.

Не бери мелкие предметы в рот.

После работы тщательно собери все мелкие предметы и поставь коробочку в специально отведенный для хранения шкаф.

3.4.8. ПРАВИЛА РАБОТЫ ПРИ СВЕРЛЕНИИ

Перед работой проверь исправность сверлильного инструмента.

При сверлении острое сверло установи в центре намеченного отверстия, предварительно наколотого шилом или керном.

Обрабатываемую деталь предварительно закрепи на верстаке струбциной.

Осторожно и медленно вращай сверло в начале и в конце сверления.

Во избежание перегрева сверла, периодически останавливай работу.

Дрель клади на верстак сверлом от себя, не допуская ее выступа за пределы верстака и предварительно отключив от электропитания.

3.5 ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель работы: *"Развитие личности обучающегося в условиях реализации гуманистического образования"*

Задачи воспитательной работы:

- Вводить в практику работы диспуты, дискуссии, просмотр видеоматериала по теме с последующим обсуждением.
- Выявлять и развивать индивидуальные творческие задатки и способности детей, формировать жизненные ценности: понимание добра и зла, смысла жизни; продолжать работу по воспитанию правового сознания, правовой культуры.
- Приобщать обучающихся к духовным, национальным и общечеловеческим ценностям; воспитывать гражданина с богатым духовно-нравственным потенциалом.
- Развивать духовные и физические возможности личности, формировать прочные основы нравственного и здорового образа жизни.
- Укреплять взаимодействие семьи и ЦВР, повысить качество педагогического просвещения родителей.
- Активизировать работу групп творческого объединения и родителей через участие в общественных мероприятиях района и города.
- Активизировать и разнообразить формы гражданско-патриотического воспитания.

Направления и содержание работы:

1. Гражданско – патриотическое

- Оформление стенгазет к различным датам
- «Они защищали Родину» - просмотр видеоматериала
- «Этот день победы» - беседа
- «День защиты детей» - утренник развлечений

- «Мы помним, мы знаем...» - конкурс поделок, плакатов, газет и т.п., посвященных ВОВ вместе с родителями

2. Интеллектуальное

- Заполнение тестовых карточек для развития интеллекта, мышления, памяти.
- Подготовка к тематическим итоговым выставкам детского творчества. Участие в выставках.
- Поиск информации к праздничным датам в различных источниках информации.

3. Нравственное

- «Учителю посвящается....» - конкурс плакатов и поздравительных открыток
- «Мама, милая мама..» - подготовка мероприятия к 8 Марта для мам, праздник.
- «Ты не один на свете» - цикл бесед

4. Здоровьесберегающее

- «Азбука здоровья» - цикл бесед
- «Азбука безопасности» - игры театрализации по теме
- «Внимание, дорога!» - цикл бесед
- «Если дети любят мыло...» - цикл бесед о личной гигиене

5. Экологическое

- «Участие в экологических акциях района»

6. Трудовое

- «Порядок начинается с малого...» - уборка территории возле ЦВР и кабинет
- «Каждой вещи своё место» - урок чистоты в кабинете.
- «На субботник вместе с друзьями»

7. Досуг

- Встреча друзей – посиделки за самоваром после летних каникул
- «Как встретишь Новый Год...» - подготовка к празднику и проведение праздничного мероприятия «У самовара я и мои друзья»
- «День смеха и шуток»
- «Город талантов» - олимпиадные задания

8. Работа с родителями

- «Первая встреча» - собрание с родителями и детьми первого года обучения (по группам) - налаживание контакта, разъяснение порядка работы в учебном году.
- Консультации и беседы с родителями – педагогическая помощь родителям
- Оформление агитационных и информационных плакатов для родителей.

9. Профилактическая работа

- «Эти весёлые каникулы» - правила безопасного поведения в каникулярное время
- «Пожары бывают разные, пожары бывают страшные» - правила поведения на пожаре
- «Чем лучше ты себя ведёшь, тем лучше ты и проживёшь» - урок знаний
- Как мы проведём лето – итоговое мероприятие, игры, рассуждения на тему «Как выжить летом», награждения обучающихся - призёров различных мероприятий в течение года.

IV ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК

4.1. МЕХАНИЗМ КОНТРОЛЯ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ.

При оценке знаний, умений и навыков необходимо обращать основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощрять творческую активность детей, учитывать индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарственными письмами.

Проверять уровень усвоения детьми материала программы надо в игровой, непринужденной форме: «лото», «предметное домино», путешествие по карте знаний, эстафеты мастерства и т.п. А тестовые задания должны даваться в такой форме, при которой ребенку самому становится интересно при его заполнении.

4.2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Диагностика готовности к освоению дополнительной образовательной программы проводится в виде входящего, промежуточного и итогового мониторинга.

Цели мониторинга:

- обеспечение эффективности информационного отражения состояния дополнительной образовательной программы;
- аналитическое обобщение результатов деятельности обучающихся;

Входящий мониторинг осуществляется на первых занятиях (выполняются различные тесты, анкеты, упражнения по построению чертежей, линий,

вырезанию деталей, работе с шаблонами и без, тем самым проверяются знания и умения обучающихся, пришедших в объединение).

Промежуточный мониторинг - обеспечивается над эффективностью состояния образовательного процесса, аналитическое обобщение результатов деятельности, способствует разработке прогнозов развития усвоения образовательной программы, проводится в виде тестов, контрольных заданий, опросов, презентаций.

Итоговый мониторинг осуществляется через проведение итоговых занятий, анкетирование, опросы, выставки.

Формы подведения итогов реализации программы могут быть самыми разнообразными. Одна из самых ярких форм является организация выставки работ обучающихся в объединении с последующим семинаром, презентациями и обсуждением работ. Кроме того, в процессе обучения, многие работы обучающихся принимают участие в районных, областных и всероссийских выставках. Достижения этих обучающихся отмечаются при подведении итогов. Важной частью в подведении итогов учебного года играют соревнования, диспуты, творческие игры.

Методы отслеживания результативности:

1. тестирование;
2. опрос;
3. анкетирование;
4. контрольное задание;
5. диспут-игра;
6. дидактическая игра;
7. конкурсы и соревнования;
8. индивидуальный контроль;
9. выставки;

- 10.соревнования;
- 11.мониторинг;
- 12.презентации.

4.3 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см. таб. 1).

Таблица 1

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности
Эффективность воспитательных воздействий	<ul style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка 2. Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические результаты	<ul style="list-style-type: none"> 1. Забота о здоровье 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Отношение к преподавателю.

Мониторинг образовательных результатов.

1.Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур,

определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Форма фиксации образовательных результатов (таб. 2).

Таблица 2

Образовательные результаты

№ П/П	ФИ	Стартовый сентябрь, октябрь			Промежуточный декабрь, январь			Итоговый апрель, май		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
1										
2										

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (таб. 3)

Таблица 3

Эффективность воспитательных воздействий

№ П/П	Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь, октябрь		Промежуточ ный декабрь, январь		Итоговый апрель, май	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Забота о здоровье

Высокий уровень (3 балла): ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

Средний (2 балла): ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

Низкий (1 балл): воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

2. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

3. Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

Форма фиксации социально-педагогических результатов (таб. 4).

Таблица 4

Социально-педагогические результаты

№ П/П	ФИ	Стартовый сентябрь, октябрь			Промежуточный декабрь, январь			Итоговый апрель, май		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
1										
2										

Сводная таблица результатов педагогического мониторинга

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты			Эффективность воспитательных воздействий			Социально- педагогические результаты			Средний балл		
		н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и

У ДИДАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

5.1. ПРИМЕНЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПРИКЛАДНОЙ И КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Обучение прикладной и конструктивной деятельности невозможно без использования на занятиях различного рода игровых ситуаций и интересных упражнений, с помощью которых педагог формирует у обучающихся конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения обучающимися материала. Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего занятия следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы. Чередование в течение занятия всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы обучающихся, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Упражнение как важнейший метод учения строится на многократном повторении определенных действий с целью формирования и совершенствования умений и навыков. Без них никаких умений и навыков сформировать невозможно. Упражнение — это активный поиск обучающимися оптимальных способов выполнения действий: умственных при решении учебных задач (упражнений) теоретического плана или сенсорно-двигательных при обучении практическим навыкам.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивной деятельности и отношении к занятиям. Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Зрительный диктант требует повторения за педагогом каждого действия, у всех при этом должен получиться одинаковый результат. Обучающиеся копируют действия педагога. Ценность этого вида

упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», обучающиеся перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы группы. Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер - предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

Упражнения с использованием печатной основы: составление композиций из геометрических фигур, декорирование готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

Упражнения на передачу цветом определенного настроения, способствуют осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность. С подобными упражнениями обучающиеся справляются за короткий срок (3—15 минут). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки навыков по всем учебным темам.

Использование игр в продуктивной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На занятиях продуктивной деятельностью игры решают одну или несколько задач. Можно выделить следующие группы игр:

- на внимание;

- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

В приложении представлены игры, которые переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

5.2 ИГРЫ – ГОЛОВЛОМКИ.

Игры-головоломки, на воссоздание из геометрических фигур образных изображений используются для совершенствования зрительного восприятия, и анализа, зрительной памяти, комбинаторики. Наборы фигур представляют собой части разрезанной определенным образом фигуры: квадрата, прямоугольника, круга или овала. Они интересны детям. Детей увлекал результат - составить увиденное на образце или задуманное. Успешность освоения игры у детей зависит от сенсорного развития детей. Дети называли геометрические фигуры, их свойства, их отличительные признаки, свободно перемещать фигуры. У детей развивается умение анализировать изображения, выделять геометрические формы, видоизменять фигуры путем разрезания и составлять их из частей. Существуют различные игры-головоломки, на воссоздание из геометрических фигур плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей такие как: «Танграм», «Пифагор», «Сфинкс», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Листик», «Вьетнамская игра», «Пентамино».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

6.1 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ.

1. Министерство образования РФ «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» от 03.06.2003 г. Заместитель министра Е.Е. Чепурных
2. Законодательство РФ об образовании. Федеральные базовые законы. – М.: ИФ. «Образование в документах», 2001.
3. Ред. Адаменко С.В. Дополнительное образование детей : Сборник авторских программ: М.: Илекса; Народное образование: Ставрополь; Сервисшкола, 2004.
4. Типовые программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Техническое творчество учащихся» М., «Просвещение», 1988;

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Основная

1. Андрианов П.Н. «Развитие технического творчества младших школьников» М., Просвещение, 1990
2. Афонькин С. «Игрушки из бумаги» Санкт-Петербург, 1989
3. Белянов Н.Д. и др. «Внеклассные занятия по труду с младшими школьниками» М., 1969
4. Богатеева З.А. «Чудо поделки из бумаги» М., Просвещение, 1992
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование в современной школе / М. «Сентябрь», 2004.
6. Волчанецкий Д. и др., «Самоделки» М., 1954
7. Выгонов В.В. «Практикум по трудовому обучению» М., Академа 1999
8. Горский В.А. «Техническое творчество младших школьников» М., 1981

9. Глущенко А.Г. «Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе» М., Просвещение, 1985
10. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Ярославль, 2002
11. «Двести моделей для умелых рук» сборник, Санкт-Петербург, 1997
12. Журавлева А.П. «Начальное техническое моделирование» М., 1982
13. Майоров И.Г. «Дидактический материал по трудовому обучению» М., Просвещение 1987
14. Перевертень Г.И. «Начальное техническое моделирование в начальных классах» М., Просвещение 1988
15. Стахурский А.Е. и др. «Техническое моделирование в начальных классах» М., 1974
16. Финк Н.П. Программа начального технического моделирования «Умелые руки» АКЦИТР, Барнаул 2004;

Дополнительная

1. Карпинский А.А. «Модели из картона» Ленинград 1989
2. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги» Ярославль 1998
3. Перевертень Г.И. «Самоделки из различных материалов» М., Просвещение 1985
4. Столяров Ю.С. «Уроки творчества» М., 1981
5. Яковская М.Г. «Творческая игра в воспитании младших школьников» М., Просвещение, 1974

6.3. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.

1. Карпинский А.А. «Модели из картона» Ленинград 1989
2. Кравченко А.С., Шумков Б.М. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели. – М.: Лирус, 1995.
3. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги» Ярославль 1998
4. Перевертень Г.И. «Самоделки из различных материалов» М., Просвещение 1985

6.4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.

<http://www.socobraz.ru/index.php/> Сообщество педагогов дополнительного образования

<http://planets.ucoz.ua/> - планета учителей

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей

<http://www.uchportal.ru/> - учительский портал

<http://pedsovet.su/> - сообщество взаимопомощи учителей

<http://subscribe.ru/> - очень много интересной информации о здоровье, развитии и воспитании детей

www.pedsovet.org/ - Виртуальное методическое объединение учителей "Всероссийский интернет-педсовет"

<http://teacher.fio.ru/index.php?c=44> - педагогическая мастерская - копилка методических идей и находок лучших учителей и методистов страны

<http://aldebaran-lib.narod.ru/> - "Альдебаран" и электронные библиотеки

<http://orel.rsl.ru/book.html> - Открытая Русская Электронная Библиотека

<http://www.megabook.ru/> - Наиболее полная подборка энциклопедических данных по темам: автомобили, оружие, домашние животные, здоровье, кино, компьютеры, кулинария, музыка, этикет + универсальная энциклопедия.

<http://www.nlr.ru:8101/> - Российская Национальная библиотека.

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека.

<http://www.ska3ka.com/> - кукольный театр и игрушки для театра.

<http://www.origami.ru/> - сайт для любителей оригами

<http://igrushka.kz/vip55/muha.php> - энциклопедия мастерства: игрушка