

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от « 25 » августа 2016 г

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦВР
И.Н. Святко
приказ от 29.08.2016 № 65



Дополнительная общеобразовательная программа
«Шаг за шагом»
(новая редакция)

Возраст обучающихся: 10 –18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик: Нечитайло Алефтина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г.Константиновск, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хорошо одетый человек тот,
кто считается с собой и с другими.
П. Карден

Особое место в системе человеческой деятельности занимает труд. Именно благодаря труду человек построил современное общество, создал предметы материальной и духовной культуры, преобразовал условия своей жизни таким образом, что открыл для себя перспективы дальнейшего, практически неограниченного развития.

Швейное дело – огромный труд. Оно требует терпения, усидчивости, кропотливости, развивает у обучающихся умение доводить начатое дело до конца. Создание современной одежды – это сложное искусство, требующее специальных знаний, высокого мастерства, фантазии и вкуса.

Великая Коко Шанель сказала: «Мода проходит, а стиль остается». Известный модельер Кэлвин Клайн имеет такое же мнение: «Нет смысла пытаться постоянно выглядеть, как манекенщицы из журнала «Вог». А главный российский кутюрье Вячеслав Зайцев подчеркнул: «С каждым годом безвкусицы становится все меньше. Собственный стиль означает попытку найти собственный образ, нечто такое, что люди связывали бы только с вами».

Именно с понимания этих прописных истин и начинает развиваться чувство самодостаточности обучающихся и их профессиональное самоопределение.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Шаг за шагом» (далее - программа) предполагает раскрыть для обучающихся значимость труда в жизни человека, сформировать к нему положительную мотивацию, воспитать целеустремленность, усидчивость, терпение, кропотливость и аккуратность.

В ходе освоения программы воспитываются качества, которые пригодятся в будущем, как женщине-хозяйке, женщине- матери. Это умение не только изготавливать своими руками красивую, модную и сравнительно недорогую одежду, но и, при необходимости, производить ее ремонт и реконструкцию.

Создание одежды это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить обучающихся к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Данная программа разработана в 1999 году, представлялась в новой редакции в 2012 году, в настоящее время дополнена и переработана в соответствии с современными требованиями. Интегративный характер программы проявляется в тесном взаимодействии с предметами школьной программы и факультативными курсами: технологией, математикой, черчением, геометрией, ОБЖ, историей, изобразительным искусством, биологией, краеведением, культурологией, дизайном.

В трудах педагогов 17-18 вв. (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо) содержались многочисленные аргументы в пользу включения в учебный процесс трудовой деятельности в соответствии с физическими и интеллектуальными возможностями детей.

В России проблемой взаимосвязи труда и воспитания начал заниматься К.Д. Ушинский. К 1884 году был разработан «Проект общего нормального плана промышленного образования в России». По инициативе одного из его авторов И.А. Вышнеградского ручной труд стал учебным предметом в народных училищах. В дальнейшем на съездах по техническому и профессиональному образованию утверждалось, что основной задачей ручного труда является не обучение ремеслу, а достижение подлинных образовательных целей.

В советской педагогической теории трудовая школа рассматривалась как практическая реализация идеи о соединении обучения с производительным трудом в политехническом образовании, которое понималось как знакомство в теории и на практике с основными элементами различных отраслей производства. Её основателями стали П. П. Блонский, М.М. Рубинштейн, А.Г. Калашников и др.

В современных условиях должен преобладать подход, ориентированный не столько на то, чтобы общество получило профессионально-мобильного работника, сколько на то, чтобы сам человек чувствовал себя внутренне

свободно в условиях высокоразвитого общества. Такое понимание политехнического образования делает его важным фактором эффективной подготовки к труду в рыночных условиях.

К методологическим основаниям построения образовательной программы «Шаг за шагом» следует отнести теорию деятельности, согласно которой необходимо включение обучающихся в аналогичную или адекватную деятельность. Следовательно, подготовить к труду возможно только в процессе трудовой деятельности. Структуру деятельности можно представить в виде алгоритма деятельности: цель – мотив – способ – результат. Педагогически целесообразна только мотивированная деятельность.

И.Г. Песталоцци впервые связал мотивацию труда с природой ребёнка, а сам труд рассматривал как важнейший элемент обучающего воспитания и педагогически организованной среды.

Содержание деятельности в программе последовательно усложняется. Опираясь на теорию поэтапного формирования умственных и практических действий, действия обучающихся начинаются на основе полной ориентировочной основы и завершаются самостоятельным проектированием и осуществлением всей совокупности необходимых действий.

В соответствии с концепцией личностно ориентированного образования Е.В. Бондаревской, теории педагогики личности С.В. Кульневич в центре образовательного процесса находится ребенок с его потребностями, интересами, способностями, психофизиологическими возможностями. При построении содержания обучения учитывается возрастная периодизация психофизиологического развития детей, а также последовательная смена ведущих видов деятельности – игры, учебной, учебно-трудовой и трудовой деятельности.

В культурологической модели образования выделяются четыре компонента культурного опыта: знания о различных областях действительности, опыт выполнения известных способов деятельности, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к объектам и средствам деятельности человека. Все эти компоненты нашли

свое отражение в содержании учебного курса программы. Развитие личности ребенка посредством вовлечения в швейное дело предполагает последовательное развитие – технической грамотности, профессиональной компетентности и профессиональной культуры. Переход от одного свойства личности к другому предполагает не только постепенное увеличение совокупности знаний, навыков и умений, а также опыта деятельности, который включает количество совершенных и исправленных ошибок.

Программа имеет **техническую направленность**, направлена на формирование научного мировоззрения средствами технического творчества, развитие конструкторских способностей обучающихся, освоение методов моделирования одежды, приобретения практических технологических навыков в сфере «человек – машина».

Программа в ходе реализации предполагает:

- целенаправленное развитие, социализацию и профессиональную ориентацию каждого обучающегося;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном, технологическом и интеллектуальном развитии и формирование общей культуры обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Вид программы - авторская, имеет рецензию кафедры воспитания ГОУ ДПО «Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования».

Программа содержит **уровни**:

- общекультурный (ознакомительный) уровень;
- общекультурный (базовый) уровень;
- углубленный уровень.

Отличительные особенности программы от уже существующих дополнительных общеобразовательных программ данной направленности.

В последние годы педагогами дополнительного образования разработано большое количество программ по данному направлению деятельности, что открывает большие возможности для реализации творческого потенциала. Мною были изучены программы:

- «Учимся шить»- В.Г. Лопатина., МОУ ДОД ЦДО, п. Ола;
- «Кройка и шитье» - Г.И. Гарипова, МБОУ ДО ЦДТ, р. Татарстан;
- «Кройка и шитье» - Е.Ю. Грекова, МБОУ ДОД ЦРТДиЮ, Тимашевский район Краснодарского края;
- «Кройка и шитье» - И.В. Григорьева, МОУ ДОД «Троицкий ДЮЦ»;
- «Азбука шитья» - И.А. Милютина, ГКОУ РО для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, г. Шахты, что позволило понять важность данного направления для подрастающего поколения. Все изученные программы соответствуют законодательству РФ. Однако ни одна из вышеперечисленных программ не позволит решить задачи моего детского объединения и достигнуть поставленной цели, т.к.:

- программы узконаправленные;
- при раскрытии содержания авторы недостаточно не выделяют практическую и теоретическую части программы;
- слабо прослеживается усложнение программного материала.

Учитывая данный анализ вышеуказанных программ, возникла потребность в разработке программы «Шаг за шагом». Ведь для того, чтобы скроить и сшить изделие, необходимо иметь выкройки всех деталей, из которых состоит данное изделие. Для получения выкройки, строится чертёж на бумаге. Методы построения чертежей довольно разнообразны, в основе всех

этих методов лежат различные мерки, т.е. основные размеры фигуры, полученные путём измерения. Эта технология довольно сложна, она используется на уроках в школе.

И поэтому для обучения по данной программе используется другая технология - безлекального кроя, по определению фигуры. Многолетний опыт работы показал, что эта технология, не повторяя школьной программы, более понятна и доступна детям, она значительно упрощает процесс изготовления, ускоряет получение конечного результата. Это позволяет независимо от изменения моды и вариации одежды вместо сложных расчетов ввести мерки и упрощенные расчеты, с помощью которых осуществляется метод конструирования одежды.

Обучающиеся учатся шить легко и быстро, делать свое изделие уникальным с помощью отделки бисером, тесьмой, используя вышивку и аппликацию, выбирать свой стиль, цвет и те модели одежды, которые выгодно подчеркивают достоинства и скрывают проблемы фигуры.

Разработанная программа включает методики и технологии, которые позволяют максимально избавиться от ручных работ при шитье, используя возможности современной техники.

С целью учета характерных особенностей культуры донского казачества, традиций и менталитета казаков и народов, проживающих на Дону, развития этнокультуры, использования опыта народной педагогики в воспитании, бережного отношения и любви к малой Родине, интересов и склонностей обучающихся в сфере допрофессиональной подготовки, программа предполагает изучение регионального компонента.

В этом и заключается отличие данной программы от уже существующих.

Новизна программы заключается в ее содержании, где перед обучающимися раскрываются ценности организации конструктивной деятельности, способствующей развитию продуктивного творчества и возможности их реализации. Это программа нового поколения, содержит различные уровни сложности, что позволяет педагогу найти оптимальный вариант работы с обучающимися в условиях, как в разновозрастного, так и

разновозрастного состава детских объединениях. Данная программа является программой открытого типа, ориентирована на расширение, определенное изменение с учетом конкретных педагогических задач, отличается содержательностью, вариативностью, гибкостью использования. На основе программного материала можно выстраивать работу, которая будет отвечать социально-культурным особенностям региона, современным тенденциям в области как классической, так и молодежной моды, возможностям и интересам различных групп обучающихся и их родителей. Одежда кроме потребительской стоимости должна иметь художественную ценность, обогащающую духовную и интеллектуальную жизнь человека. Для этого обучающиеся должны совершенствовать свои знания в области конструирования, моделирования и художественного оформления одежды. Им необходимо заниматься разработкой и созданием моделей одежды как текущей, так и перспективной моды. Необходимо отметить, что программа личностно-ориентирована, все ее содержание направлено на развитие личности каждого ребенка, с учетом его задатков и способностей, а также эмоционально комфортна, через создание на занятиях «ситуации успеха» для каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность. Программа призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной и социально-воспитательной среды для профессионального самоопределения и личностного самовыражения обучающихся, базируется на интересе обучающихся к швейному делу, носит выраженный практико – ориентированный характер, где уже с первых занятий обучающиеся приобретают простейшие навыки швейного дела. Занятия отвлекают детей от негативного влияния улицы и вредных привычек, демонстрируют альтернативно полезные виды деятельности. Занятия в детском объединении развивают чувство собственного образа, неповторимой индивидуальности каждого человека, вырабатывают привычку не следовать слепо моде, а вырабатывать свой стиль.

Знания, которые ребята получают при освоении программы, носят долговременный характер, приобретенные навыки, умения, опыт деятельности найдут достойное применение в их взрослой жизни.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена общественной потребностью воспитания в условиях сельского социума творчески активных и технически грамотных молодых людей. Программа рассматривается как основа профилизации образования и подготовки кадров для современного производства.

В Константиновском районе нет профессиональных учебных заведений по данному направлению, вместе с тем, отмечается высокий уровень безработицы, низкий процент трудоустройства молодежи и ее самозанятости, отсутствие молодежных инициатив в сфере занятий предпринимательской деятельностью. Реализация данной программы позволит решить эти проблемы.

Цель программы:

Создание условий для приобретения обучающимися компетенций в области швейного дела, профессиональное ориентирование и социализация детей, подростков и молодежи.

Для достижения данной цели предполагается решить следующие **задачи**:

- **воспитание** трудолюбия, этнокультуры, эстетического вкуса, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- **развитие** познавательных интересов технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей;
- **освоение** технологических знаний, технологической культуры по распространенным методам преобразования материалов, в том числе используемых в донском регионе, на основе включения обучающихся в разнообразные виды технологической деятельности при создании лично или общественно значимых продуктов труда;

- **овладение** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов швейного труда, самостоятельного и осознанного определения жизненных и профессиональных планов; овладение донскими ремеслами, традиционными видами труда, характерными для донского края, безопасными приемами труда;

- **получение** опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

приобретение компетентности:

- **технологической** – освоение необходимых технологических знаний и умений, закладывающих основу для успешной созидательной и преобразующей деятельности, обеспечение обучающимся возможности для профессионального самоопределения, самореализации, самоутверждения и социализации;

- **культурологической** – через овладение необходимыми технологическими умениями и навыками создать культурные и духовные предпосылки для сохранения и развития национальных культур народов, проживающих на территории Ростовской области и, в частности, донского казачества. Способствовать овладению обучающимися технологической, предпринимательской, этической и эстетической культурой.

Возраст детей, участвующий в реализации данной программы и особенности возраста:

Программа профессионально ориентирована на обучение швейному делу, предназначена для детей 8-18 лет без конкурсного отбора.

При реализации программы идет опора на возрастную периодизацию развития психики, предложенную в 70-годы Д.Б. Элькониным и основанную на смене ведущей деятельности:

- дошкольники – игра;

- младшие школьники – обучение;

- подростки – общение интимно-личное;

- старшие школьники – деятельность учебно- профессиональная.

Обучение реализуется с учетом возрастных особенностей ребенка по схеме «от простого к сложному». Дети 12-18 лет могут быть сразу зачислены на 2 и 3 уровень обучения после предварительного изучения уровня подготовки. Также предусматривается преждевременный переход ребенка из одного уровня в другой при быстром усвоении изучаемого материала, или наоборот возможна задержка в переводе обучающихся на следующий уровень при не усвоении знаний, в силу частых пропусков, болезни и других причин.

Допускается разновозрастной состав учебной группы. Работа осуществляется на основе дифференцированного подхода, используются творческие задания различной степени сложности, работа организована в парах постоянного и переменного состава, а также носит индивидуальный характер, что позволяет добиваться поставленных целей.

Сроки реализации программы:

Программа, как правило, рассчитана на срок реализации 4 года, однако, этот срок может быть увеличен в соответствии с уровнями реализации, которые представлены следующим образом:

- общекультурный (ознакомительный) уровень - от 1 года до 2-х лет;
- общекультурный (базовый) уровень - от 1 года до 3 лет;
- углубленный уровень - от 1 года.

Каждый уровень программы ставит свои задачи и имеет определенный объем работ с дифференцированным подходом к обучающимся:

- общекультурный (ознакомительный) уровень (1 год обучения, 216 часов), основная цель – выявление наклонностей и способностей к швейному делу, формирование элементарных знаний и умений, развитие и закрепление интереса к этому виду деятельности;

- общекультурный (базовый) уровень (2 и 3 годы обучения, 216 часов), основная цель – углубленное изучение теоретических знаний и практическое их освоение (здесь обучающиеся получают основные знания и умения в области швейного дела);

- углубленный уровень (4 год обучения, 216 часов), основная цель - целостное развитие личности, самостоятельная творческая активность,

закрепление и развитие стремления к самореализации и самовыражению.

Количество часов, отведенных на освоение каждого уровня программы, определяется на начало учебного года, с учетом результатов мониторинга освоения обучающимися программного материала за прошедший учебный год и закрепляется в учебном плане организации. Количество часов может быть изменено как в сторону увеличения, так и уменьшения. В начале учебного года к программе разрабатывается приложение, содержащее календарно-тематический план, позволяющий отслеживать сроки реализации программы.

Освоение программы предусматривает постоянное движение от простого к сложному, оптимальное сочетание теории и практики (в примерном соотношении 30% на 70%).

Предварительное обучение ребенка на ознакомительном уровне программы не обязательно для зачисления его в группу, обучающуюся по программе базового уровня.

Обучающийся может быть зачислен на обучение любого уровня программы, если имеет необходимые базовые компетенции и необходимые для обучения на конкретном уровне программы показатели личностной, мотивационной, социальной и технологической готовности, которая устанавливается педагогом в ходе диагностических исследований.

Основные принципы построения программы «Шаг за шагом»:

Принцип индивидуально-личностного подхода определяет признание ребенка активным субъектом образовательного процесса.

Принцип ценностно-смысловой направленности образования направлен на реализацию личностно-ориентированного образования, создание условий для обретения обучающимися положительных мотивационных и жизненных установок.

Принцип личной деятельности способствует проявлению личностных качеств и высоконравственных установок, побуждающих обучающихся к различным видам и формам значимой и полезной деятельности.

Принцип преемственности предполагает опору на опыт предшествующих этапов обучения.

Принцип целостности предполагает включение обучающихся в учебно-трудовую деятельность по реализации целостной технологии от идеи до новой идеи при ее последовательном усложнении.

Принцип вариативности означает не только различные варианты процесса обучения, но и образования, позволяющие достичь целей и задач образования. При этом учитываются потребности, возможности, способности детей, запросы родителей, возможности материально-технической базы, особенности социально-экономического и социокультурного окружения. Допускается возможность построения учащимися индивидуальной образовательной траектории.

Принцип необходимости и достаточности теоретических сведений для выполнения практических работ. В процессе обучения значительное внимание уделяется трудовой деятельности учащихся. При этом важно, чтобы учащиеся принимали активное участие на всех стадиях технологического процесса.

Принцип интеграции и реализации межпредметных связей предполагает использование сведений из других учебных предметов в процессе познавательной и учебно-трудовой деятельности.

Принцип пропедевтичности означает возможность введения отдельных категорий, понятий и др. без всесторонности и глубины изучения с целью практического использования.

Принцип креативности предполагает приобщение обучающихся к опыту творческой деятельности путем включения их в различные виды поисковой, конструкторской, дизайнерской деятельности.

Принцип опережающего обучения состоит не столько в передаче знаний, формировании умений, сколько в подготовке обучающихся к возможности самостоятельного оперативного овладения актуальными сведениями и способами деятельности.

Принцип сотрудничества и сотворчества педагога с обучающимися основывается на взаимодействии педагога и обучающихся в достижении общей цели.

Программа определяет основные подходы к содержанию программы «Шаг за шагом»:

- Культурологический подход предполагает ориентацию программы на характер и ценности культуры, на освоение ее достижений и ее воспроизводство, на понятие социокультурных норм.

- Системно-деятельный подход рассматривает способы и формы деятельности между субъектами образовательного процесса.

- Личностный подход позволяет рассматривать каждого субъекта образовательного процесса в качестве творца собственной жизни, субъекта развития и самореализации.

Общая характеристика организации образовательного процесса

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод – основное назначение которого состоит в организации усвоения информации обучающимися; педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;

- репродуктивный метод – педагог системой заданий организует деятельность обучающихся по неоднократному воспроизведению показанных способов деятельности, педагог дает задания, обучающиеся их выполняют – решают сходные задачи по предложенному образцу, работают по инструкции на оборудовании, с инструментами и материалами;

- частично – поисковый приближает обучающихся к самостоятельному решению проблем, выполнению отдельных шагов решения, отдельных этапов выполнения задания;

- проблемный – педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути решения;

- проектный метод - в процессе создания творческого проекта, от эскиза до готового изделия, обучающиеся знакомятся с профессиями модельера, конструктора, технолога и даже манекенщицы, проходят весь путь рождения одежды, собирая при этом информацию о направлениях моды, учатся азбуке конструирования и моделирования, осваивают основные операции по изготовлению модели.

Формы занятий.

Используются следующие формы организации детей на занятиях – **фронтальные, групповые и индивидуальные** занятия, а также занятия **в парах постоянного и переменного состава.**

На первых занятиях детского объединения можно в **форме беседы или игры** познакомить обучающихся с историей русского национального и донского казачьего костюмов и рассказать о направлениях современной моды. Для повышения интереса обучающихся к занятиям в кабинете имеются различные образцы швейных изделий, журналы мод, альбомы, каталоги и т.д.

Рекомендуется проводить **экскурсии** на производство для того, чтобы обучающиеся имели представление о производственных швейных потоках. Желательно обеспечивать их информацией о том, где они могли бы получить профессиональную подготовку после школы и обучения в детском объединении.

Деятельность детей на занятиях предусматривает различные формы выражения. Необходимо поощрять детскую активность, вызывать стремление к созданию красивых вещей, развивать умение понимать культуру других народов, классическую и современную моду. Данная программа предоставляет возможности для творческого развития личности ребенка. Особое внимание уделяется развитию воображения, фантазии. В каждом задании дается возможность пофантазировать, внести в работу собственную идею, высвободить творческую энергию, систематизировать все интересные находки по развитию детского творчества для последующей демонстрации на мини-показе.

Предусматривается проведение **итоговых занятий, мини – выставок**, на которых есть возможность сопоставить разнообразные модели одежды, образцы швейных изделий и сравнить их с творчеством своих товарищей, проявить умение оценивать свой и чужой труд.

С целью формирования опыта творческого общения, в программу вводятся **коллективные задания**. Коллективное творчество может найти применение в оформлении музейной комнаты, интерьера учреждения, изготовлении сувениров и подарков к праздникам.

Занятия носят разноплановый характер с разным сочетанием часов теории и практики, предусмотрены экскурсии на швейное производство. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся.

В течение учебного года предусматривается участие обучающихся в традиционных массовых воспитательных мероприятиях по направлению деятельности программы – акциях «Пусть всегда будет мама!», «Милосердие», «Рождественские колокола», «Венок памяти», выставках «Донские умельцы», «Подарок другу», «Пасхальный перезвон», «Победа всегда с нами» и творческих конкурсах различного уровня.

Общественное приложение результатов детского труда имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе. Для развития творческих способностей, поддержания и развития интереса к освоению швейного дела очень важен метод творческого копирования. Именно творческое копирование образцов, столь естественное в художественном промысле, не теряет своего смысла и в швейном деле. От обучающихся не требуется каждый раз создавать собственные модели, но совершенствование швейных навыков во время изготовления традиционных вещей способствует выработке профессиональных качеств, чувства материала. Когда будут освоены основные приёмы шитья, обучающиеся почувствуют возможность или невозможность их применения в каждой конкретной модели и смогут грамотно делать что-то свое собственное.

В повседневной деятельности необходимо постоянно поддерживать у обучающихся радость открытия нового. В результате ситуации успеха возникает состояние душевной приподнятости, удивления перед собственными, неведомыми до сих пор творческими возможностями, которые открываются на занятии. В таких условиях не покажутся скучными занятия, на которых приходится неоднократно возвращаться к уже изученному материалу, добиваясь правильности исполнения отдельных технологических узлов и приёмов.

Для того чтобы научить обучающихся эстетически воспринимать продукт швейного дела, видеть материал, его физические свойства, подбирать отделочные материалы, фурнитуру, элементы декора, необходимо правильно сочетать различные вышеназванные методы и приемы, применять их комплексно, в зависимости от поставленных целей.

На занятиях детского объединения применяется несколько эффективных педагогических технологий.

В ходе реализации программы предусмотрено использовать **технологию разноуровневого обучения**, которая проявляется как в ходе усвоения, закрепления учебного материала, так и творческого применения знаний непосредственно на занятиях и в ходе самостоятельной творческой деятельности.

В ходе самостоятельной работы осуществляется контроль со стороны педагога за каждым шагом выполнения задания.

Технология проблемного обучения развивает познавательную активность, творческий потенциал и самостоятельность обучающихся. Механизмом реализации выступают поисковые методы, приемы постановки познавательных задач, что помогает обучающимся осознавать цель деятельности, определить требования к новому изделию в сравнении со старым, расширить базовые знания, применить известные операции и элементы из смежных видов деятельности и творчества, выработать возможные варианты выполнения работы.

Применение **технологии дифференцированного обучения** позволяет создать оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся. Здесь приоритет отдается методам индивидуального обучения, что способствует удовлетворению запросов каждого отдельно взятого ребенка. Разный уровень овладения швейной техникой и технологией обработки различных материалов предполагает использование на практике системы малых групп и «наставника» из числа обучающихся.

Разные по сложности практические задания, разный темп усвоения материала позволяет достигать эффективного обучения с учетом возможностей и способностей каждого обучающегося.

Используемая **технология мастерских** предполагает передачу способов работы, создание благоприятных условий для личностного саморазвития обучающихся. Основопологающим здесь является использование проблемного подхода, поисковых и диагностических методов.

Технология мастерских предоставляет возможность обучающимся продвигаться к поставленной задаче, знания самостоятельно добываются обучающимися по выстроенному педагогом алгоритму, осуществляется постоянное сотрудничество, сотворчество и совместный поиск педагога и обучающихся. Используя данную педагогическую технологию на занятиях, способствует формированию основ художественных и технологических представлений, знаний и мировоззрения обучающихся.

Развитию индивидуальных способностей, социальному и профессиональному самоопределению обучающихся способствует **технология личностно-ориентированного обучения**, которая также применяется при реализации образовательной программы.

Так, при освоении программы обучающиеся шаг за шагом поднимаются по ступенькам творческого и личностного роста. Основное условие успешной работы заключается в том, что важно воспринимать занятия в объединении не как дополнительную нагрузку, а как творческий отдых и возможность развития, самосовершенствования.

Режим реализации программы.

Годы обучения, к-во обучающихся	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество часов в день	Длительность занятий	Длительность перерывов
1 год (15 человек)	216	6	3	40 – 45 мин	10-15 мин
2 год (15 человек)	216	6	3	40-45 мин	10-15 мин
3 год (15 человек)	216	6	3	40-45 мин	10-15 мин
4 год (15 человек)	216	6	3	40-45 мин	10-15 мин

Режим реализации программы в части количества занятий в день может варьироваться и быть иным с учетом пожеланий детей и их родителей.

Условия реализации программы.

Программой предусмотрены следующие условия успешного творческого развития обучающихся в детском объединении:

- необходимый уровень материально-технического обеспечения;
- учет возрастных особенностей и интересов детей;
- решение практических задач;
- поощрение любых творческих поисков.

Ожидаемые результаты.

В воспитательной сфере обучающиеся:

- освоят этические нормы поведения, научатся работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- научатся критически оценивать свою работу и работу товарищей;
- воспитают в себе настойчивость, целеустремленность, внимательность, уверенность, волю и трудолюбие;
- смогут определиться с дальнейшим образовательным маршрутом;

- смогут аккуратно и творчески трудиться;
- смогут терпеливо, умело доводить начатое дело до конца;
- научатся уважать взрослых и друг друга;
- воспитают в себе чувство ответственности;
- научатся чуткости и отзывчивости.

У обучающихся сформируются и разовьются:

- художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- нравственно – эстетические ориентиры на основе традиционных духовных ценностей;
- творческие способности, потребность в саморазвитии, готовность к творческой деятельности;
- образно – эмоциональный мир;
- творческая и познавательная деятельность;
- умения работать в коллективе, проявляя при этом свою индивидуальность в решении различных творческих задач;
- способность адаптации к современной жизни;
- мелкая моторика рук.

Обучающиеся:

- научатся использовать свои природные способности и задатки для воплощения жизненных идей;
- расширят и углубят знания о моделировании, конструировании и технологии изготовления швейной продукции;
- приобретут навыки конструирования, моделирования и пошива разнообразного ассортимента женской одежды;
- научатся в совершенстве использовать безлекальную и применять мерниковую систему кроя, муляжную расчетно-измерительную систему;
- усовершенствуют навыки работы с различными материалами, инструментами и швейным оборудованием;

- научатся применять приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни.

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ результатов:

- анкетирование;

- тестирование;

зачеты;

- опросы;

- выполнение диагностических заданий;

- участие в мероприятиях;

- защита проектов;

- решение задач поискового характера;

- активность обучающихся на занятиях;

- ведение фотоотчетов, портфолио, альбомов выставочных работ;

- использование карт пооперационного контроля.

Формы и сроки проведения контроля и итогов реализации программы

При освоении программы целесообразно использовать:

Текущий контроль. Проводится в течение всего года с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала, выявление отстающих и опережающих обучение (формы – педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, контрольное или срезовое занятие, выполнение диагностических заданий, использование карт пооперационного контроля).

Промежуточный контроль. Проводится по окончании изучения темы или раздела в конце месяца, полугодия. Ставит целью определение степени усвоения обучающимися материала программы, определение промежуточных результатов обучения (формы – выставка, конкурс, творческий отчет, опрос, зачет, анкетирование, тестирование, контрольное или срезное занятие, защита проекта, демонстрация моделей, презентация творческих работ, фотоотчет, портфолио, альбом выставочных работ и др.)

Итоговый контроль. Проводится в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения, ориентирование на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования программы и методов обучения (формы – выставка, конкурс, концерт, фестиваль, творческий отчет, опрос, зачет, контрольное или срезное занятие, защита проекта, реферата, демонстрация моделей, презентация творческих работ, итоговые занятия, фотоотчет, портфолио, альбом выставочных работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ, получение свидетельства об окончании полного курса обучения по программе).

Обязательными являются промежуточная и итоговая аттестация обучающихся:
- промежуточная (декабрь - январь) - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся; корректировка образовательного процесса.

- итоговая (апрель - май) - оценка результативности реализации дополнительных общеобразовательных программ, продвижения в развитии, воспитанности обучающихся.

Критерии оценки результатов аттестации включают:

- Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

- Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развитости практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием, инструментами и материалами, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.

- Критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации практической деятельности, культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

Результаты итоговой аттестации фиксируются протоколами установленной формы.

2. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
2.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА
ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание занятий	Все го часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики контроля
1.	Вводное занятие. Требования техники безопасности	3	1	2	Фронтальная Беседа	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Основы конструирования одежды. Анатомия и морфология. Снятие мерок	3	1	2	Работа в парах Беседа Практическая работа	Выполнение диагностических заданий
3	Терминология швейных работ.	6	2	4	Фронтальная, Групповая Беседа Игра	Опрос, анкетирование, работа с карточками
4	Ремонт и обновление одежды.	9	3	6	Групповая, в парах Беседа Практическая работа	Выполнение диагностических заданий
5	Вышивание салфетки ручным швом «Донские мотивы»	9	3	6	Индивидуальная Практическая работа	Выполнение диагностических заданий
6	Пошив мягкой игрушки	9	3	6	Индивидуальная Практическая работа	Выполнение диагностических заданий, викторина

7	Освоение ручной швейной машины.	6	1	5	Фронтальная, Групповая Практическая работа	Педагогическое наблюдение, опрос, работа с карточками
8	Пошив одежды для кукол.	9	3	6	Контрольное занятие, викторина.	Педагогическое наблюдение, использование оценочной шкалы
9	Лоскутное шитье «Степные просторы»	15	5	10	В парах Беседа Практическая работа	Выполнение диагностических заданий
10	Пошив грелок, прихваток «Донская хозяйка»	9	3	6	Индивидуальная Беседа Практическая работа	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	Построение и пошив косметички	9	3	6	Индивидуальная Беседа Практическая работа	Педагогическое наблюдение, опрос
12	Построение и пошив сумки	9	3	6	Срезное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Итоговое занятие. Организация мини выставки	3	—	3	Фронтальная, Групповая, Выставка	Презентация творческих работ, составление альбома

						выставочных работ
14	Пошив юбки прямого силуэта	12	3	9	Фронтальная,	Опрос, зачет,
15	Пошив майки	9	2	7	Индивидуальная	Выполнение диагностических заданий, использование листа пооперационного контроля
16.	Пошив детского платья	9	3	6	Беседа	
17.	Пошив платья на силуэт	24	6	18	Практическая работа	
18.	Пошив шорт	12	3	9	Создание альбома выставочных работ	
19	Пошив халата	12	4	8		
20	Изготовление цветов из ткани «Родная Донщина» (коллективная работа)	12	3	9	Групповая Викторина, составление альбома выставочных работ	Выполнение диагностических заданий, использование листа пооперационного контроля
21	Ремесла Донского края	18	6	12	Индивидуальная Защита проекта	Зачет
22	Экскурсия в комбинат бытового обслуживания.	3	3	—	Фронтальная Экскурсия	Фотоотчет, портфолио
23	Итоговое занятие. Организация мини выставки	3	—	3	Фронтальная Выставка	Фотоотчет, портфолио, коллективный анализ работ
	И Т О Г О	216	62	154		

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. *Теоретические сведения* Содержание работы кружка, его цели и задачи. Организационные вопросы. Предложения и пожелания

обучающихся. Занятие по технике безопасности. Правила безопасности при работе с ручными инструментами, электрическим утюгом.

2. Основы конструирования одежды. *Теоретические сведения* Основные сведения об одежде. Ассортимент швейных изделий. Классификация одежды (нижнее белье, легкое платье, верхнее платье, головные уборы, детская одежда). Назначение одежды (спортивная, бытовая, форменная, пляжная). Анатомия и морфология. *Практическая работа.* Измерение тела. Снятие мерок. Прибавки. Экономичное расходование ткани при раскрое.

3. Терминология швейных работ.

Теоретические сведения Виды швов (“вперед иголку”, “шнурок”, “за иголку”, “тамбурный”, “елочка”, “узелки”, “роспись”, “стебельчатый”, “петельный” (“краевой”). Швейные термины. Классификация швейных ниток. Материаловедение. Происхождение и виды растительных волокон. Основные свойства хлопчатобумажных и льняных тканей, их применение. Трикотаж, синтетическое волокно. Окраска и рисунок тканей. Процесс производства хлопчатобумажных и льняных тканей. Ткани, производимые и используемые на Дону. *Практическая работа.* Определение основных и уточных нитей в тканях. Виды тканей и их переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое или атласное. Определение лицевой и изнаночной стороны. Ткань хлопчатобумажная или трикотажная, набивная и гладкоокрашенная, ватин или синтепон, лоскуты трикотажного полотна.

4. Ремонт и обновление одежды.

Теоретические сведения. Штопка. Заплаты. Технология выполнения.
Практическая работа. Ремонт одежды заменой мелких деталей.

5. Вышивание салфетки ручным швом «Донские мотивы».

Теоретические сведения Краткие сведения из истории народной вышивки. Виды швов, используемых в ручной вышивке, их применение. Приемы выполнения стежков и строчек. Виды швов: “вперед иголку”, “стебельчатый”, “петельный” (“краевой”). Технология их выполнения.

Практическая работа. Способы перевода рисунка на ткань. Освоение техники выполнения изученных швов. Вышивание салфетки на их основе. Применение в отделке ткани. Оформление альбомов.

6. Пошив мягкой игрушки.

Теоретические сведения. Краткие сведения из истории народной игрушки. Технология выполнения мягкой игрушки. Материалы и инструменты. Технология изготовления. *Практическая работа.* Работа с выкройками. Подбор материалов. Обработка тканей с осыпающимися краями. Придание тканям жёсткости. Раскрой деталей. Пошив игрушки. Набивка деталей игрушки. Сборка и оформление игрушки. Условные обозначения. Перенесение деталей выкройки. Запись условных обозначений в альбом.

7. Освоение ручной швейной машины. *Теоретические сведения.* Основные детали машины. Занятие по технике безопасности. Правила безопасности при работе на ручной швейной машине. *Практическая работа.* Наматывание ниток на шпульку, заправка верхней и нижней нитей. Приёмы выполнения машинных строчек и швов.

8. Пошив одежды для кукол. *Теоретические сведения.* Ткань хлопчатобумажная или трикотажная. Применение готового кроя одежды. *Практическая работа.* Последовательность обработки изделия. Отделка одежды.

9. Лоскутное шитье «Степные просторы».

Теоретические сведения. Кусочки различных видов тканей, синтепон или ватин, подкладочная ткань. Применение логического мышления, лекал. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Вырезание заготовок различной формы. Сшивание готового кроя.

10. Пошив грелок, прихваток для кухни «Донская хозяйка». *Теоретические сведения.* Ткань хлопчатобумажная, набивная и гладкоокрашенная, ватин или синтепон, лоскуты трикотажного полотна. Применение лекал. Правила раскроя. *Практическая работа.* Последовательность технической обработки изделия. Отделка и оформление изделия.

11. Построение и пошив косметички. *Теоретические сведения.* Ткань хлопчатобумажная, набивная или гладкоокрашенная, кожа или кож. заменитель. Применение лекал. Правила раскроя. *Практическая работа.* Последовательность технической обработки изделия. Отделка и оформление изделия.

12. Построение и пошив сумки. *Теоретические сведения.* Ткань хлопчатобумажная, набивная или гладкоокрашенная, кожа или кож. заменитель. Применение лекал. Правила раскроя. *Практическая работа.* Последовательность технической обработки изделия. Отделка и оформление изделия.

13. Итоговое занятие. Организация мини - выставки.

14. Пошив юбки прямого силуэта. *Теоретические сведения.* История моды. Модели и фасоны. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Сшивание готового кроя. Примерка изделия. Последовательность технологической обработки изделия. Утюжка изделия.

15. Пошив майки. *Теоретические сведения* Выбор модели. *Практическая работа.* Смётывание готового кроя. Примерка изделия. Последовательность технологической обработки изделия. Утюжка изделия.

16. Пошив детского платья. *Теоретические сведения* Выбор модели. Подготовка ткани к раскрою. *Практическая работа.* Смётывание готового кроя. Примерка изделия. Последовательность технологической обработки изделия. Утюжка изделия.

17. Пошив платья на силуэт. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Выбор модели. Подготовка ткани к раскрою. *Практическая работа.* Совмещения рисунков. Карманы. Смётывание готового кроя. Примерка изделия. Обработка горловины и рукавов косой бейкой. Последовательность технологической обработки изделия. Утюжка изделия.

18. Пошив шорт. *Теоретические сведения.* Выбор модели. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Смётывание готового кроя. Примерка изделия. Последовательность технологической обработки изделия. Утюжка изделия.

19. Пошив халатов. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань хлопчатобумажная. Выбор модели. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Смётывание готового кроя. Примерка изделия. Обработка горловины и рукавов косой бейкой. Последовательность технологической обработки изделия. Утюжка изделия.

20. Изготовление цветов Донского края из ткани «Родная Донщина».

Теоретические сведения. Материалы, инструменты и приспособления, используемые для изготовления цветов. Подготовка тканей, технология обработки. Техника безопасности. Анализ образцов. Последовательность выполнения. *Практическая работа.* Зарисовка схем. Изготовление лекал. Выбор тканей. Экономичная раскладка лекал на ткани. Перенесение деталей выкройки. Раскрой. Тонирование. Тепловая обработка. Изготовление сердцевинки, тычинок и пестиков. Выполнение отдельных элементов цветков и соцветий (купальница европейская, ромашка луговая, василек). Обвивание черешков, стеблей. Изготовление цветоложа розы. Оформление букетика (коллективная работа).

21. Ремесла Дона.

Теоретические сведения. Ознакомление с традиционными видами декоративно-прикладного творчества и народных промыслов народов, населяющих Ростовскую область. Художественная отделка изделий и технология изготовления украшений из бисера, распространенных в Донском регионе. Исторический экскурс. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”.

Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения: простая цепочка, цепочка с бусинками. Плоское и объёмное соединение цепочек “в крестик”. Выполнение наплетений на цепочку “колечки”. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

22. Экскурсия в комбинат бытового обслуживания. Формирование интереса к профессии швеи. Организация рабочего места швеи, материалы и инструменты, экспозиция выставки готовых изделий.

23. Итоговая выставка достижений. Дефиле. Показ коллекции одежды.

2.3. Ожидаемый результат

К концу первого года обучения дети

должны знать:

правила безопасности при работе с ручными инструментами, электрическим утюгом, основные сведения об одежде, терминологию швейных работ, технологию снятия мерок. Происхождение и виды растительных волокон (хлопок, лен), их технологические свойства, виды тканей и их переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое или атласное устройство, назначение и применение ручных инструментов, приспособлений, устройство и работу ручной швейной машины, основные виды машинных и ручных швов, приемы и последовательность выполнения технологических операций, экономичную раскладку лекал на ткани, роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Вышивание, лоскутное творчество и бисероплетение – виды рукоделия донского казачества.

должны уметь:

рационально организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе со швейным оборудованием, определять лицевую и изнаночную сторону ткани, определять основные и уточные нити в тканях. Самостоятельно заправлять ручную швейную машину, выполнять основные виды машинных и

ручных швов: “вперед иголку”, “стебельчатый”, “петельный” (“краевой”). Подготавливать ткань к раскрою, смётывать готовый крой, совмещать рисунки на ткани. Шить несложные модели одежды (юбки, детское платье, платье простого силуэта, шорты, халат), обрабатывать горловину и рукав косой бейкой, выполнять несложную отделку и оформление изделия, разутюживать и заутюживать швы изделия, осуществлять контроль качества изготавливаемого изделия, находить и устранять допущенные дефекты изготовления изделий из различных материалов. Применять в отделке изделий приемы бисероплетения: простая цепочка, цепочка с бусинками, плоское и объёмное соединение цепочек “в крестик”, выполнять наплетения на цепочку “колечки”.

3. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
3.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА
ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики контроля
1.	Вводное занятие.	3	3	0	Фронтальная Беседа	Опрос, тестирование
2	Занятия по технике безопасности. Освоение электрической швейной машины и краеобметочной «Оверлок»	6	3	3	Фронтальная, групповая, практическая работа	Опрос, выполнение диагностических заданий
3	Материаловедение . Основы цветоведения	6	2	4	Фронтальная, индивидуальная, практическая работа, викторина	Анкетирование, выполнение диагностических заданий
4.	Донские ремесла. Бисероплетение	9	3	6	Групповая, индивидуальная, выставка	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Пошив грелок, прихваток, салфеток для кухни «Донская хозяйка».	9	3	6	Групповая, в парах Презентация творческих работ, подготовка альбома выставочных работ	Опрос, педагогическое наблюдение, лист пооперационного контроля
6.	Полуобъемная мягкая игрушка	12	5	7	Индивидуальная, практическая работа	Педагогическое наблюдение, викторина
7	Итоговое занятие. Организация мини выставки	3	— —	3	Фронтальная, Индивидуал	Оценочные листы

	«Донская сторонущка»				бная, защита проекта, дем онстрация моделей, презентация творческих работ	
8.	Моделирование и пошив юбки (прямой силуэт, шлица, разрез)	9	3	6	Индивидуал бная, в парах, практическа я работа	Использован ие карт пооперацион ного контроля, педагогичес кое наблюдение, анализ альбома выставочны х работ,
9.	Моделирование и пошив юбки «солнце». Элементы донского казачьего костюма	9	2	7	Индивидуал бная, в парах, творческий отчет, викторина	
10.	Моделирование и пошив бриджей	12	4	8	Индивидуал бная, практическа я работа, составление альбома выставочных работ	
11.	Моделирование и пошив легких брюк	12	4	8		
12.	Моделирование и пошив жилета.	9	3	6		
13	Моделирование и пошив сарафана	9	3	6		
14.	Моделирование и пошив блузы	12	4	8		
15	Моделирование и пошив халата.	12	3	9		
16	Моделирование и пошив платья (ситец, бязь, лен).	24	9	15		
17.	Моделирование и пошив платья (шерсть).	24	6	18		
18	Особенности изготовления изделий из кожи и меха	6	3	3	Фронтальная , групповая, практическа я работа	Презентация творческих работ
19	Донской казачий женский костюм	18	2	16	Групповая, индивидуаль ная, практическа	Защита проекта

					я работа над проектом	
20	Донской казачий мужской костюм	12	2	10	Групповая, индивидуальная, практическая работа над проектом	Защита проекта
21	Итоговое занятие. Выставка. Дефиле, показ моделей одежды.	3	— —	3	Фронтальная, групповая, индивидуальная, демонстрация моделей, альбом выставочных работ	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия.
	ИТОГО	216 часов	64 часа	152 часа		

3.2.СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1.Вводное занятие. *Теоретические сведения* Содержание работы д/о, его цели и задачи. Организационные вопросы. Беседа об истории одежды и направлениях современной моды. Предложения и пожелания учащихся.

2.Занятие по технике безопасности. *Теоретические сведения.* Основные положения. Освоение электрической швейной машины и краеобметочной «Оверлок». Основные детали и механизмы электрических машин. Правила безопасности при работе с ручными инструментами, при работе на ручной и электрической швейных машинах, при работе с электрическим утюгом.

3.Материаловедение. *Теоретические сведения.* Происхождение шерстяного и шёлкового волокна. Основные свойства шерстяных полушерстяных и смешанных тканей. Основные свойства натурального и искусственного шелков, синтетических тканей. Применение этих тканей. Процесс производства шерстяных и шелковых тканей. Экономичное расходование ткани при раскрое.

Практическая работа. Определение шерстяных, полушерстяных, смешанных тканей, натурального и искусственного шелков, синтетических тканей.

Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

Основы цветоведения. *Теоретические сведения.* Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета. *Практическая работа.* Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов.

4. Донские ремесла. *Теоретические сведения.* Бисероплетение. Теоретические сведения. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем. *Практическая работа.* Освоение приёмов бисероплетения: косое плетение (уголок, острый угол, тупой угол), многослойное плетение (вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью), объёмное плетение. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

5. Пошив грелок, прихваток, салфеток для кухни «Донская хозяйка». *Теоретические сведения* Ткань хлопчатобумажная. Более сложные модели с применением аппликации, выполняемой ручными краеобмёточными стежками.

Возможно украшение вышивкой. Техника выполнения шва “козлик”. Выбор орнамента, зарисовка его в альбом. Способы копирования рисунка на ткань. *Практическая работа.* Техника выполнения шва “козлик”, упражнение. Подготовка ткани к вышивке и аппликации. Копирование рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Обработка краев салфетки. ВТО вышивки и аппликации. Последовательность технической обработки изделия. Отделка и оформление изделия

6. Полуобъемная мягкая игрушка. *Теоретические сведения.* Особенности технологии выполнения полуобъёмных игрушек. Отсутствие элементов влияющих на объём. Расположение деталей в плоскости. Достижение рельефности за счёт наложения одних частей игрушки на другие. Особенности набивки полуобъёмной игрушки. Требования, предъявляемые к полуобъёмной игрушке: удерживание формы, чёткие очертания, ровная поверхность, мягкость, лёгкость. Применение: сувенир-миниатюра, ёлочная игрушка или элемент интерьера. Выбор и анализ модели. Запись последовательности выполнения игрушки. *Практическая работа.* Зарисовка модели. Выбор тканей. Выполнение выкроек-лекал. Раскрой и сметывание деталей. Пошив и оформление игрушки.

7. Итоговое занятие. Организация мини выставки «Донская сторонюшка».

8. Моделирование и пошив юбки (прямой силуэт, шлица, разрез). *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды, современное направление моды. Индивидуальный стиль.

Практическая работа. Отработка индивидуальной выкройки юбки. Крой юбки. Сборка (сметка) юбки. Примерка юбки (из основной или макетной ткани), внесение изменений в индивидуальную выкройку после примерки.

Технология изготовления юбки. Обработка шлицы, разреза. Стачивание швов, обметывание швов, ВТО (влажно-тепловая обработка) юбки. Втачивание молнии. Обработка подкладки, пояса и низа изделия. Отделка и оформление изделия

9. Моделирование и пошив юбки «солнце». Элементы донского казачьего

костюма.

Теоретические сведения. Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль.
Практическая работа. Построение чертежа юбки – «солнце». Моделирование складок, кокеток на базе конструкции прямой юбки. Крой юбки. Сборка (сметка) юбки. Примерка юбки. Технология изготовления юбки. Стачивание швов, обметывание швов, ВТО (влажно-тепловая обработка) юбки. Втачивание молнии. Обработка подкладки, пояса и низа изделия. Отделка и оформление изделия

10. Пошив бриджей. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Выбор модели. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Крой. Смётывание готового кроя. Примерка. Последовательность технологической обработки изделия. Накладные карманы с клапанами. Технология притачивания. Обработка пояса и низа изделия. Отделка и оформление изделия. Утюжка изделия.

11. Моделирование и пошив легких брюк. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Выбор модели. Моделирование кокеток, складок, накладных деталей. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Смётывание готового кроя. Примерка. Последовательность технологической обработки изделия. Специфика обработки низа изделия, застежки и пояса. Накладные карманы. Технологическая обработка изделия. Утюжка изделия.

12. Моделирование и пошив бесподкладочного жилета. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Выбор модели. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Смётывание готового кроя. Примерка. Технологическая последовательность обработки. Стилистика оформления: вышивка, аппликация, плетение. Детали. Дублирование мелких деталей клеевой тканью. Последовательность технологической обработки изделия. Обработка накладных карманов с клапанами. Утюжка изделия.

13. Моделирование и пошив сарафана. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Выбор модели. *Практическая работа.*

- Подготовка ткани к раскрою. Смётывание готового кроя. Примерка. Технологическая последовательность обработки. Утюжка изделия.
14. Моделирование и пошив блузы. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Конструирование плечевых изделий. *Практическая работа.* Построение чертежа основы конструкции блузы с втачным рукавом. Построение чертежа основы втачного рукава. Моделирование плечевых изделий. Моделирование рукава. Методы моделирования лифа. Конструирование воротников. Сведения из истории моды. Виды воротников: стойки, плосколежащие, отложные, цельнокроеные. Обработка узлов женской блузы. Обработка карманов, воротников, рукавов, застежек. Возникновение дефектов в изделиях и их устранение. Технологическая обработка изделия. Утюжка изделия.
15. Моделирование и пошив халата. *Теоретические сведения.* Ткань шерстяная (фланель, сукно), шелковая. Технические характеристики ткани. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Обмеловка и раскрой. Обработка фигурного выреза горловины. Смётывание готового кроя. Примерка. Последовательность технологической обработки изделия. Обработка деталей косой бейкой из ткани контрастного цвета. Обработка накладных карманов. Отделка изделия. Утюжка изделия.
16. Моделирование и пошив платья. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды, современное направление моды. Индивидуальный стиль. Ткань, бязь, ситец, лен, шерсть. Определение пропорций индивидуальной фигуры коррекция за счет покроя одежды, деталей, фасона силуэты и пропорции одежды. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Построение основы женского платья с втачным рукавом - построение спинки, построение переда (полочки), построение прямого втачного рукава. Обмеловка и раскрой. Рельефные вытачки. Моделирование втачного рукава. Моделирование воротника «шалька». Смётывание готового кроя. Примерка. Последовательность технологической обработки изделия. Отделка изделия. Утюжка.
17. Моделирование и пошив платья. *Теоретические сведения* Особенности

обработки изделий из шерсти. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Построение основы женского платья с воротником «качели». Методы моделирования лифа. Обмеловка и раскрой. Перенос вытачек. Смётывание готового кроя. Примерка. Последовательность технологической обработки изделия. Отделка изделия. Утюжка.

18. Особенности изготовления изделий из кожи и меха. *Теоретические сведения* Технические характеристики. Специфика раскроя. Правила обработки.

19. Донской казачий женский костюм. *Теоретические сведения.* История зарождения донского казачьего костюма. Старинный казачий костюм. Виды, материал, художественные свойства, способы изготовления. Своеобразный облик казачьей одежды, гармонично сочетающей в себе черты различных народов. *Практическая работа.* Изготовление костюма казачки. Элементы декора юбки и кофты, модель, цвет. Крой. Смётывание готового кроя. Примерка. Последовательность технологической обработки изделия. Отделка изделия. Утюжка.

20. Донской казачий мужской костюм. *Теоретические сведения.* История зарождения донского казачьего костюма. Старинный казачий костюм. Виды, материал, художественные свойства, способы изготовления. *Практическая работа.* Изготовление костюма казака. Крой. Смётывание готового кроя. Примерка. Последовательность технологической обработки изделия. Отделка изделия. Утюжка.

21. Итоговое занятие. Дефиле, показ моделей одежды.

3.3. Ожидаемый результат

К концу второго года обучения дети

должны знать:

устройство, назначение и применение ручных инструментов, приспособлений, основные детали и механизмы электрических швейных машин и краеобметочной машины «Оверлок», основы безопасной организации труда, основы цветоведения. Происхождение шерстяного и шёлкового волокна. Основные свойства шерстяных полушерстяных и смешанных тканей. Основные

свойства натурального и искусственного шелков, синтетических тканей. Применение этих тканей. Приемы и последовательность выполнения технологических операций по изготовлению различных швейных изделий, основные термины технологии, снятие мерок. Принципы создания индивидуального стиля в одежде. Виды воротников: стойки, плосколежащие, отложные, цельнокроеные. Методы моделирования лифа. Сведения о донских ремеслах: бисероплетение – косое, многослойное и объёмное плетение. Особенности изготовления изделий из кожи и меха. Особенности женского и мужского казачьего костюма.

должны уметь:

рационально организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе со швейным оборудованием, составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления швейных изделий или получения продукта; овладеть одним или несколькими видами деятельности, предложенными выше: втачивание молнии, обработка подкладки, пояса и низа изделия, оформлять накладные карманы с клапанами. Моделировать складки, кокетки на базе конструкции прямой юбки. Конструировать и моделировать плечевые изделия, моделировать лиф. Конструировать и моделировать воротники «шалька», «качели». Соблюдать последовательность технологической обработки изделия. Применять основные приемы бисероплетения в отделке одежды.

4. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

4.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики контроля
1.	Вводное занятие. Требования техники безопасности.	3	3	—	Фронтальная, беседа	Опрос, тестирование
2	История моды. Индивидуальный стиль. Материаловедение	6	2	4	Фронтальная, групповая беседа, викторина	Опрос, выполнение диагностических заданий
3	Пошив грелок, прихваток «Донская хозяйшюшка».	9	3	6	Фронтальная, индивидуальная, практическая работа	Анкетирование, выполнение диагностических заданий
4	Изготовление кошелька из кожи «Казачок»	6	3	3	Групповая, индивидуальная, практическая работа, выставка	Опрос, зачет
5.	Изготовление объёмной мягкой игрушки.	9	3	6	Групповая, в парах, практическая работа, подготовка альбома выставочных работ	Презентация творческих работ, использование альбомов листов поопера

						ционног о контрол я
6.	Вышивание салфетки «Степное разнотравье»	9	3	6	Индивидуальная, практическая работа	Защита проекта
7.	Вышивание лентами: панно «Родная Донщина» (коллективная работа)	9	3	6	Фронтальная, Индивидуальная, практическая работа по выполнению проекта	Защита проекта, презентация творческих работ, педагогическое наблюдение
8.	Заколки для волос «Казачка»	6	1	5	Индивидуальная, практическая работа	Защита проекта
9	Конструирование и пошив жилета с подкладом.	12	4	8	Индивидуальная, практическая работа	Использование карт пооперационного контроля, альбом выставочных работ, творческий отчет
10.	Моделирование и пошив сарафана.	12	4	8		
11	Моделирование и пошив туники	9	3	6		
12.	Моделирование и пошив пижамы	15	5	10		
13.	Моделирование и пошив халата-кимоно	15	5	10		
14	Моделирование и пошив платья	21	4	17		
15	Моделирование и пошив брюк.	18	3	15		
16	Пошив головного убора. Летний козырек, шляпа (по выбору)	6	2	4	Групповая, индивидуальная, практическая	Использование карт пооперационного

					кая работа	о контрол
17.	Пошив головного убора. Берет	9	3	6	Индивидуальная, практическая работа	я
18.	Моделирование и пошив пиджака.	21	6	15	Групповая, индивидуальная, практическая работа	Использование карт поперационного контрол
19	Моделирование и пошив блузы с включением элементов донского казачьего костюма	18	4	14	Групповая, индивидуальная, практическая работа	я, альбом выставочных работ
20	Итоговое занятие. Выставка. Дефиле, показ одежды.	3	—	3	Фронтальная, групповая, индивидуальная, выставка, составление портфолио	Демонстрация моделей, альбом выставочных работ, анализ портфолио коллективная рефлексия
	ИТОГО	216 часов	64 часа	152 часа		

4.2.СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. *Теоретические сведения* Планы работы детского объединения. Организационные вопросы. Беседа о направлениях моды, о модных цветах и деталях одежды. Занятие по технике безопасности. Занятия по

технике безопасности. Правила безопасности при работе с ручными инструментами, при работе на ручной и электрической швейных машинах, краеобметочных «Оверлок», при работе с электрическим утюгом.

2. История моды. Индивидуальный стиль. Материаловедение. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды, современное направление моды. Индивидуальный стиль. Принципы создания индивидуального стиля: определение пропорций индивидуальной фигуры коррекция за счет покроя одежды, деталей, фасона силуэты и пропорции одежды. Подбор цветовой гаммы и фактуры ткани. Экономичное расходование ткани. Происхождение шерстяного и шёлкового волокна. Основные свойства шерстяных полушерстяных и смешанных тканей. Основные свойства натурального и искусственного шелков, синтетических тканей. Применение этих тканей. Процесс производства шерстяных и шелковых тканей. *Практическая работа.* Определение шерстяных, полушерстяных, смешанных тканей, натурального и искусственного шелков, синтетических тканей. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

3. Пошив грелок, прихваток «Донская хозяйюшка». *Теоретические сведения* Ткань хлопчатобумажная, ватин, синтепон. *Практическая работа.* Раскрой по готовым лекалам. Последовательность технической обработки изделия. Применение в отделке изделий аппликации, выполняемой машинным швом «зигзаг». Оформление изделия.

4. Изготовление кошелька из кожи «Казачок». *Теоретические сведения.* Кожевенное дело. История возникновения. Основы зарождения кожевенного дела на Дону. Разновидности кожи. Способы ее выделки. Сорты кожи. Характерная особенность обработки кожи на Дону: резьба по коже. *Практическая работа.* Выбор модели кошелька. Раскрой, соединение деталей с помощью кожаного шнура швом через край. Декоративная отделка.

5. Изготовление объёмной мягкой игрушки. *Теоретические сведения.* Особенности технологии выполнения объёмных игрушек. Наличие вытачек, различных вшивных элементов, создающих дополнительный объём. Изготовление волос, грив, хвостов, помпонов. Выбор и анализ модели. Подбор

материалов. *Практическая работа.* Работа с выкройками. Раскрой деталей. Пошив игрушки. Набивка деталей игрушки. Сборка и оформление игрушки. Мини - выставка.

6. Вышивание салфетки «Степное разнотравье». *Теоретические сведения.* Техника выполнения швов “владимирская гладь”, “крестик”. Применение. Выбор орнамента, зарисовка его в альбом. Способы копирования рисунка на ткань. *Практическая работа.* Освоение техники выполнения швов “владимирская гладь”, “крестик”. Подготовка ткани к вышивке. Копирование рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Обработка краев салфетки. ВТО вышивки.

7. Вышивание лентами: панно «Родная Донщина». *Теоретические сведения.* Техника вышивания лентами. Назначение и правила выполнения основных элементов: китайский узелок, прямой стежок, присборенная розетка, тесёмочный стежок, роза, сплетённая паутинкой, тамбурный стежок вприкреп, петельный стежок, объёмный пяти-лепестковый цветок, гербера. Основы композиции. Анализ образцов. *Практическая работа.* Составление эскиза композиции. Освоение основных приёмов вышивания лентами в процессе выполнения элементов растительного орнамента: листочки, цветы (ромашка, розы, хризантема, гербера, пяти-лепестковый объёмный цветок). Подготовка основы для панно. Изготовление панно. Оформление композиции (Коллективная работа).

8. Заколки для волос «Казачка» (казачья фэйшонка) *Теоретические сведения.* Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос. *Практическая работа.* Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

9. Конструирование и пошив жилета с подкладом. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Выбор более сложных моделей. Особенности изготовления жилета. *Практическая работа.* Построение чертежа. Подготовка ткани к раскрою. Смётывание и примерка

изделия. Технологическая последовательность обработки. Изготовление подкладки изделия. Декоративная отделка. Дублирование, влажно–тепловая обработка.

10. Пошив сарафана. *Теоретические сведения.* Ткань шерстяная, шёлковая. Из истории моды. Индивидуальный стиль. Выбор более сложных моделей. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Смётывание и примерка изделия. Технологическая последовательность обработки. Более широкое применение отделки (кружево, тесьма, косая бейка, воланы, рюши, оборки). Окончательная влажно-тепловая обработка.

11. Моделирование и пошив туники. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань – шёлк, шифон. Выбор модели. Особенности изготовления. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Смётывание и примерка изделия. Технологическая последовательность обработки. Широкое применение отделки, влажно–тепловая обработка.

12. Моделирование и пошив пижамы. *Теоретические сведения.* Ткань хлопчатобумажная, шёлковая. Выбор более сложных моделей. *Практическая работа.* Смётывание и примерка изделия. Технологическая последовательность обработки. Более широкое применение отделки (кружево, тесьма, косая бейка, воланы, рюши, оборки). Окончательная влажно-тепловая обработка.

13. Моделирование и пошив халата-кимоно. *Теоретические сведения.* Ткань шелковая. Сведения из истории моды. Особенности построения цельнокроеного рукава "кимоно". *Практическая работа.* Крой, смётывание и примерка изделия. Технологическая последовательность обработки. Окончательная влажно-тепловая обработка.

14. Моделирование и пошив платья. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды, современное направление моды. Индивидуальный стиль. Ткань – шёлк, шифон, искусственное полотно. Силуэты и пропорции в одежде. Фасон и покрой в одежде. Цвет в одежде по типу волос и глаз. *Практическая работа.* Крой. Построение втачного рукава с локтевой вытачкой. Технология выполнения воротника – бант. Методика переноса нагрудной вытачки и ее

модификации.

Сборка (сметка) платья для примерки. Поузловая обработка платья. Обработка застежек. Отделка женской одежды: защипы, складочки, аппликация, буфы ручные и машинные, воздушные петли. Примерка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка.

15. Моделирование пошив брюк. *Теоретические сведения.* Современное направление моды. Ткань шерстяная, джинсовая, современные синтетические ткани (стрейч, лаковая кожа и т.д.). Выбор более сложных моделей (сильно зауженные модели из ткани стрейч, расклешённые к низу модели, брюки в стиле «джинсы»). *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал и раскрой изделия. Смётывание и примерка. Широкое применение отделки: декоративная строчка, карманы на «молнии». Окончательная влажно-тепловая обработка.

16. Пошив головного убора. *Теоретические сведения.* Летний козырек, шляпа (по выбору) Ткань хлопчатобумажная, кружевная. *Практическая работа.* Изготовление лекал по журналу мод. Раскладка лекал и раскрой изделия. Технологическая последовательность обработки. Дублирование деталей клеевой тканью, машинной стёжкой. Элементы декора. Окончательная влажно-тепловая обработка.

17. Пошив головного убора. Берет. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань хлопчатобумажная, драп, сукно, бархат, замша, искусственная кожа. *Практическая работа.* Изготовление лекал по журналу мод. Раскладка лекал и раскрой изделия, экономичное расходование ткани. Технологическая последовательность обработки. Дублирование деталей клеевой тканью, машинной стёжкой. Окончательная влажно-тепловая обработка.

18. Моделирование и пошив пиджака. *Теоретические сведения.* Ткань шерстяная, плащевая, современные синтетические ткани. *Практическая работа.* Изготовление лекал для раскроя. Раскладка лекал на ткани и раскрой изделия, экономичное расходование ткани. Смётывание и примерка изделия. Дублирование мелких деталей клеевой тканью. Обработка карманов прорезных

с листочкой и клапаном, «портфель». Отделка мелких деталей (воротников, клапанов, манжет) атласом, бархатом, искусственной замшей и т.д. Окончательная влажно-тепловая обработка. Обтягивание пуговиц тканью.

19. Моделирование и пошив блузы с включением элементов донского казачьего костюма. *Теоретические сведения.* Определенный тип мужской казачьей одежды на Дону. Характеристика праздничной одежды казачек. Нивелировка в донской женской одежде в конце XIX в. *Практическая работа.* Технология выполнения рельефов, баски, рюш, воланов. Моделирование лифа изделия. Раскрой изделия, экономичное расходование ткани. Смётывание и примерка. Технологическая последовательность обработки. Окончательная влажно-тепловая обработка.

20. Итоговое занятие. Выставка. Дефиле, показ моделей одежды.

4.3.Ожидаемый результат

К концу третьего года обучения дети

должны знать:

устройство, назначение и принцип работы электрических машин в швейном деле, технику безопасности швейного производства, технологические характеристики различных материалов и тканей - шерстяная, джинсовая, современные синтетические ткани (стрейч, лаковая кожа и т.д), технологические термины, анатомию и морфологию фигуры, технологию снятия мерок, технологическую последовательность обработки узлов изделия. Принципы создания индивидуального стиля в одежде. Особенности применения отделки (кружево, тесьма, косая бейка, воланы, рюши, оборки). Основы зарождения кожевенного дела на Дону.

должны уметь:

обеспечивать безопасность труда, создавать изделие или получать продукт с использованием ручных инструментов, электрических машин, оборудования и приспособлений, уметь устранять мелкие неполадки в работе швейной машины, выполнять все виды машинных и ручных швов (“владимирская

гладь”, “крестик”), конструировать и моделировать различные элементы (воротник «бант», перенос нагрудной вытачки и ее модификации, построение втачного рукава с локтевой вытачкой), производить раскрой изделия, обрабатывать технологические узлы изделия - дублировать мелкие детали клеевой тканью, обрабатывать карманы прорезные с «листочкой» и клапаном, «портфель», отделять мелкие детали (воротников, клапанов, манжет) атласом, бархатом, искусственной замшей и кожей, декорировать изделие отделкой вышивкой, бисером, защипами, складочками, аппликацией, буфами ручными и машинными, воздушными петлями, изготавливать подкладку изделия. Свободно пользоваться технологическими терминами, осуществлять контроль качества выполняемых работ. Осуществлять один из видов рукоделия донского казачества, с применением отделки кожей и текстильными материалами.

**5. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:
5.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации и занятий	Формы аттестации, диагностики контроля
1.	Вводное занятие. Требования техники безопасности	3	2	1	Фронтальная, индивидуальная, беседа	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование
2.	История моды. Казачьи тенденции в моде. Индивидуальный стиль. Материаловедение	6	4	2	Фронтальная, групповая, беседа, подготовка реферата	Опрос, анкетирование, анализ защиты реферата
3.	Донской сувенир. Сумка «Калита».	9	1	7	Фронтальная, индивидуальная, практическая работа	Анкетирование, выполнение диагностических заданий
4.	Донской сувенир. Плоскостные куклы: казак и казачка.	9	3	6	Групповая, индивидуальная, в парах, практическая работа, выставка	Опрос, выполнение диагностических заданий, зачет
5.	Пошив тапочек из кожи.	9	3	6	Индивидуальная, практическая работа, подготовка альбома выставочных работ	Презентация творческих работ
6.	Панно из элементов кожи и текстиля:	6	2	4	Групповая, выполнение	Защита коллектив

	«Донская сторона» (коллективная работа).				е проекта	ного проекта
7.	Моделирование и пошив головного убора. Кепка.	9	3	6	Фронтальная, Индивидуальная, практическая работа	Защита проекта, демонстрация моделей, презентация творческих работ
8.	Моделирование и пошив комбинезона	15	5	10	Индивидуальная, практическая работа, выполнение проекта	Защита проекта
9.	Экскурсия в комбинат бытового обслуживания	3	3	—	Фронтальная, беседа, экскурсия	Педагогическое наблюдение, фотоотчет
10.	Моделирование и пошив пиджака на подкладе	15	5	10	Индивидуальная, практическая работа, творческий отчет	Использование карт операционного контроля, анализ альбома выставочных работ, оценка творческого отчета
11.	Моделирование и пошив плаща на подкладе	15	4	11		
12.	Моделирование и пошив легкой куртки на подкладе	12	4	8		
13.	Моделирование и пошив стеганой куртки на подкладе	12	4	8		
14.	Моделирование и пошив демисезонного пальто	15	5	10		
15.	Моделирование и пошив классического женского костюма.	21	5	16		

16	Моделирование и пошив брючного женского костюма.	21	4	17		
17.	Моделирование и пошив вечернего платья	15	3	12		
18.	Проектная деятельность «Донская казачка».	18	3	15	Групповая, практическая работа по выполнению проекта	Защита проекта, анализ и оценка
19	Выставка-показ достижений «Как у нас, на Тихом Дону!».	3	—	3	Фронтальная, групповая, индивидуальная, выставка, составление портфолио	Демонстрация моделей, альбом выставочных работ, коллективная рефлексия, получение свидетельства об окончании обучения
	ИТОГО	216 часов	64 часа	152 часа		

5.2.СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие. *Теоретические сведения.* Планы работы детского объединения. Организационные вопросы. Беседа о направлениях моды, о модных цветах и деталях одежды. Занятие по технике безопасности. Занятия по технике безопасности. Правила безопасности при работе с ручными инструментами, при работе на ручной и электрической швейных машинах, краеобметочных «Оверлок», при работе с электрическим утюгом.
2. История моды, современное направление моды. Казачьи тенденции в моде. Индивидуальный стиль. *Теоретические сведения.* Принципы создания индивидуального стиля: определение пропорций индивидуальной фигуры коррекция за счет покроя одежды, деталей, фасона силуэты и пропорции

одежды. Подбор цветовой гаммы и фактуры ткани, выбор стиля одежды комплектование костюма дополнениями, рациональный гардероб. Материаловедение. История кожевенного дела. Материалы и инструменты. Изготовление изделий из кожи в донском регионе.

3. Донской сувенир. Сумка «Калита». *Теоретические сведения.* Сведения из истории предмета. Выбор материала. *Практическая работа.* Раскрой, украшение вышивкой в любой технике по выбору. Сметывание деталей, формирование кулиски. Оформление, влажно-тепловая обработка.

4. Донской сувенир. Плоскостные куклы: казак и казачка. *Теоретические сведения.* Рассматривание иллюстраций. Выбор модели. *Практическая работа.* Изготовление эскиза. Раскрой деталей, сметывание, подбор цветовой гаммы в тканях для костюма кукол. Изготовление и крепление элементов донского костюма: лампасы, баска, воланы и др. Дублирование деталей клеевой тканью, машинной стёжкой. Окончательное оформление работы, влажно-тепловая обработка.

5. Пошив тапочек из кожи. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Выбор модели. *Практическая работа.* Снятие мерок. Раскрой. Сметка деталей и примерка. Закрепление деталей к подошве кожаным шнуром швом через край или декоративным рантом. Технологическая последовательность обработки. Крепление декоративных деталей (цветы из кожи, мех, бусы, бисер, вышивка и др.).

6. Панно из элементов кожи и текстиля: «Донская сторона». *Теоретические сведения.* Свойства кожи. Изделия из неё. Способы крепления к основе, подбор цветовой гаммы, материалов по текстуре. *Практическая работа.* Выкройка декоративных цветов, их оформление элементами декора: бисером, стеклярусом, бусинками, нитками, текстилем. Оформление работы (коллективная работа).

7. Пошив головного убора. Кепка. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань хлопчатобумажная, драп, сукно, бархат, замша, искусственная кожа. *Практическая работа.* Изготовление лекал

по журналу мод. Раскладка лекал и раскрой изделия, экономичное расходование ткани.

Технология изготовления и крепления козырька. Изготовление и крепление подкладки. Технологическая последовательность обработки. Дублирование деталей клеевой тканью, машинной стёжкой. Крепление элементов декора (плетеный шнур, декоративные кисти из кожи, мех, стеклярус, бусы, вышивка, вязаные детали и др.) Окончательная влажно-тепловая обработка.

8. Моделирование и пошив комбинезона. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань хлопчатобумажная, драп, сукно, джинсовая. *Практическая работа.* Выбор модели, элементов отделки, снятие мерок. Раскрой, экономичное расходование ткани. Смётывание и примерка. Широкое применение отделки: декоративная строчка, карманы на «молнии», погоны, декоративные пряжки и др. Примерка. Технологическая последовательность обработки. Окончательная влажно-тепловая обработка.

9. Экскурсия в комбинат бытового обслуживания. Организация рабочих мест закройщика, швеи. Производственные швейные машины, материалы и инструменты. Организация производства.

10. Моделирование и пошив пиджака на подкладе. *Теоретические сведения.* Ткань шерстяная, плащевая, современные синтетические ткани. Выбор более сложных моделей по журналам мод. *Практическая работа.* Изготовление лекал для раскроя. Раскладка лекал на ткани и раскрой изделия. Смётывание и примерка изделия, втачивание рукавов. Дублирование мелких деталей клеевой тканью. Обработка карманов прорезных с листочкой и клапаном. Отделка мелких деталей (воротников, клапанов, манжет) атласом, бархатом, искусственной замшей и т.д. Соединение изделий с подкладом. Технологическая последовательность обработки. Окончательная влажно-тепловая обработка. Обтягивание пуговиц тканью.

11. Моделирование и пошив плаща на подкладе. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань плащевая, современные синтетические ткани. *Практическая работа.* Раскладка лекал на ткани и раскрой изделия. Смётывание и примерка изделия, втачивание рукавов.

Дублирование мелких деталей клеевой тканью. Обработка карманов в «рамку». Отделка мелких деталей (воротников, клапанов, манжет) атласом, бархатом, искусственной замшей, кожей и т.д. Использование декоративной строчки ниткой контрастного цвета. Соединение изделий с подкладом. Технологическая последовательность обработки. Окончательная влажно-тепловая обработка. Обтягивание пуговиц тканью.

12. Моделирование и пошив легкой куртки на подкладе. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань плащевая, джинсовая, современные синтетические ткани. Выбор модели. *Практическая работа.* Построение воротников стояче-отложного воротника пиджачного типа ("шаль", "апаш"), стойки, плосколежащего, рубашечного воротника (по выбору). Раскрой, Смётывание и примерка изделия. Особенности построения рукава "реглан", раскрой, примерка, втачивание рукавов. Обработка наклонного кармана с отрезным бочком. Дублирование мелких деталей клеевой тканью. Вшивание молнии. Использование декоративной строчки ниткой контрастного цвета. Способы посадки на подкладку. Технологическая последовательность обработки. Влажно-тепловая обработка.

13. Моделирование и пошив стеганой куртки на подкладе. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Ткань плащевая. Особенности изготовления стеганых изделий. Способы обработки. Способы посадки на подкладку. *Практическая работа.* Построение рубашечного воротника. Построение рукава с локтевой вытачкой. Обработка наклонного кармана с отрезным бочком. Раскрой, сметывание, примерка. Пошив изделия на готовность. Влажно-тепловая обработка.

14. Моделирование и пошив демисезонного пальто. *Теоретические сведения.* Ткань шерстяная (драп, сукно). Модели не сложные. Изготовление лекал по журналам мод. *Практическая работа.* Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал и раскрой изделия. Смётывание и примерка изделия. Дублирование мелких деталей. Технологическая последовательность обработка. Окончательная влажно-тепловая обработка.

15. Моделирование и пошив классического женского костюма. *Теоретические*

сведения. Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань костюмная. Технология изготовления юбки. *Практическая работа.* Обработка шлицы, разреза. Стачивание швов, обметывание швов, влажно-тепловая обработка юбки. Втачивание молнии. Обработка подкладки, пояса и низа изделия. Отделка и оформление изделия. Технология пошива пиджака. Раскрой изделия. Смётывание и примерка изделия, втачивание рукавов. Моделирование и раскрой «английского воротника». Дублирование мелких деталей клеевой тканью. Обработка карманов в «рамку». Соединение изделий с подкладом. Технологическая последовательность обработки. Окончательная влажно-тепловая обработка.

16. Моделирование и пошив брючного женского костюма. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань костюмная. Технология пошива классических брюк. Выбор модели. *Практическая работа.* Моделирование кокеток, складок, накладных деталей. Подготовка ткани к раскрою. Смётывание готового кроя. Примерка. Последовательность технологической обработки изделия. Соединение изделий с подкладом. Специфика обработки низа изделия, застежки и пояса. Обработка потайной застежки с молнией. Прорезные карманы. Технологическая обработка изделия. Утюжка изделия. Технология пошива пиджака. Раскрой изделия. Смётывание и примерка изделия, втачивание рукавов. Моделирование и раскрой воротника «шаль». Дублирование мелких деталей клеевой тканью. Обработка карманов в «рамку». Соединение изделий с подкладом. Технологическая последовательность обработки. Окончательная влажно-тепловая обработка.

17. Моделирование и пошив вечернего платья. *Теоретические сведения.* Сведения из истории моды. Индивидуальный стиль. Ткань – бархат, органза, шелк, шифон, современные искусственные ткани. Выбор модели, аксессуаров, декора отделки, фурнитуры. *Практическая работа.* Раскрой, сметывание, примерка. Соединение изделий с подкладом. Крепление элементов декора. Технологическая последовательность обработки. Окончательная влажно-тепловая обработка.

18. Проектная деятельность «Донская казачка». *Теоретические сведения.* История развития женского казачьего костюма на Дону. Кубанский женский казачий костюм. Сходство, отличительные особенности. Павловский платок в донском костюме. Традиционные мужские головные уборы казаков. Развитие военного костюма казаков как части регулярной российской армии в XIX-XX вв.

Практическая работа. Изготовление верхней одежды современного направления моды с элементами казачьей культуры. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь. Защита проекта.

19. Выставка-показ достижений «Как у нас, на Тихом Дону!». Выставка декоративного творчества обучающихся, дефиле. Показ моделей новой одежды

4.3.ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу четвертого года обучения дети

должны знать:

условия обеспечения безопасной организации работ в швейном производстве, устройство, назначение и принцип работы электрических машин в швейном деле, основы художественной обработки материалов, технологические характеристики различных материалов, технологические термины, анатомию и морфологию фигуры, технологию снятия мерок, технологическую последовательность обработки узлов изделия, основные этапы проектирования изделий с использованием текстильных или поделочных материалов, характерных для Дона, условия организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, принципы построения планов профессионального образования и трудоустройства.

должны уметь:

обеспечивать безопасность труда, получать технико-технологические сведения из разнообразных источников информации, уметь устранять неполадки в работе швейной машины, выполнять все виды ручных и машинных швов,

конструировать и моделировать швейные изделия - построение воротников: стояче-отложного, пиджачного типа ("шалька", "апаш", «английского воротника» и др), стойки, плосколежащего, рубашечного воротника; рукава "реглан", прорезных карманов, моделирование кокеток, складок, накладных деталей. Выполнять разметку деталей на основе технологической документации, обрабатывать технологические узлы изделия - карманов в «рамку», наклонного кармана с отрезным бочком, потайной застежки с молнией, посадки изделия на подкладку. Осуществлять различные виды художественного оформления изделия, виды рукоделия донского казачества (лоскутная живопись, вышивка, бисероплетение, работа с кожей), обосновывать функциональные качества изготавливаемого изделия, осуществлять контроль качества выполняемых работ, выполнять разработку индивидуальных творческих проектов с учетом региональных условий и традиций, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

6.Методическое обеспечение программы

Методический блок:

Методические разработки занятий:

«Основы конструирования одежды. Анатомия и морфология. Снятие мерок»

«Лоскутное шитье»

«Пошив юбки прямого силуэта»

«Изготовление цветов из ткани «Родная Донщина»

«Ремесла Донского края»

«Материаловедение. Основы цветоведения»

«Полуобъемная мягкая игрушка»

«Донской казачий женский костюм»

«Донской казачий мужской костюм»

«История моды. Индивидуальный стиль. Материаловедение»

«Изготовление кошелька из кожи

«Казачок»

«Заколки для волос «Казачка»
«Моделирование и пошив сарафана»
«Моделирование и пошив платья»
«Моделирование пошив брюк»
«История моды. Казачьи тенденции в моде. Индивидуальный стиль. Материаловедение»
«Донской сувенир. Плоскостные куклы: казак и казачка»
«Моделирование и пошив пиджака на подкладе»
«Моделирование и пошив стеганой куртки на подкладе»
«Моделирование и пошив вечернего платья».

Методические рекомендации по темам:

- Определение баланса плеча.
- Технология осноровки горловины, проймы и низа изделия.
- Моделирование и пошив брюк.
- Особенности обработки изделий из трикотажа.
- Особенности влажно – тепловой обработки изделия.
- Художественное оформление изделия.
- Правильный подбор ткани на определенный фасон.

Диагностический блок:

1. Карты пооперационного контроля при изготовлении различных изделий.
2. Тестовые опросники.
3. Анкеты.
4. Шкала диагностической оценки.

Дидактический блок:

1. Инструкция по технике безопасности при работе с оборудованием, инструментами.
2. Правила поведения обучающихся в помещениях МБУ ДО ЦВР и на занятиях в детских объединениях.
3. Инструкционные карты по работе со швейными машинами, оверлогом, по поэтапному конструированию и моделированию одежды.
 3. Дидактические карточки по темам:
 - «Классификация фигуры»
 - «Основные измерения»
 - «Дополнительные измерения»
 - «Расчетно-графическая система конструирования»
 - «Принципы конструкторских решений»
 - «Величина раствора вытачки»
 - «Видоизменения изделий женской легкой одежды».
 4. Рисунки:
 - «Рисунки изделий прямого силуэта»
 - «Рисунки изделий прилегающего силуэта»
 - «Рисунки изделий полуприлегающего силуэта»
 5. Технологические карты:
 - «Обработка срезов и вытачек»
 - «Обработка мелких деталей»
 - «Обработка карманов»
 - «Обработка рукавов»
 - «Обработка воротников»
 - «Обработка застежек»
 - «Обработка низа всех изделий»
 6. Проекты с различной степенью детализации конструкторских и технологических решений: «Костюм донской казачки», «Костюм донского казака», «Традиции и обряды русского народа», «Лоскутная живопись на Дону», «Мягкая игрушка».

7. Наглядно – иллюстративные материалы:

- наглядные пособия по выполнению различных элементов пошива: ручные стежки (сметывание, копировальные, потайные, стачные, петельные), машинные швы (настрочной, накладной, запошивочный), краевые швы (шов в подгибку, запошивочный двойной), отделочные швы (защипы, шов со шнуром, отделочные строчки);
- образцы готовых изделий в исполнении различных техник (лоскутная живопись - одеяла, наволочки, игрушки, сувениры и др., сумки - спорран, тоут, ридикюль, калита и др.
- образцы бисероплетения;
- раздаточный материал по темам: «Виды тканей и их характеристики», «Виды ниток и их характеристики».
- таблицы “Основные приёмы бисероплетения”, «Построение основы изделия» (платья, брюки, юбки, пальто, куртки, сарафаны); «Устранение дефектов одежды»;
- альбомы и иллюстрации моделей модной одежды;
- макеты казачьих костюмов;
- отечественные и зарубежные журналы мод;
- выкройки, лекала.

Техническое оснащение

1. Оборудование: швейная машина ручная «**Zinger**», швейные машины электрические – **Brother**, **JANOME**, швейная машина промышленная 61 класса, машины краеобметочные «**Jamata**», электрические утюги «**TEFAL**», гладильная доска.

2. Инструменты и вспомогательные приспособления: наборы швейных игл, ножницы, распарыватели, нитевдеватели, булавки, копировальный ролик, наборы разметочных портновские мелков, булавки, напёрстки, ластик, линейка, циркуль, сантиметровая лента, кусачки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцет, крючок, шило, бульки с диаметрами шариков от 5 до 30 мм, резцы, петля,

подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, подушка с песком, стекло листовое, иглы для вышивания, иглы для бисероплетения, кисточки, карандаши, шариковые ручки.

3.Материалы: кожа, ткани: хлопок, лен, фланель, саржа, шелк, шифон, трикотаж, синтетика, драп, фетр, трикотаж, велюр, бархат, бязь, батист, габардин, лайкра, эластик, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, сутаж, поролон, вата, натуральный и искусственный мех, швейные нитки, мулине, капроновая нить № 63, моноволокно, клеевая ткань, бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины; фурнитура: пуговицы, крючки, петли, кнопки, замочки для цепочек и браслетов, заколки для волос; калька, бумага, картон, копировальная бумага, миллиметровая бумага, акварельные краски, клей ПВА.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Раскрой, пошив и моделирование женской одежды», Москва., 1981;
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения, Педагогика. 1997. №7.
3. Горохов И.К. Справочник по швейному оборудованию. М., 1970;
4. Горский В.А., Кротов И.В., Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – Москва: «Просвещение», 1988 г;
5. Густова Е.И., Методы пошива легкого женского платья, М., 1983;
6. Дунаевская Т.Н., «Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии», М., 1973;
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва - Воронеж, 1995.
8. Жак Л.И., Техника кроя, М., 1972;
9. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: “Просвещение”, 1993.
10. Журнал “Школа и производство” Москва .
11. Завьялова С.М. Культура Донского края Методические рекомендации. г. Зерноград, 2007.
12. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
13. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. - Ростов-на-Дону, 1997.
14. Кульневич С.В. Новая педагогика. - Воронеж, 1997.
15. Кульневич С.В. Педагогика личности. – Воронеж, 1997.
16. Куршакова Ю.С., Зекевич С.В., Размерная типология населения страны, М., 1972;
17. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. Издательство «Учитель». г. Ростов-на-Дону, 2007.

- 18.Литвинова Л.М., Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды, М., 1964;
- 19.Макаренко А.Ф. «Безлекальный раскрой», Москва, 1999 г.
- 20.Монастырская В.П. «Азы домашнего шитья». М., 2000 г.
21. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. - М., 1996
- 22.Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990.
- 23.Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта (кружки по прикладному искусству и обслуживающему труду). – М., 1982
- 24.Программа образовательной области “Технология”. - М.,1994
- 25.Рязанская М.И. Домашняя энциклопедия 2000.,
- 26.Сенья А-М Энциклопедия красоты М., 2001
- 27.Соколова Р.И., Разработка конструкций изделия по моделям, М., 1975;
- 28.Тояска М. Женщины мира М., 1998 г.
- 29.Труханова А.Т. «Технология женской одежды» Москва 1983.
- 30.Франц В.Я., Техника безопасности в швейном производстве, М., 1984;
- 31.Фёдорова И.Н., Голик Л.Ф. Занятия по обслуживающему труду в 4-8 классах. – Москва: «Просвещение», 1981 г:
- 32.Черемных А.И., Основы художественного проектирования одежды, М., 1968;
- 33.Юдина Е.Н. «Для тех, кто шьет».,С- Петербург: «Культ-информ-пресс» 1991;
34. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимова О.А. Шейте сами. – С-Петербург: «Культ-информ-пресс» , 1991

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- 1.Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2002 г
- 2.Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма - Ростов на Дону, Изд. Феникс, 2001
- 3.Браун Л.М., Имидж–путь к успеху – Изд. Питер Пресс, 2003г

- 4.Воротнина Т.Е., Мода во все времена - Москва, 2001 г
- 5.Виноградова О.П., Отделка костюма – Минск, 2000 г
- 6.Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г
- 7.Демидова И С., Ваш гардероб- стиль имидж - Москва, 2004г
- 8.Джулия Макомбз, Шьём вместе - Руководство по шитью. Минск, 2003
- 9.Ерзенкова Н.В.Искусство красиво одеваться – Рига, ИМПАКТ, 2002
- 10.Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
- 11.Жак Лиин, Техника кроя – Петрозаводск, Карелия, 2001
- 12.Журналы мод различных изданий
- 13.Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
- 14.Информационные ресурсы сети «Интернет».
- 15.Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
- 16.Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

- 1.Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998.
- 2.Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
- 3.Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- 4.Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
- 5.Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
- 6.Бисер – Land. Изделия наших читателей: Практическое пособие. 4-й выпуск. – СПб., 2000.
- 7.Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
- 8.Божко Л. Бисер. – М., 2000.
- 9.Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.

- 10.Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
- 11.Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия. _М, 2003.
- 12.Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
- 13.Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
- 14.Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.
- 15.Ефимова А. Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
- 16.Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – Москва., 2002.
- 17.Козинкина Е.А. Цветы из ткани. – М., 1990.
- 18.Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М., 2011.
- 19.Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. - М., 1991.
- 20.Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки из носочков. – М., 2011.
- 21.Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. – М., 2001.
- 22.Крутий Я.В. 100 схем для вышивания крестом и гладью. – Ростов-на-Дону, 2000.
- 23.Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
- 24.Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
- 25.Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2000.
- 26.Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
- 27.Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск, 2000.
- 28.Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1999.
- 29.Рукоделие. – Харьков, 1997.
- 30.Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения. – М., 2000.
- 31.Смотрова Н.А. Игрушки из ниток. – СПб., 2000.
- 32.Сухорукова Л.Г., Чечулинская А.В. Искусство делать цветы. М., 1992.
- 33.Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2001.
- 34.Ханус С. Как шить? – М., 1991.
- 35.Художественная вышивка на машине (альбом рисунков для отделки одежды) СПб., 2003г.