

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от « 25 » августа 2016 г

Утверждено:
Директор МБУ ДО ЦВР
Н.Н. Святко
приказ от 29.08.2016 № 65



Дополнительная общеобразовательная программа
«Тестоластика»
(новая редакция)

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Толмачева Надежда Борисовна,
педагог дополнительного образования

г.Константиновск, 2016

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление в нем в пространственно – пластичных образах. Лепка – это и самый осязаемый вид художественного творчества: ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и в любой момент ее изменяет.

Общеобразовательная программа «Тестопластика» относится к **художественной направленности** и содержит элементы регионального компонента в изучении традиций и творчества России и Донского края. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу воспитанников. Процесс овладения определенными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Вид программы- модифицированная.

Педагогическая целесообразность. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;

- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

Обучение и воспитание на занятиях тестопластики ведётся на русском языке. В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

Актуальность программы. Каждый день мы в нашей жизни так или иначе используем тесто. Чаще в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда – то давным-давно еще древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из соленого теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возрастает интерес к этому виду творчества. Как у любого другого материала у теста есть достоинства и недостатки. Но в одном оно просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить детей лепить. Это незаменимый материал, т.к. безопасен во всех отношениях. Тесто, как материал, очень удобен в работе, всегда под рукой и не требует практически никаких затрат. Поэтому развитие детского творчества является сейчас и всегда актуальным. Программа «Тестопластика» включает более углубленное изучение народных промыслов. А в последнее и настоящее время всё чаще повышается интерес к истокам народных промыслов, огромное внимание уделяется развитию различным видам декоративно-прикладного творчества.

Обучение на занятиях детского объединения «Тестопластика» ставит целью сформировать у обучающихся умение самостоятельно ориентироваться в любой работе, т.е. трудовая деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем, как преобразователей.

Новизна. На первых этапах освоения программы обучающимся предлагается освоить начальные навыки декоративно-прикладного творчества. Работа с природным материалом заключается в большой возможности сближения обучающегося с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование первых трудовых навыков.

В рамках работы детского объединения «Тестопластика», создаются условия для усвоения воспитанниками практических навыков работы с бумагой и другими материалами, создании сложных композиций, вовлечения детей в соревновательную и игровую деятельность.

При организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей.

В программе детского объединения «Тестопластика» объединены и систематизированы средства и методы игровой деятельности и декоративно-прикладного творчества.

Цель программы – способствовать развитию творческих способностей у воспитанников путём создания условий для самореализации личности, через знакомства с лучшими традициями декоративно-прикладного искусства народов мира, Дона, России.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание культурной личности, обладающей качествами, необходимыми для успешной адаптации в современном обществе.
- Воспитание бережного отношения к окружающему миру и к себе.

Развивающие:

- Развивать способности к зрелищно-внешнему наблюдению и ассоциативному восприятию элементов природы.
- Развивать умения переноса наблюдаемого в художественную форму или в декоративный рисунок с объектов природы (лист, ветка, цветок и т.д.); собственного творчества, самостоятельного порождения творческого продукта, способности самому составить «свой» художественный образ объекта через собственное «Я», опираясь на освоенные виды деятельности.
- Развивать эстетического восприятия окружающего мира, природы.
- Развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Развивать коммуникативные способности обучающихся в коллективе и с коллективом.
- Развивать творческое мышление, стремление к созданию продукта творчества своими руками.
- Развивать творческие способности обучающихся, фантазию и зрительно-образного мышление.

Образовательные:

- Обучение приёмам работы пластилином, солёным тестом, бумагой, нитками и тканью.
- Привлекать обучающихся к работе с разнообразными материалами, научить грамотно, композиционно оформить работы.
- Создавать условия для овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками по технологии обработки используемого материала; по технологии изготовления искусственных цветов; по изучению законов цвета и других выразительных и изобразительных средств декоративно-прикладного искусства.
- Систематизировать и закреплять знания и умения полученные на занятиях.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

Эта программа создавалась также на основе сознательного поиска эффективных форм работы по созданию условий для самовыражения детей, для со-

творчества педагога, детей и родителей, личностного развития и индивидуальных особенностей ребенка.

Личностно-ориентированная основа программы позволяет удовлетворять запросы конкретных детей. Содержание этой работы диктуется задачами духовно-нравственного, интеллектуального и физического развития, то есть задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир ребенка». Данная программа помогает воспитанникам открыть новые секреты мастерства и открыть двери в мир творчества. Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции помогают воспитанникам выполнять первые работы из различных материалов, и в дальнейшем – учат создавать свои оригинальные изделия и композиции.

Происходит переход от простого к сложному.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 12-14 лет.

Средний школьный возраст – особый самоценный период, в который закладываются и активно развиваются важные качества личности. Детей этого возраста отличает огромный заряд активности, их огорчает отсутствие определенной роли в общественной жизни, конкретного поручения, возможности творить своими руками, изобретать. Это возраст формирования и становления подлинной индивидуальности, самостоятельности в различных жизненных проявлениях. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений. Кроме получения практических знаний и навыков у учащихся будут развиваться мышление, память, пространственное ориентирование. При работе с соленым тестом укрепляется мелкая моторика пальцев мышц, координация движений. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность

отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Занятия тестопластики развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения – общекультурный(ознакомительный) уровень освоения.

Количество часов -144 (2 раза в неделю по 2 часа). При продолжительности занятий по 45 минут, имеются перерывы по 10 минут. Во время перерыва предусмотрено проведение физ-минуток, подвижных игр.

Программа включает теоретическую и практическую части реализации.

Забота о здоровье воспитанников – самая важная задача педагога. От жизнерадостности, бодрости воспитанников зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы.

На занятиях обучающиеся постоянно пользуются иглами, ножницами, клеем, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

На первых занятиях знакомятся обучающиеся с различными инструментами и приспособлениями для работы, показывается, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятий.

Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение необходимо сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Основные принципы программы.

В задачу педагога дополнительного образования входит не столько помочь обучающемуся в создании или изготовлении изделия, сколько в обеспечении условий, при которых потенциал обучающегося будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности обучающегося на занятии детского объединения, включающей в себя как равнозначные интеллектуальный и моторный компоненты. То есть на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, внося в него элементы игры; а самостоятельные практические действия должны вестись не торопясь, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Программа детского объединения «Фантазия» построена на следующих **принципах**:

1. Возрастной принцип – подбор видов, содержание и форм деятельности в соответствии с ведущими потребностями детей разного возраста.

2. Принцип природосообразности – не переделывать ребенка. Исходная позиция – доверие. Воспитание в ребенке личности с учетом имеющегося потенциала на основе закономерностей внутреннего развития, поиск, обнаружение, укрепление внутренних сил.

3. Принцип динамичности - каждое занятие необходимо творчески пережить и почувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от простого к сложному.

4. Принцип наглядности – показ, демонстрация схем, готовых изделий.

5. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения воспитанниками заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию способностей к ассоциативному, а значит к творческому мышлению.

6. Принцип дифференциации – целенаправленное осуществление индивидуального подхода к личности. Индивидуально ориентированное обучение, личностно-ориентированная технология.

7. Принцип систематичности и последовательности придает системный характер учебной деятельности теоретическим знаниям, практическим умениям воспитанника.

8. Принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил воспитанников.

9. Эгоцентрированный принцип – необходимость гармонии внутреннего мира ребенка, чувство собственного достоинства через обращенность к внутреннему миру, развитие чувства «самости» и ответственности перед внутренним «я».

10. Принцип гуманизма – всестороннее взаимодействие, единство и сотрудничество педагога и обучающегося, родителей.

Методы и формы обучения.

В процессе обучения используются различные **методы и приемы**:

Наглядный - наблюдение, показ иллюстраций, образцов, просмотр фото- и видеоматериалов.

Словесный - беседа, рассказ, пояснение показа, художественное чтение.

Практический - показ способа действия, упражнения в различных видах деятельности.

Наглядные методы.

Наблюдение связано с показом изменяющихся явлений.

Цель наблюдения – не только познакомить воспитанников с предметом или явлением, но и научить замечать изменения в окружающей обстановке. Данная программа позволяет обучающимся обладать деятельностью наблюдения: ставит перед ними познавательную задачу, обучает различным способам обследования объектов, учит следовать предлагаемому плану наблюдения и затем самостоятельному планированию, формирует умение отбирать в соответствии с поставленными задачами характерные, существенные признаки.

Показ предметов является одним из распространенных методов обучения: рассматривают предлагаемые изделия из различных материалов, программа предусматривает использование картин и иллюстраций, так как они помогают рассматривать обучающимся предметы, которые редко встречаются в природе.

Показ образцов, способов действий встречаются на каждом занятии. Показ (или демонстрация) должен быть четким, точным, разделенным на части, чтобы обучающиеся видели ясно каждое занятие. Показ обязательно сопровождается пояснением. Благодаря пояснению уточняется непосредственное восприятие воспитанниками.

Словесные методы.

Для сообщения воспитанникам новых знаний, сведений об окружающих явлениях и событиях, о природе, используется рассказ. Он имеет четкую логическую структуру, содержательный, интересный, художественно эмоциональный. Большое место в работе с воспитанниками занимает художественное чтение. Оно помогает освоить воспитанникам пройденный материал. Беседа – один из основных словесных методов. С помощью заданий, подготовленных вопросов педагог активизирует познавательную деятельность обучающихся: выявляет имеющиеся знания, исправляет ответы, сообщает новые сведения. Чтобы знания были усвоены, они применяются в практической деятельности.

Важными элементами практических методов является постановка конкретных задач для воспитанников, это может быть выполнение задания по готовому образцу или по указаниям педагога.

Практические методы.

На занятиях детского объединения «Тестопластика» обучающиеся упражняются в разных видах деятельности.

Практические методы обучения тесно связаны с наглядностью: образец или заданные условия должны быть всегда наглядно представлены, организация практической деятельности на основе готового образца требует его представительного восприятия и анализа.

Обучение на занятиях. Программа направлена на формирование у детей навыков учебной деятельности: внимательно слушать педагога, действовать по

предложенному плану, самостоятельно выполнять поставленную умственную задачу. Обучающиеся учатся пользоваться как краткой, так и распространенной формой ответа в зависимости от характера поставленного вопроса, дополнять высказывание товарища, правильно оценивать результаты своей деятельности. Воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи.

Формы контроля и подведения итогов. В программе «Тестоластика» предусмотрены три основных вида контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Контроль за усвоением программного материала осуществляется, в зависимости от специфики организации контроля за учебной деятельностью, в следующих формах: фронтальной, групповой, индивидуальной, комбинированной; самоконтроль, взаимоконтроль.

Основные формы контроля:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки: - однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;
- постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Разделы программы «Тестоластика».

№	Название разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Тестоластика	120	30.5	89.5
2	Квиллинг	24	6,5	17,5
3	Аппликация из ткани	24	8	16
4	Пластилиновые фантазии	27	12	15
5	Аппликация (из крученой бумаги)	21	8	13
Всего		216	58	158

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Тео-рия	Прак-тика	Все-го		
Раздел №1. Тестопластика.						
I		30,5	89,5	120		
1	Вводное занятие: «Знакомство с прекрасным».	3		3	Коллективная работа	Объяснение
2	Знакомство с техникой лепки: «Солёное тесто» (Замес)	1	2	3	Работа по группам	Беседа
3	«Материалы и приспособления: Виды солёного теста».	1,5	1,5	3	Коллективная работа	Лекция с элементами беседы
4	«Составление и выбор эскиза. Приготовление теста. Общие этапы».	1	2	3	Индивидуальная работа	Практика
5	Лепка отдельных элементов композиции. Этапы сушки.	1	3	4	Работа по группам	Повторение материала, практика
6	Технология окрашивания элементов композиции.	1	2	3	Коллективная работа, работа в парах	Изучение материала
7	Изготовление - «Волшебное дерево»: <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка теста. -Выполнение фона для композиции. -Замес и лепка элементов. -Подготовка деталей композиции к окрашиванию. -Сушка и оформление композиции. 	4	8	12	Индивидуальная работа	Опрос, практика
8	Выполнение талисмана «Тигрёнок»: <ul style="list-style-type: none"> -Замес теста. Сушка. -Окрашивание – акварель, гуашь. -Оформление талисмана. 	2	4	6	Индивидуальная работа	Игра, практика
9	Изготовление сувенира «Черепашка»: <ul style="list-style-type: none"> -Приготовление теста, лепка, сушка. -Окрашивание сувенира. -Оформление (покрытие лаком) сувенира. 	3	7	10	Индивидуальная работа	Творческие задания, практика
10	Выполнение объёмной композиции «Бабочка на лугу»: <ul style="list-style-type: none"> -Эскиз композиции. -Лепка элементов. Сушка. -Сборка деталей композиции. -Окрашивание всей композиции. 	3	9	12	Индивидуальная работа	Коллективная работа
11	Составление композиции из мелких деталей (из солёного теста).	1	2	3	Работа в группах	Самостоятельная ра-

						бота
12	Выполнение композиции «Подсвечник»: -Выбор эскиза индивидуально. -Замес теста. Лепка и сушка. -Окрашивание деталей композиции. -Сборка композиции «Подсвечник».	3	9	12	Мастер-класс, выбор эскиза индивидуальной работы	Наблюдение
13	Изготовление ёлочных сувениров из солёного теста (индивидуально для каждого): -Замес. Лепка. Сушка. -Окрашивание – гуашь, лаком.	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Беседа, практика
14	Выполнение «валентинок» из солёного теста. -Выбор эскиза. -Замес. Лепка. Сушка. - Оформление красками и лаком.	2	7	9	Индивидуальная работа	Конкурсы, практика
15	Изготовление сувениров для мужчин «Брелок».	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Викторина
16	Изготовление сувенира для женщин «Цветы для милой мамы».	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Игры, демонстрация
17	Изготовление талисмана «Ангелочки»	1,5	4,5	6	Работа в парах	Практика
18	Изготовление «Кольцо с лилиями» -Замес. Лепка кольца. -Лепка элементов лилии. - Сборка. Окрашивание.	2	4	6	Работа по группам	Практика
19	Изготовление панно «Казачий двор» -Эскиз композиции. Замес теста. -Лепка. Сушка. -Окрашивание и покрытие лаком.	1,5	7,5	9	Работа по группам	Лекция с элементами беседы, практика
20	Изготовление панно «Корзинка с фруктами»: -Замес теста. Эскиз панно. -Лепка отдельных элементов. -Сборка элементов в одно целое. -Окрашивание панно. Сушка. Оформление панно.	1,5	5,5	7	Коллективная работа	Выставка работ, анализ
Раздел №2. Квиллинг.						
II		6,5	17,5	24		
1	Беседа «Квиллинг – что это такое»	3		3	Коллективная работа	Изучение нового материала
2	Изготовление «Цветы» в технике квиллинг.	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Мастер-класс
3	Изготовление «Виноградная лоза».	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
4	Изготовление «Животные».	0,5	2,5	3	Работа по	Практика

					группам	
5	Квиллинг «Дама».	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
6	Квиллинг «Колокольчик».	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
7	Изготовление Рождественской открытки «Рождество» (в технике квиллинг).	0,5	2,5	3	Работа по группам	Индивидуальная работа
8	Изготовление сувенира «Бабочка» (в технике квиллинг).	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Тест, мини-выставка
Раздел №3. Аппликация из ткани.						
III		8	16	24		
1	Беседа «Аппликация из ткани на плоской основе» (демонстрация видов аппликаций)».	0,5	2,5	3	Коллективная работа	Беседа, демонстрация
2	Аппликация «Сова».	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
3	Аппликация «Карандашница».	0,5	2,5	3	Работа в парах	Практика
4	Аппликация «Кораблик»	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
5	Аппликация «Рыбки»	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
6	Аппликация «Фрукты».	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
7	Изготовление макета «Масленица» (из лоскутков ткани).	0,5	2,5	3	Коллективная работа	Практика
8	Мини-выставка	3		3	Коллективная работа	Мини-выставка
Раздел №4. Пластилиновые фантазии.						
IV		12	15	27		
1	Беседа о пластилине и о различных фантазиях из пластилина.	3	-	3	Коллективная работа	Лекция с элементами беседы
2	Раскрашиваем пластилином	0,5	2,5	3	Работа в парах	Творческая работа
3	Панно из пластилиновых шариков	1,5	4,5	6	Работа в парах	Открытое занятие
4	Аппликация «Пчела на цветке»	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
5	Аппликация «Ветка сакуры».	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
6	Пластилиновая фантазия «Летний сюжет».	1	5	6	Работа по группам	Практика

7	Мини - выставка	3		3	Коллективная работа	Мини-выставка
Раздел №5. Аппликация (из бумаги).						
V		8	13	21		
1	Аппликация «Котёнок» (из рваных газет).	0,5	2,5	3	Индивидуальная работа	Практика
2	Аппликация «Цветы в вазочке».	0,5	2,5	3	Коллективная работа	Игра, практика
3	Беседа – викторина «Весна красная, Весна ясная».	3		3	Коллективная работа	Беседа, викторина
4	Аппликация «Подснежник»	1	5	6		Практика
5	Аппликация «Цветущий сад».	0,5	2,5	3		Практика
6	Мини - выставка	3		3		Конкурсы, мини-выставка
	Итого:	65	151	216		

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. Тестопластика.

Теория. Знакомство с техникой лепки: «Солёное тесто», замес теста. Материалы и приспособления, виды. Составление и выбор эскиза. Выполнение объёмной композиции. Приготовление теста. Общие этапы. Сборка деталей композиции. Лепка отдельных элементов композиции. Окрашивание – акварель, гуашь, покрытие лаком. Этапы сушки. Технология окрашивания элементов композиции.

Практика. Изготовление «Волшебное дерево», выполнение талисмана «Тигрёнок», изготовление сувенира «Черепашка», «Бабочка на лугу», выполнение композиции «Подсвечник», изготовление ёлочных сувениров (индивидуально для каждого), выполнение валентинок, изготовление сувениров для мужчин «Брелок», изготовление сувенира для женщин «Цветы для милой мамы», изготовление талисмана «Ангелочки», изготовление «Кольцо с лилиями», изготовление панно «Казачий двор», изготовление панно «Корзинка с фруктами».

Раздел 2. Квиллинг.

Теория. Беседа «Квиллинг – что это такое?». История создания квиллинга. Музей Виктории и Альберта в Лондоне «Строительный» материал в создании

работ. Элементы бумагокручения. Способы закручивания бумаги. Оттенки полосок для работы. Алгоритм выполнения работ.

Практика. Изготовление «Цветы» в технике квиллинг, изготовление «Виноградная лоза», изготовление «Животные», «Дама», «Колокольчик», изготовление Рождественской открытки «Рождество», изготовление сувенира «Бабочка».

Раздел 3. Аппликация из ткани.

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, иглой. Понятие «Аппликация». Плоские и объемные аппликации. Беседа «Аппликация из ткани на плоской основе» (демонстрация видов аппликаций)). Виды тканей и правила их подготовки для работы. Способы закрепления деталей. Накрахмаливание материала. Схемы и работа по ним. Элементы декора.

Практика. Аппликация «Сова», «Карандашница», «Кораблик», «Рыбки», «Фрукты». Изготовление макета «Масленица» (из лоскутков ткани). Мини-выставка. Анализ выполненных работ.

Раздел 4. Пластилиновые фантазии.

Теория. Инструменты и правила безопасности при работе с пластилином. История возникновения пластилина. Свойства пластилина и его возможности. Основные техники и приемы: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание. Методика накладывания мазков. Пластилинография, рисование пластилином. Беседа о пластилине и о различных фантазиях из пластилина. Демонстрация работ из пластилина и их анализ. Цвета и их смешивание.

Практика. Раскрашиваем пластилином. Панно из пластилиновых шариков. Аппликация «Пчела на цветке», «Ветка сакуры». Пластилиновая фантазия «Летний сюжет». Мини – выставка. Анализ работы.

Раздел 5. Аппликация (из бумаги).

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Понятие «аппликация» и ее виды: объемная, из кусочков цветной бумаги, многослой-

ные, одноцветные многоцветные, сюжетные, предметные, декоративные. Виды бумаги. Обработки бумаги: сгибание, резание, разрывание и обрывание, наклеивание. Демонстрация различных видов аппликаций и их анализ. Алгоритм выполнения работ.

Практика. Беседа – викторина «Весна красная, Весна ясная». Аппликация «Котёнок» (из рваных газет), «Цветы в вазочке», «Подснежник», «Цветущий сад». Мини – выставка

4. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОСЛЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Обучающиеся должны **знать.**

- историю создания сувенира и его назначения;
- традиционные народные праздники на Руси, обычаи их празднования;
- приемы работы с различными художественными материалами;
- технологическая последовательность изделия;
- основы разметки;
- виды лепки;
- правила составления эскиза;
- знания о современных технологиях декоративно-прикладного творчества;
- предметы быта, декоративно-прикладного творчества донских казаков.

Обучающиеся должны **уметь:**

- работа с различными художественными материалами;
- различать и выбирать для работы бумагу с различными свойствами;
- выполнение разметки на материале;
- выполнять различные виды лепки;
- применять современные технологии в работе;
- составить эскиз сувенира или поделки;
- самостоятельно работать.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Обеспечение программы:

- готовые изделия из соленого теста
- готовые изделия из пластилина-методичка по цветоведению
- шаблоны , рисунки, схемы
- инструкционные карты, технологические карты
- основные материалы: тесто, нитки, клей ПВА, проволока (шпильки), краски, зубочистки, лак (НЦ, ПФ), кисточка, ножницы, картон, парафиновые свечи, рамки деревянные, потолочные.
- пластиковые пакеты, клеенка
- стеки, ножички
- штампики: любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров, расчески и пр)
- формочки для теста или игр с песком
- скалка для раскатывания пластилина, соленого теста.
- природный материал браковины, камешки разной формы и расцветки, листья, плоды, ветки, семена, перья.
- тесты
- разработки занятий и презентации по темам учебно-тематического плана.

Рекомендации по проведению лабораторных и практических занятий

- программа вводного инструктажа, инструктажа на рабочем месте,
- инструкция по работе с колюще – режущими инструментами
- инструкция по работе с клеем
- инструкция по работе с электродуховкой
- инструкция при проведении экскурсий, массовых мероприятий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованный при написании программы и рекомендуемый для педагогов.

1. Богатеева З.А. Мотивы русских орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1982.
2. Бугаева М.С. Новая жизнь старых вещей. – М.: «Педагогика-пресс», 1994.
3. Геронимус Т.М. Программа по трудовому обучению для 3-4-х классов «Школа мастеров». – М.: «Новая школа», 1997.
4. Жакова О.В., Данкевич Е.В. Строим города. – М.: «Росмэн», 1998.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд. – М.: Просвещение, 1990.
6. Моя первая книга по рукоделию. – М.: «Дрофа», 1995.
7. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль, 1998.
8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1998.
9. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: книга для учителя по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1990.
10. Соколова С.М. Энциклопедия рукоделия оригами: игрушки из бумаги. – М.: «Рипол классик», СПб.: «Валерии СПД», 2001.
11. Тер-Акопян А.К. Разноцветные лошадки. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
12. Федотов Г. Сухие травы: основы художественного ремесла. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1997.
13. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ по декоративно-прикладному искусству.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся для самостоятельного изучения:

1. Э.К. Гульянц, И.Я.Базик. «Что можно сделать из природного материала».
2. Журнал «Оригами в школе и дома».
3. Мэри Энн Грин, Л.Н. Белой. «Шитье из лоскутков».
4. Г.И. Перевертень. «Самоделки из бумаги».
5. Г.И. Долженко «100 подделок из бумаги».

6. М.И. Нагибина. «Чудеса для детей из ненужных вещей».
7. В.И. Петухова, Л.М. Савельева, Е.Н. Ширикова. Мягкая игрушка, М., 1947.
8. М.И.Лагунова. Обряды и праздники на Дону, Ростиздат, 1947.
9. В.В.Кулешов. В низовьях Дона, Ростиздат, 1962.
10. н.Б.Халезова. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду, 1984.
11. Т.Б. Сержантова «Оригами для всей семьи». М., 2006.
12. «Пластилиновые фигурки животных». Москва ООО «Издательство ЭКСМО», 2009.

Схема промежуточного контроля обучающихся в детском объединении



**Педагогическая оценка
психомоторной одаренности
обучающихся детского объединения**

№ п/п	Критерии оценки	Оценка			ФИО обучающихся
		1	2	3	
1.	Стремление создать композицию.				1. 2. 3. ...
2.	Использование выразительных художественных средств для выражения своих чувств и настроения.				
3.	Наличие собственного мнения и способность критиковать, приводя разумные доводы.				
<input type="checkbox"/> (красный) – способности высокого уровня <input type="checkbox"/> (синий) – способности среднего уровня <input type="checkbox"/> (зеленый) – способности ниже среднего уровня					

Техника безопасности на занятиях ДО.

Общие правила.

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Будь внимателен: не разговаривай, не отвлекайся посторонним делом.
3. Используй инструменты только по назначению.
4. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
5. Не носи в карманах инструменты (ножницы, иглы).
6. Инструменты и оборудование храни только в назначенном для этого месте.
7. Во время работы содержи рабочее место в порядке.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Не работай с неисправными ножницами.
3. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
4. Не держи ножницы концами вверх.
5. Не режь ножницами на ходу.
6. Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа их за рабочую часть.

Тест-опросник

«Выявление уровня знаний по программе.»

Цель: выявить уровень знаний: теоретических и практических по использованию инструментов и материалов.

Критерии оценок:

3 - красный – способности высокого уровня;

2 – синий – способности среднего уровня;

1 – зеленый – способности ниже среднего уровня.

Задание:

1. Понятия о составлении аппликации и оригами (один из видов декоративно-прикладного искусства).
2. Правила использования инструментов при работе в ДО.
3. Правила и приемы работы с бумагой и природным материалом.