

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от « 25 » августа 2016 г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦВР
Н.Н. Святко
приказ от 29.08.2016 № 65



Дополнительная общеобразовательная программа
«Вертикаль»
(новая редакция)

Возраст обучающихся: 9 -16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик: Звягинцева Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

г.Константиновск, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеобразовательная программа имеет **техническую** направленность с элементами социально-педагогической направленности.

Тип программы - модифицированная.

При использовании в художественном образовании, действительно является эффективным средством для эстетического и художественного воспитания учеников, и играет немаловажную роль в художественном образовании в целом, так как помогает развивать не только художественный вкус но и дает знания по основам фототехники и т.д. К тому же, фотография применяется в различных областях человеческой деятельности: в оформлении, дизайне, рекламе, техническом творчестве, строительстве, архитектуре и многих других отраслях. Фотография может также служить отличным помощником скульптору, модельеру и другим, в качестве выполнения набросков, в поиске интересных сюжетов и мгновений.

Программа направлена на организацию досуга детей среднего и старшего школьного возраста, отвечающего потребности творческого развития и способствующего формированию и развитию личности ребенка, обладающей культурой, социальными изменениями и навыками, подготовленной к выбору профессий и жизненных ценностей.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-

экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

В программе поднята, как важнейшая, проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости. Программа решает вопрос формирования художественной эстетической культуры воспитанников, как неотъемлемой части культуры духовной. Информативный и лаконично-системный подход, заложенный в основу программы, поможет обучающимся получить более глубокие знания по фото искусству, научиться сознательно применять свои знания, умения и навыки, развить одарённость.

Также, в программу включен национально-региональный компонент: знакомство с особенностями родного края (географическое местоположение, природа, достопримечательности, народные промыслы).

Новизна.

Программа включает в себя как курс фото искусства в целом, так и знакомство с различными графическими редакторами.

Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие средствами фотоискусства. Создание условий для свободного развития личности ребёнка и её адаптации в обществе, совершенствование интеллектуальных качеств и черт характера воспитанников, развитие активности, самостоятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к малой Родине: к родному краю, семье, городу;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- укрепление дружбы между учащимися.

- Формировать историко-культурологического мировоззрение на основе российских национальных традиций;

Развивающие:

- Развивать творческие способности;
- Развивать образное и абстрактное мышление;
- Развивать зрительную память и наблюдательность;
- Развивать чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки; развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Обучающие:

- Обучение работе с графическими редакторами;
- Обучать приёмами фотографирования в различных внешних условиях.
- Обучать теоретическим основам в области фотографического искусства
- Знакомить с методами анализа художественных фотографий;
- Обучать приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов

Важной **отличительной особенностью программы** является то, что в ранее используемой образовательной программе Н. Н. Данилова, включенной в «Сборник программ развития деятельности фотостудий»,

полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последние годы и вызывают особый интерес у детей.

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Возраст обучающихся – 9-16 лет. Группа первого года обучения – 9-11 лет; Группа второго года обучения – 12-16 лет.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. У детей среднего и старшего школьного возраста происходит изменение характера учебной деятельности. Многопредметность, содержание учебного материала предполагает много теоретических наук, предполагающие к абстрагированию, качественно новое познавательное отношение к знаниям; нет единства требований (много педагогов). Отсюда необходимость собственной позиции. Подросткам присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущий мотив в этом – стремление найти своё место в коллективе сверстников. Оценки товарищей начинают приобретать большие значения, чем оценки педагогов. Выявляется высокая тревожность, если подвергается опасности его популярность в группе. И пытаясь, утвердиться обучающийся ищет другую сферу, имеющую социальную значимость. Появляются новые мотивы обучения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями, приобретением новых знаний, формированием умений и навыков. Главными мотивационными линиями в

этом возрасте являются самопознание, самоутверждение и самовыражение. Учение приобретает личностный смысл.

Срок реализации программы – 2 года, общекультурный (ознакомительный) и общекультурный (базовый) уровни.

Режим занятий.

1 год - 144 часа по 2 часа 2 раза в неделю.

2 год- 216 часов по 3 часа 2 раза в неделю. Перерыв между занятиями 10 минут. В отдельных случаях при соблюдении непрерывности технологии изготовления фотографий занятия могут проходить без перерыва с соответствующим сокращением общего времени (выходы на пленэр). Однако, может быть другой, обоснованный режим занятий.

Количество обучающихся в группах 13-15 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического и цифрового оборудования.

В программу «Вертикаль» заложены следующие принципы:

Принцип индивидуально-личностного подхода определяет признание ребенка активным субъектом образовательного процесса.

Принцип ценностно-смысловой направленности образования направлен на реализацию личностно-ориентированного образования, создание условий для обретения обучающимися положительных мотивационных и жизненных установок.

Принцип личной деятельности способствует проявлению личностных качеств и высоконравственных установок, побуждающих обучающихся к различным видам и формам значимой и полезной деятельности.

Принцип преемственности предполагает опору на опыт предшествующих этапов обучения.

Принцип целостности предполагает включение обучающихся в учебно-трудовую деятельность по реализации целостной технологии от идеи до новой идеи при ее последовательном усложнении.

Принцип вариативности означает не только различные варианты процесса обучения, но и образования, позволяющие достичь целей и задач образования. При этом учитываются потребности, возможности, способности детей, запросы родителей, возможности материально-технической базы, особенности социально-экономического и социокультурного окружения. Допускается возможность построения обучающимися индивидуальной образовательной траектории.

Принцип необходимости и достаточности теоретических сведений для выполнения практических работ. В процессе обучения значительное внимание уделяется трудовой деятельности учащихся. При этом важно, чтобы учащиеся принимали активное участие на всех стадиях технологического процесса.

Принцип интеграции и реализации межпредметных связей предполагает использование сведений из других учебных предметов в процессе познавательной и учебно-трудовой деятельности.

Принцип пропедевтичности означает возможность введения отдельных категорий, понятий и др. без всесторонности и глубины изучения с целью практического использования.

Принцип креативности предполагает приобщение обучающихся к опыту творческой деятельности путем включения их в различные виды поисковой, конструкторской, дизайнерской деятельности.

Принцип опережающего обучения состоит не столько в передаче знаний, формировании умений, сколько в подготовке обучающихся к возможности самостоятельного оперативного овладения актуальными сведениями и способами деятельности.

Принцип сотрудничества и сотворчества педагога с обучающимися основывается на взаимодействии педагога и обучающихся в достижении общей цели.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых

технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и зеркальная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят в форме лекций, бесед, сообщений, практических занятий в аудитории, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий и обработку на компьютере и т.д.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённого уровня знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств. Для каждого года обучения по основным разделам программы выделяются измеряемые параметры, соответствующие **ожидаемым результатам**. В технологической таблице по краям оценочной шкалы (от 10 баллов до 1 балла) фиксируется минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Педагог, пользуясь шкалой, определяет у конкретного ребёнка степень усвоения того или иного предметного параметра, а также уровень развития личностных качеств. Среднеарифметический результат по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту усвоения ребёнком образовательной программы.

Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в середине и конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании учебного года обучающиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ.

Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы обучающихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках уровня: город, область, всероссийские выставки.

Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ.

2.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы организации занятия | Формы аттестации, диагностик и контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1. | Вводный раздел | 2 | - | 2 | Беседа. | Опрос |
| 2 | Фотокамера | 5 | 3 | 8 | | Опрос, беседа |
| | Принципиальное устройство фотокамеры | 1 | 1 | 2 | Лекция | Опрос, беседа |
| | Появление фотографии, первые фотокамеры | 1 | 1 | 2 | Лекция | Опрос, беседа |
| | Современная фототехника | 1 | - | 1 | Презентация | Опрос, беседа |
| | Режимы и возможности цифровых камер | 1 | - | 1 | Лекция | Опрос, беседа |
| | «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия | 1 | 1 | 2 | Беседа | Опрос, беседа |
| 3 | Экспозиция | 3 | 9 | 12 | | |
| | Выдержка и диафрагма | 2 | 2 | 4 | Лекция | Опрос, беседа |
| | Свет и тень | - | 4 | 4 | Коллективная работа | Анализ фотографий |
| | Светосила объектива | 1 | 3 | 4 | Работа в парах | Опрос, беседа |
| 4 | Композиция | 10 | 28 | 38 | | |
| | Физиология восприятия изображения | 2 | 2 | 4 | Видеопрезентация | Анализ фотографий |
| | Законы композиции в фотографии | 2 | 2 | 4 | Видеопрезентация | Анализ фотографий |
| | Правила композиции в фотографии | 4 | 22 | 26 | Видеопрезентация | Анализ фотографий |
| | Анализ изображения | 2 | 2 | 4 | Видеопрезентация | Анализ фотографий |

| | | | | | | |
|----------|---|----------|----------|-----------|--------------------------------|--|
| 5 | Цвет и свет в фотографии | 5 | 5 | 10 | | |
| | Основы цветоведения | 2 | 2 | 4 | Лекция. | Опрос. Беседа |
| | Естественное и искусственное освещение | 1 | 1 | 2 | Лекция. Видеопрезентация | Анализ фотографий |
| | Светотональное студийное освещение | 2 | 2 | 4 | Лекция. Видеопрезентация | Опрос. Беседа |
| 6 | Натюрморт | 2 | 6 | 8 | | |
| | Композиция в натюрморте | 1 | 1 | 2 | Работа в парах | Анализ фотографий |
| | Правила и техника съемки натюрморта. Освещение для натюрморта | 1 | 5 | 6 | Работа в парах | Анализ фотографий |
| 7 | Портрет | 4 | 6 | 10 | | |
| | Композиция в портрете | 1 | 1 | 2 | Лекция. Работа в парах | Отчет о фотосъемке |
| | Ракурсы | 1 | 1 | 2 | Лекция. Работа в парах | Отчет о фотосъемке |
| | Работа с моделью | 1 | 1 | 2 | Лекция. Работа в парах | Отчет о фотосъемке |
| | Художественный портрет | 1 | 1 | 2 | Лекция. Работа в парах | Отчет о фотосъемке |
| | Съёмка художественного портрета в музее ЦВР | - | 2 | 2 | Лекция. Работа в парах | Отчет о фотосъемке |
| 8 | Пейзаж | 5 | 5 | 10 | | |
| | Композиция в пейзаже. Фактор освещения | 1 | 1 | 2 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъемке Письменные ответы на вопросы |
| | Городской пейзаж | 2 | 2 | 4 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъемке |
| | Архитектура | 1 | 1 | 2 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъемке |
| | Ракурс, перспектива, фрагмент | 1 | 1 | 2 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъемке |

| | | | | | | |
|-----------|--|----------|-----------|-----------|-----------------------------|---|
| 9 | Репортажная съёмка | 3 | 3 | 6 | | |
| | Основные правила и требования к репортажной съёмке | 1 | 1 | 2 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъёмке |
| | Съёмка торжественных мероприятий | 1 | 1 | 2 | Коллективная работа | Отчет о фотосъёмке |
| | Съёмка спортивных мероприятий | 1 | 1 | 2 | Коллективная работа | Отчет о фотосъёмке |
| 10 | Техника съёмки | 3 | 5 | 8 | | |
| | Штативы, моноподы и другие опоры | 1 | 1 | 2 | Лекция. Видеопрезентация | Опрос |
| | Приёмы скрытой съёмки | 1 | 3 | 4 | Коллективная работа | Отчет о фотосъёмке |
| | Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки | 1 | 1 | 2 | Коллективная работа | Отчет о фотосъёмке |
| 11 | Обработка и печать фотографий | 3 | 21 | 24 | | |
| | Основные принципы обработки фотографий | 1 | 3 | 4 | Работа по группам | Анализ работы |
| | Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры | 2 | 8 | 10 | Индивидуальная работа | Практическая работа в программе Photoshop |
| | Изучение фоторедактора Picasa. Печать фотографий | - | 10 | 10 | Индивидуальная работа | Практическая работа в программе Picasa |
| 12 | Итоговый раздел Пленеры. Экскурсии. Фотоэтюды | - | 8 | 8 | Коллективная работа | Диагностические задания |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------|-----------|-----------|------------|--|--|
| Итого | 46 | 98 | 144 | | |
|--------------|-----------|-----------|------------|--|--|

2.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА

ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный раздел.

Теория. Фотография – письмо светом! Любая художественная фотография – это выражение чувств фотографа и его мироощущения.

Фактический продукт – сам снимок, качество, техническое исполнение, композиция снимка, свет, цвет и т.д. Добавленный продукт – жанр снимка, форма представления снимка (размер), удобство просмотра (доп. обработка для удобства просмотра), тональность и т.д. Сущность продукта – (один из ключевых моментов) – нечто такое, что должно «зацепить» потребителя, вызвать у него эмоции, заставить остановиться, разглядывать продукт, заинтересовать... Хорошая фотография – это не просто воспроизводство объекта или группы объектов, это интерпретация природы, передача ощущений, полученных фотографом, которыми он желает поделиться с другими» – Льюис Хайн. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в учебном классе и ЦВР. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Раздел 2. Фотокамера.

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.

Теория. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практика. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практика. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

Тема 2.3. Современная фототехника.

Теория. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практика. Съёмка малоформатной камерой. Наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Тема 2.4. Режимы и возможности цифровых камер.

Теория. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практика. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.5. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.

Теория. Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

Раздел 3. Экспозиция.

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.

Теория. Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет

диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Тема 3.2. Свет и тень.

Теория. Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

Практика. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Тема 3.3. Светосила объектива.

Теория. Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практика. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Физиология восприятия изображения.

Теория. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 4.2. Законы композиции в фотографии.

Теория. Смысловый центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна).

Практика. Съёмка фотокомпозиций.

Тема 4.3. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции - контраст, размещение, правило одной трети (золотое сечение), равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство. Чтение изображения, правило светотеневых соотношений.

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 4.4. Анализ изображения.

Теория. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Раздел 5. Цвет и свет в фотографии.

Тема 5.1. Основы цветоведения.

Теория. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 5.2. Естественное и искусственное освещение.

Теория. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контурное освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Тема 5.3. Светотональное студийное освещение.

Теория. Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика. Работа в студии по установке света.

Раздел 6. Натюрморт.

Тема 6.1. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Студийный натюрморт.

Теория. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Практика. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

Найденный натюрморт.

Теория. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.

Практика. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.

Тема 6.4. Освещение для натюрморта.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 7. Портрет.

Тема 7.1. Композиция в портрете.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

Тема 7.2. Ракурсы.

Теория. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

Тема 7.3. Работа с моделью.

Теория. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

Практика. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

Тема 7.4. Художественный портрет.

Теория. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение

собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика. Проведение портретной съёмки в студии.

Тема 7.5. Съёмка художественного портрета в домашних условиях.

Теория. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, атрибуты, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

Практика. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

Тема 7.6. Съёмка животных.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практика. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Пейзаж.

Тема 8.1. Композиция в пейзаже.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

Тема 8.2. Фактор освещения.

Теория. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практика. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 8.3. Городской пейзаж.

Теория. Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

Тема 8.4. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практика. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 8.5. Ракурс, перспектива, фрагмент.

Теория. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практика. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

Раздел 9. Репортажная съёмка.

Тема 9.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практика. Съёмка различных мероприятий в ЦВР и вне территории.
Обработка материала. Анализ.

Тема 9.2. Съёмка торжественных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

Практика. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 9.3. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 10. Техника съёмки.

Тема 10.1. Штативы, моноподы и другие опоры.

Теория. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Тема 10.2. Приёмы скрытой съёмки.

Теория. Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.

Практика. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 10.3. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки натюрмортов, гипсы).

Практика. Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Обработка отснятого материала в студии и его анализ.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий.

Тема 11.1. Основные принципы обработки фотографий.

Теория. Инструкция по работе в фоторедакторе.

Практика. Обработка фотографий в фоторедакторах.

Тема 11.2. Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры.

Теория. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практика. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.3. Изучение фоторедактора Picasa. Печать фотографий.

Практика. Самостоятельная подготовка к печати и печать фотографий в студии.

12. Итоговый раздел.

Практика. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год.

2.3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в студии;

- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия, репортаж);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (смена объективов, обработка в фоторедакторах);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

2.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы организации занятия | Формы аттестации, диагностики и контроля |
|-----------|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1. | Вводный раздел | 2 | 1 | 3 | Беседа. Лекция | Опрос. Беседа |
| 2 | Фотокомпозиция | 20 | 55 | 75 | | |
| | Изобразительные средства фотографии | 2 | 4 | 6 | Видеопрезентация | Опрос. Беседа |
| | Закон целостности | 2 | 4 | 6 | Видеопрезентация | Опрос. Беседа |
| | Сюжетно-важный центр | 2 | 4 | 6 | Видеопрезентация | Опрос. Беседа |
| | Композиционные формы | 2 | 4 | 6 | Видеопрезентация | Опрос. Беседа |
| | Заполненность площади кадра | -- | 3 | 3 | Беседа. Видеопрезентация | Опрос. Беседа |
| | Глубина резкости | -- | 3 | 3 | Беседа. Видеопрезентация | Лабораторная работа |
| | Выдержка | -- | 3 | 3 | Лекция. Коллективная работа | Опрос. Беседа |
| | Симметрия и асимметрия | 1 | 2 | 3 | Лекция. Коллективная работа | Опрос. Беседа |
| | Чередующиеся элементы | 1 | 2 | 3 | Лекция. Коллективная работа | Опрос. Беседа |
| | Передача пространства | 1 | 2 | 3 | Беседа. Видеопрезентация | Опрос. Беседа |
| | Световое решение снимка | 1 | 2 | 3 | Лекция. Коллективная работа | Анализ фотографий |
| | Динамика | 1 | 5 | 6 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъемке |
| | Ракурс | 2 | 4 | 6 | Лекция. Коллективная работа | Опрос. Беседа |

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|--|
| | Формат | 1 | 2 | 3 | Лекция. Коллективная работа | Опрос. Беседа |
| | Момент съёмки | 1 | 2 | 3 | Лекция. Коллективная работа | Опрос. Беседа |
| | Перспектива | 2 | 4 | 6 | Лекция. Коллективная работа | Анализ фотографий |
| | Кадрирование | 1 | 5 | 6 | Лекция. Коллективная работа | Письменные ответы на вопросы |
| 3 | Фотожурналистика | 15 | 39 | 54 | | |
| | Различные устойчивые положения тела при съёмке | 4 | 8 | 12 | Лекция. Коллективная работа | Анкетирова ние |
| | Фоторепортаж | 4 | 8 | 12 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |
| | Фотоочерк | 4 | 8 | 12 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |
| | Серия | 2 | 7 | 9 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |
| | Приёмы скрытой фотосъёмки | 1 | 8 | 9 | Лекция. Коллективная работа | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |
| 4 | Рекламное фото | 12 | 15 | 27 | | |
| | Натюрморт | 5 | 7 | 12 | Лекция Работа в парах | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |
| | Изображение человека | 7 | 8 | 15 | Лекция Работа в парах | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |
| 5 | Портрет | 15 | 24 | 39 | | |
| | Художественный портрет | 3 | 6 | 9 | Лекция Коллективная работа | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |

| | | | | | | |
|----------|--|-----------|------------|------------|----------------------------------|--|
| | Психологический портрет | 3 | 6 | 9 | Лекция Коллективная работа | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |
| | Портрет в интерьере | 3 | 6 | 9 | Лекция Коллективная работа | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |
| | Юмористический портрет | 3 | 3 | 6 | Лекция Коллективная работа | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий |
| | Групповой портрет | 3 | 3 | 6 | Лекция Коллективная работа | Отчет о фотосъемке. Анализ фотографий. Выставка. |
| 6 | Практическое фото | 2 | 16 | 18 | | |
| | Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях | 1 | 8 | 9 | Лекция Коллективная работа | Отчет о фотосъемке |
| | Практика работы с живой натурой. Участие в репортажных съемках | 1 | 8 | 9 | Лекция Коллективная работа | Выставка. Защита фотопроекта |
| | Итоговый раздел | | | | | |
| | Итого | 66 | 150 | 216 | | |

2.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный раздел.

Теория. Повторение правил техники безопасности при работе в студии и ЦВР. Знакомство с программой второго года обучения.

Раздел 2. Фотокомпозиция.

Тема 2.1. Изобразительные средства фотографии.

Теория. Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

Практика. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

Тема 2.2. Закон целостности композиции.

Теория. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

Практика. Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.

Тема 2.3. Сюжетно-важный центр.

Теория. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практика. Анализ отснятого материала.

Тема 2.4. Композиционные формы.

Теория. Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практика. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.

Тема 2.5. Заполненность площади кадра.

Теория. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети (золотое сечение).

Практика. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 2.6. Глубина резкости.

Теория. Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практика. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Тема 2.7. Выдержка.

Теория. Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практика. Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

Тема 2.8. Симметрия и асимметрия.

Теория. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Практика. Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

Тема 2.9. Чередующиеся элементы.

Теория. Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 2.10. Передача пространства.

Теория. Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

Практика. Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 2.11. Световое решение снимка.

Теория. Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

Практика. Анализ фотографий по теме.

Тема 2.12. Динамика.

Теория. Способы передачи движения в кадре. Диагональное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.13. Ракурс.

Теория. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.14. Формат.

Теория. Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.15. Момент съёмки.

Теория. Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практика. Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

Тема 2.16. Перспектива.

Теория. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения

Практика. Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.

Тема 2.17. Кадрирование.

Теория. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика. Съёмка по данной теме и обработка материала.

Раздел 3. Фотожурналистика.

Тема 3.1. Различные устойчивые положения тела при съёмке.

Теория. Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок.

Практика. Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.

Тема 3.2. Фоторепортаж.

Теория. Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практика. Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

Тема 3.3. Фотоочерк.

Теория. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практика. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.4. Серия.

Теория. Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.5. Приёмы скрытой фотосъёмки.

Теория. Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практика. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

Раздел 4. Рекламное фото.

Тема 4.1. Натюрморт.

Теория. Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4.2. Изображение человека.

Теория. Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практика. Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

Раздел 5. Портрет.

Тема 5.1. Художественный портрет.

Теория. Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

Практика. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Психологический портрет.

Теория. Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

Практика. Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

Тема 5.3. Портрет в интерьере.

Теория. Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на пленэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

Практика. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

Тема 5.4. Юмористический портрет.

Теория. Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.5. Групповой портрет.

Теория. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Раздел 6. Практическое фото.

Тема 6.1. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях.

Теория. Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практика. Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

Тема 6.2. Практика работы с фотографическими агентствами.

Теория. Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

Практика. Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

7. Итоговый раздел.

Практика. Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе.

Итоговая выставка творческих работ.

2.6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОСЛЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

обучающиеся будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии;

- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Т

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приёмы и методы.

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы;
- использование методических приёмов, предложенных педагогом.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися детского объединения «Вертикаль» теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, сезонные выставки, отчётные выставки, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение учащимися

определённых уровней знаний, умений и навыков, а также развитие их личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагога и лучших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогом студии – «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

Техническое оснащение.

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
2. Фотоаппараты (цифровые, зеркальные).
3. Сменные объективы.
4. Штативы, фотовспышки.
5. Фоны для съёмки.
6. Световое оборудование.
7. Различные реквизиты.
8. Компьютер.
9. Периферийные устройства.
10. Устройства вывода (принтеры).
11. Столы, стулья, шкафы.

12. Доска.

13. Методические и дидактические материалы.

14. Альбомы, книги по искусству.

15. Стенд для выставочных работ.

16. Дидактический материал.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Библиографический список использованной литературы

1. Агафонов А.В. Фотобукварь.-М.: Центр творческого развития МГП ВОС, 1993.
2. Акопджанян Е.С. Эстетическое в научном творчестве. Ереван, 1978.
3. Александров А., Шайхет А. Аркадий Шайхет/Из истории монографий «Мастера советского фотоискусства», - М.; Планета, 1973.
4. Алексеев С.С. О колорите. М., 1974.
5. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа.- М.,1984.
6. Антология гнозиса: Современная русская и американская проза, поэзия, живопись, графика и фотография./По материалам журнала, издававшегося в Нью-Йорке: В 2 т./Т.1.-1994.
7. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. - М.: Искусство, 1986.
8. Баканов А.И. Основы практической фотографии.-М.: Фотография, 1992.
9. Беда Д.Г. Основы изобразительной грамоты.- М.,1989.
10. Бельтерманц Д.. Избранные фотографии. Фотоальбом.- М.; Планета, 1977.
11. Блюмфельд В.П. Из истории фотографии (К 150-ти летию со дня изобретения фотографии).- М.: Искусство, 1977.
12. Бялыницкий-Бируля В.О. О методе преподавания пейзажа. Мастера советского искусства о пейзаже. М., 1963
13. Вартанов А.С. От фото до видео.-М.: Искусство, 1996.
14. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве.- М.,1970.
15. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь.- СПб, 1993.
16. Волгин А.Г. Фотография. 100 рецептов, М., 1993
17. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии.- М.: Искусство, 1987.
18. Волков Н.Н. Восприятие картины.- М., 1976.
19. Волков-Ланнит Л. Искусство фоторепортера. 2-е изд.- М.; Искусство. 1974.

20. Волков-Линнит Л. История пишется объективом.- М.: Планета. 1971.
21. Воробей П.С. В помощь фотолобителю: Практ. пособие.-Минск: Полымя, 1993.
22. Времени черты: Фотографии с международного конкурса газеты "Правда".-М.: Планета, 1978.
23. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986.
24. Галлеев Б.М. Человек, искусство, творчество. Казань, 1987.
25. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. М., 1980.
26. Генде-Роте Валерий. Фотографии. Фотоальбом. Текст Г. Оганова. - М.; Планета. 1980.
27. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (светотехника и фотоматериалы). Киев: Техніка, 1986;
28. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (обработка фотоматериалов). Киев: Техніка, 1988;
29. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (фотосъемка). Киев: Техніка, 1989;
30. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (фотопечать). Киев: Техніка, 1993.
31. Доброе, вечное. Рамиля Кильмаматова / Г. Мавлиева // Советская Башкирия - Известия Башкортостана.-Б.м.-2000.-24 нояб.
32. Долженко С.В. Справочник фотолобителя.- Новосибирск: Кн. изд-во, 1992.
33. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд.- М.; Искусство. 1977.
34. Дыко Л.П. Борис Кудояров/ из серии «Мастера советского фотоискусства.- М., Планета, 1980.
35. Дыко Л.П., Головня А. Фотокомпозиция. 2-е изд.- М.;Искусство, 1962.
36. Дыко Л.П., Иосис Е. Фотография, ее техника и искусство.- М.; Искусство, 1970.
37. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии.- М.,Планета, 1982.
38. Жизнь Башкортостана глазами фотохудожника / Г. Родионова //

- Республика Башкортостан.-Б.м.-20.-9 окт.
39. Закин Р. На пути к творчеству. Л., 1971.
 40. Зись А.Я. Виды искусства.- М., 1979.
 41. Ильинский И.С. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии: Учебник.-М.: Недра, 1993
 42. Иофис Е. А. Фотокружок в школе М.: Знание, 1989.
 43. Капланова С.Г. От замысла и природы к законченному произведению. М., 1981
 44. Киященко Н.И. Сущность прекрасного.- М., 1977.
 45. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическое творчество.- М., 1984.
 46. Котикова О. П. Эстетическое воспитание старшеклассников: Учебное метод. пособие. - Мн.: Універсітэцкае, 1999.
 47. Краткий словарь по эстетике. Кн. Для учителя // Под ред. М. Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1983.
 48. Краткий справочник фотолобителя.- М.; Искусство, 1982.
 49. Краткий справочник фотолобителя. Под редакцией А.А. Панфилова. М., 1984
 50. Кузин В.С. Психология.- М., 1982.
 51. Ларин А. Е. Эстетическое воспитание Мн.: Высшая школа, 1992.
 52. Линник Ю. В. Природа и эстетическое воспитание. В кн.: Основы эстетического воспитания. М., 1975.
 53. Лысов И. Самоучитель по современной фотографии: Самостоятельно от Азов к Мастерству: Практ. пособие / И. Лысов.-3-е изд., доп.-М.: А.Д.& Т., 2000.
 54. Маслов Н.Я. Пленэр.- М., 1984.
 55. Мгновенье, ты прекрасно! / Соб.инф. // Молодежная газета.-Б.м.-20.-1 февр.
 56. Микулин В. Пейзажная фотосъемка.- М., Госкиноиздат, 1948.
 57. Морозов С. Искусство видеть. ,Очерки из истории фотографии стран мира.- М.; Искусство, 1963.

58. Морозов С. Русская художественная фотография.- М.;Искусство, 1960.
59. Морозов С. Советская художественная фотография.- М., Искусство, 1961.
60. Назаретская К. А. Формирование интересов учащихся в области искусства. Казань, 1970.
61. Наппельбаум М.С. От ремесла к искусству.- М., Искусство, 1958.
62. Неменский Б. Искусство, культура, образование.- М., 1993.
63. Пондополо Г.К. Фотография и современность.- М., 1982.
64. Пономарев Я.А. Психология творчества.- М., 1976.
65. Плужников Б.Ф. Особые приемы фотографии.- М., 1989.
66. Прасолова Е., Бузол М. Пробуждение к прекрасному.- Тула, 1985.
67. Пренгель, Лотар. Практика цветной фотографии: Пер.с нем.-М.: Мир, 1992.
68. Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2.- М., 1981-1985.
69. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
70. Редько А.В. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов.- М., 1991.
71. Розин В., Шапинская Р. Природа любви.- М., 1976.
72. Светорисовальщик / Агентство культурной информации // Рампа.-Б.м.-20.-N 11(97)
73. Селезнев И.Н. Мастерство фотолобителя.- М., 1986.
74. Сердце Евразии остается в Уфе, или Башкортостан глазами московских фотохудожников / Т. Нефедова // Вечерняя Уфа.-Б.м.-2003.-2 дек.
75. Симонов А.Г. Фотосъемка.- М., 1989.
76. Синюкова В. С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. М.: АСТ, 2002.
77. Смольянинов И. Ф. Касота природы и воспитание красотой. - М.: Знание, 1985.
78. Советская фотография 1917-1940гг.- Лейпциг: Фотокиноферлаг, 1980.
79. Современные концепции эстетического воспитания/Отв. ред. Н.И.Киященко.- М., 1999.

80. Соколов И. В. Фотодело.-Ростов н/Д: Феникс, 2000.
81. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Изобразительное искусство.- Обнинск, 1996.
82. Справочник фотографа.-М.: Высш. шк., 1989.
83. Стасевич В.Н. Пейзаж: Картина и действительность.- М., 1978.
84. Стасевич В.Н. Искусство портрета. М., 1987.
85. Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото-коллективах. М, 1987.
86. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки.- М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.
87. Фомин А. Светопись Н.И. Свищева-Паоло.- М., Искусство, 1964.
88. Фотограф сродни охотнику / Г. Мавлиева // Республика Башкортостан.- Б.м.-20.-28 апр.-С. 3.
89. Фото и видео: Справ.-М.: Дрофа, 1995.
90. Фотокинетика. Энциклопедия.- М., Советская энциклопедия, 1981.
91. Фотоклуб / Респ. центр нар. творчества М-ва культуры Респ. Башкортостан.-Уфа: Агидель, 1993.
92. Художественное и научное творчество.- Л., 1972.
93. Шашлов Б. А. Теория фотографических процессов: Учеб. для вузов по спец. "Технология полигр. пр-ва.-2-е изд., испр. и доп.-М.: Мир кн., 1993.
94. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп.-5-е изд.-М.: Химия, 1994.
95. Шорохов Е.В. Композиция.- М., 1986.
96. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.
97. Эстетическое сознание и процесс его формирования, Ин-т философии АН СССР, М., Искусство, 1981.
98. Юон К.Ф. Об искусстве: В 2Т.- М., 1959.
99. Я был подмастерьем у деда-фотографа / Г. Мавлиева // Республика Башкортостан.-Б.м.-20.-9 июня.
100. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М., 1971.

Литература для обучающихся

- Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
- Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
- Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
- Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
- Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
- Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
- Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
- Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
- Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
- Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
- Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
- Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
- Проблемы композиции. – М., 2000.
- Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
- Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
- Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
- Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
- Журнал «Photo & video».
- Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
- Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999
- Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.

Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.

Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель
Гусев Л. М., 2005.

Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.

Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.

Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М.,
1986.

Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

К содержанию

1 © Соловьев В. П., Константинов В. А., 2008; © Абдухакимова С. А.,
редактирование, 2008

2 Сборник программ развития деятельности фотостудий / Под ред. В. А.
Горского. – М., 1996