

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от « 25 » августа 2016 г



Дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебные узелки»
(новая редакция)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Мороз Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

г.Константиновск, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа с бисером, вязание различных изделий, а также узелковое плетение макраме относится к древним видам рукоделия. Зародившись в разных странах, эти виды искусства развивались в течение тысячелетий, иногда временно выходя из моды, а затем возвращаясь снова на новом витке своего развития. В России бисер, вязание появились еще в 9-11 веках. В начале 20 века традиция обучения детей этим видам рукоделия были прерваны. Но во второй половине 20 века изготовление бисерных изделий, вязание и плетение вновь стало популярным. Богатейшая цветовая гамма бисера и нитей, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, ниток привлекают все больше мастериц. Колье, серьги, пояски и броши, шапочки и браслеты, заколки и сумочки придают внешнему виду оригинальность и неповторимость.

Бисероплетение – вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия – создание украшений, аксессуаров, предметов декоративного назначения, художественных изделий путем плетения на проволоке или нити. Сам бисер, различные виды бусин и многие техники и приемы бисероплетения предположительно появились в Древнем Египте, хотя уже первобытные люди использовали украшения в виде бус, изготовленных из когтей, зубов и костей животных, ракушек и других природных материалов. Бисероплетение было известно также мезоамериканским племенам задолго до того, как между народами Европы и Америки установились связи. В Средние века в России, особенно на севере, для украшения праздничной одежды, головных уборов, церковной и бытовой утвари в качестве бусин широко использовали кусочки перламутра и речной жемчуг, который в большом количестве добывали в реках.

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другими материалами вручную, с помощью иглы или машинным способом. Искусство вышивания имеет многовековую историю. Возникновение вышивания относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. Материалом для вышивки в разное время служили: жилы животных, натуральные или

окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шелка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты. Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Вязание – это технология производства тканей, полотен из нитей пряжи. В отличие от ткачества вязание не требует ни ткацкого станка, ни какого-либо другого крупного оборудования, что делало его особенно ценным для кочевых народов. К сожалению, древние вязаные образцы не дошли до наших дней. Нам в наследство остались лишь изображения, свидетельствующие о том, что вязание является одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Старейшей археологической находкой является детский вязаный носок, найденный в одной из гробниц фараонов. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь, похожую на современную пляжную. Считается, что чулки и носки – первые изделия, изготовленные с помощью вязания.

Макраме это техника так называемого узелкового плетения, пришедшего на смену более простому и примитивному безузловому. Название «макраме» имеет арабское происхождение, перевести это слово можно как «бахрома» или «кружево». По некоторым странам Европы макраме распространилось во второй половине первого тысячелетия, но широкое применение такая техника приобрела лишь после середины второго тысячелетия. С помощью макраме рукодельницы в прошлом создавали не только уникальные декоративные элементы для одежды, но и плели необычные чехлы для предметов домашнего обихода, мебели и даже музыкальных инструментов. Даже представители знатных фамилий носили наряды, украшенные золотыми нитями, приобретавшими причудливые формы благодаря технике узелкового плетения. Макраме плетут из самых разнообразных материалов. Это могут быть простые веревки из льна, пеньки или синтетики, золотые нити, мулине, шелк, сутаж. Для техники узелкового плетения подходят нити, скрученные как можно туже. Если нити скручены недостаточно туго, рельеф и рисунок изделия получится

нечетким, а само оно слишком быстро изнашивается и утратит первоначальную форму. Узлы, которые используют для плетения макраме, появились не только специально для этого ремесла, немало из них из-за своего уникального сочетания прочности и красоты были позаимствованы у моряков. Плетение макраме так популярно среди рукодельниц еще и потому, что оно не требует каких-то сложных приспособлений и инструментов. Обычно для узелкового плетения, помимо ниток, необходимы лишь ловкие пальцы, чтобы переплести нитки и затягивать узлы.

Мода на украшения из бисера, вязанные и плетеные изделия стремительно растет, в связи с этим актуальным становится организация студии (кружка) бисероплетения вязания и плетения - макраме в рамках дополнительного образования и создании программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа «Волшебные узелки» относится к **художественной направленности**, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения, вязания, плетения - макраме и последующего за ним развития творческого потенциала. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения.

Вид программы - модифицированная.

Актуальность программы. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно через приобщение к рукоделию, основанному на народных традициях, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих гармоничному развитию личности в целом. Изучение народной культуры, орнаментов различных

народов мира помогает детям понять и прочувствовать личную связь с вечными духовными ценностями. Полученные в результате освоения программы знания и умения являются базой для творческого самовыражения и профессионального самоопределения. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Умение сосредоточенно, внимательно и аккуратно выполнять практическую работу, вырабатываемое на занятиях, способствует преодолению синдрома «клипового мышления». Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объем выполняемого изделия определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка. На занятиях свободным творчеством учащиеся реализовывают свои замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся, а также включить родителей в сферу интересов ребенка. Уважительное и заинтересованное отношение к ребенку и его достижениям, какими бы скромными они ни были, позволяет воспитывать уверенность в себе и в то же время умение ценить и уважать других людей. Только человек с развитым чувством собственного достоинства и толерантности способен стать достойным гражданином своей страны.

Новизна программы «Волшебные узелки» заключается в том, что она охватывает три вида рукоделия бисероплетение, вязание и ручное плетение макраме с опорой на культурную традицию и инновационную направленность. Обучающиеся овладевают разнообразными видами декоративно-прикладного искусства, каждым в отдельности, а затем учатся интегрировать полученные знания, применяя их на практике. Программа также знакомит с новейшими тенденциями современного дизайна.

Цель программы: Обучая приемам низания, плетения, вышивания, вязания и макраме прививать чувство прекрасного и формировать нравственно-эстетическую культуру. Активизация познавательной и творческой

деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Образовательные – расширение знаний об истории и развитии женского рукоделия, цветоведения, освоение техники бисероплетения, вязание крючком, спицами и узелкового плетения – макраме.

Отличительные особенности программы.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах рукоделия: бисероплетения, вязания, макраме, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-12 лет.

Младший школьный возраст (дети 7-10 лет).

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения в начальных классах, когда организм ребенка интенсивно растет и развивается.

В силу особенностей развития нервной системы и значительной роли первой сигнальной системы в общении ребенка с окружающей средой, воспитанники этого возраста легче охватывают и быстрее усваивают учебный материал. Чем больше дети узнают фактов, чем шире круг их представлений и наблюдений, чем богаче запас слов, тем успешнее развивается их мышление. Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь мастерить. В их среде укрепляется дружба и товарищество. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук.

Дети все более овладевают движениями. Именно в этом возрасте у детей вырабатывается наиболее стойкий интерес к занятиям по сенсорике. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторике рук (движению руки, кисти, пальцев), формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. Выполнение коллективной творческой работы (например, панно по мотивам басен И.А. Крылова) развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

Средний школьный возраст (подростки 11-12 лет). В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, наносят яркий макияж, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку. В среднем школьном возрасте темпы роста подростков усиливаются преимущественно за счет конечностей. Кости приобретают большую упругость и твердость. К концу данного возрастного периода у детей заметно возрастает мышечная сила. Развивается и совершенствуется нервная система, структура нервных клеток. Средний школьный возраст принято называть переходным возрастом. В этом возрасте повышается интенсивность и жизнедеятельность организма. Изменения происходят в общем психологическом складе и характере подростка, выражающиеся в стремлении быть самостоятельным и независимым.

Подросток многим связан с детством, живет его представлениями, чувствами. Но в то же время у него имеется довольно значительный жизненный опыт. Внимание детей этого возраста носит более целенаправленный характер, но еще не является достаточно устойчивым. Оно задерживается, прежде всего, на том, что отвечает их интересам.

У подростков имеется большой интерес к различным видам трудовой деятельности. Занятия бисероплетением способствуют развитию самостоятельности, образного и логического мышления, заметно усиливается чувство коллективизма, товарищества, дружбы.

Сроки реализации программы

Первый год обучения – 144 часа занятий (2 раза в неделю по 2 часа).

Второй год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа).

Третий год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа).

В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки учащихся поступающих в группы 2-го и 3-его года обучения определяется собеседованием.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 занятия. Всего 144 часа

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 занятия, или 3 раза в неделю по 2 занятия. Всего 216 часов

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 занятия, или 3 раза в неделю по 2 занятия. Всего 216 часов. Однако, может быть другой, обоснованный режим занятий.

1 занятие – 40 -45 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Первый и второй года обучения 100% состав обучающихся т.е. 10-15 человек в группе.

Основные принципы обучения и воспитания, положенные в основу дополнительной общеобразовательной программы:

Принцип культуросообразности - это учет условий, в которых находится обучающий, а также культуры данного общества, в процессе воспитания и образования.

Принцип природосообразности: воспитание должно основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту.

Принцип дифференциации: Суть дифференциации в том, что в воспитании необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Принцип персонификации: Психолого-педагогические исследования последних десятилетий показали, что первостепенное значение имеет не столько знание педагогом возраста и индивидуальных особенностей детей, сколько *учет личностных характеристик* и возможностей воспитанников. Персонификация понимается как опора на личностные качества.

Принципы воспитания:

Принцип коллективности социального воспитания. Идея о том, что коллектив - важнейшее средство воспитания. Социальное воспитание, осуществляясь в коллективах различного типа, даёт человеку опыт жизни в обществе, создаёт условия для позитивно направленного самопознания.

Принцип направленности обучения: Суть его требований в том, что вся воспитательная и учебная работа, и каждая конкретная педагогическая задача должны быть подчинены решению общей цели, приняв в качестве наиболее привлекательной цель всестороннего развития личности, учителя, мастера должны подчинить этой цели свою работу.

Принцип научности обучения: Учащиеся, воспитанники усваивают прочно установленные в науке положения на уровне современных достижений, а учителя, воспитатели обеспечивают освоение учащимися знания не путем заучивания, а путем научного доказательства, вовлечения воспитанников в деятельность по решению познавательных задач и в научно-поисковую деятельность.

Принцип доступности: требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей, чтобы обучаемые не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип наглядности: Требуется, чтобы обучение осуществлялось с опорой на чувственный опыт детей. Я. А. Каменский сформировал золотое правило дидактики: *Все, что только можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое - для восприятия зрением, слышимое - слухом, запахи - обонянием, подлежащее вкусу - вкусом, доступное осязанию - путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринимать несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами.* В соответствии с этим правилом на протяжении трех веков ведут учителя обучение учащихся в школах.

Принцип сочетания различных методов и средств обучения. В процессе обучения используются разные методы обучения - словесные, наглядные, репродуктивные и поисковые, методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и контроля.

Задача каждого педагога состоит в том, чтобы выбрать наилучшее сочетание методов и средств обучения. Дидактика установила закономерную зависимость методов от задач и содержания обучения. Если выбор методов и средств обучения соответствует поставленным задачам, учитывая особенности содержания и возможности учеников, то эффективность обучения окажется максимально возможной в соответствующих условиях. Поэтому только хорошее знание возможностей различных методов и средств обучения позволит

обеспечить выбор наиболее рациональных их сочетаний в соответствующих условиях.

Методы и формы занятий.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- беседы,
- работа со схемами,
- демонстрация,
- упражнение,
- алгоритмический,
- практические работы репродуктивного и творческого характера,
- методы мотивации и стимулирования,
- обучающего контроля,
- взаимоконтроля и самоконтроля,
- познавательная игра,
- проблемно-поисковый,
- экскурсии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В конце изучения курса «Волшебные узелки» обучающиеся должны **знать:**

- Правила техники безопасности.
- Основы композиции и цветоведения.
- Классификацию и свойства бисера, нитей.
- Основные приемы бисероплетения, вязания, макраме.
- Условные обозначения.
- Последовательность изготовления изделий из бисера, нитей.
- Правила ухода и хранения бисера, нитей.

уметь:

- Выполнять основные приемы бисероплетения, вязания, макраме.
- Правильно пользоваться ножницами, иглами, спицами, крючком, булавками.
- Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, вязанию, макраме; Инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно.
- Изготавливать украшения, плоские и объемные фигурки животных, вязать несложные узоры и мн. др.
- Выполнять сборку изделий.
- Прикреплять застёжки и швензы.
- Рассчитывать плотность плетения.

Виды и формы подведения итогов

I. Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты, работа со схемой
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Использовать приобретенные знания на практике.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой

предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровне.

2. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации, диагностик и контроля
	Всего	Теория	Практика		
Вводные занятия	2	2	-		
Параллельное плетение на проволоке и на леске <ol style="list-style-type: none"> 1. Параллельное плетение на проволоке. 2. Изготовление стрекозы. 3. Изготовление божьей коровки. 4. Изготовление рыбки. 5. Изготовление черепахи. 6. Изготовление зайчика. 7. Цветы из бисера. Изготовление лепестков розы. 8. Изготовление листьев розы. Сбор цветка. 9. Параллельное плетение на леске 10. Изготовление крокодила. 	20	2	18	объяснительно-иллюстративный, беседы, работа со схемами, демонстрация, алгоритмические упражнения	Цифровой, графический и терминологический диктанты, работа со схемой
Плетение на леске: Низание в одну нить <ol style="list-style-type: none"> 1. Низание в одну нить. Простая цепочка. 2. Цепочка с бусинками. цепочка с бугорками, 3. Цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”. 4. Цепочка “змейка”. 5. Цепочка цветком из шести лепестков. 6. Цепочка цветком из восьми лепестков. 7. Цепочки “восьмёрки”. 	14	4	10	объяснительно-иллюстративный упражнения	обучающий контроль при изготовлении и изделий из бисера.

<p>Плетение в две нити Низание в две нити.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цепочки “в крестик”. 2. Цепочки в “колечки”. 3. Способ плоского соединения цепочек. 4. Наплетения на цепочку “колечки”. 5. Техника «кирпичный стежок». 6. Выполнение украшений в технике «кирпичный стежок». 7. Выполнение украшений в технике «кирпичный стежок». 	14	4	10	<p>Познавательная игра, объяснительно-иллюстративный упражнения</p>	<p>Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.</p>
<p>Вышивка бисером.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные приёмы вышивки бисером. 2. Изготовление салфетки с контурным рисунком. 3. Изготовление салфетки с контурным рисунком. 4. Картина из бисера по выбору обучающегося. 5. Картина из бисера по выбору обучающегося. 6. Шитье стеклярусом. 7. Шитье стеклярусом. 8. Рельефное шитье. Украшаем варежки. 	16	4	12	<p>Беседы, работа со схемами, демонстрация</p> <p>Объяснительно-иллюстративный упражнения. Индивидуальная и парная работа.</p>	<p>Взаимоконтроль и самоконтроль</p>
<p>Вышивка пайетками</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы шитья: зернами бисера, двумя стежками, 2. Способ шитья: «Рыбья чешуя» 3. Освоение приемов фиксации пайеток. 4. Способы шитья: Тремя стежками, четырьмя стежками. 5. Украшение перчаток пайетками. 	16	4	12	<p>Объяснительно-иллюстративный упражнения</p>	<p>Анализ работы.</p>

6. Украшение перчаток пайетками. 7. Украшение косметички пайетками. 8. Украшение косметички пайетками.					
Вязание крючком 1. Основные способы вязания крючком: набор петель, столбик. 2. Способ вязания: столбик с накидом. Изготовление сумочки для моб. телефона. 3. Изготовление сумочки для моб. телефона. 4. Вязание шапочки. 5. Вязание шапочки. 6. Ажурное вязание. 7. Разнообразие способов ажурного вязания 8. Вязание ажурной салфетки. 9. Вязание ажурной салфетки. 10. Организация Выставки изделий	20	4	16	Объяснительно-иллюстративный Упражнения.	Творческая работа. Анализ работы.
Вязание спицами. 1. Освоение способов вязание спицами. 2. Лицевая петля. Платочная вязка 3. Изнаночная петля. Чулочная вязка 4. Накид. Английская резинка. 5. Способ закрывание петель. 6. Вязание шарфа. 7. Вязание шарфа. 8. Способ украшения шарфа. Кисточки. Бахрома.	20	4	16	Объяснительно-иллюстративный Упражнения.	Творческая работа Ш «Шарф. Жилет.» Анализ работы.

9. Вязание Жилета. 10. Вязание Жилета.					
Макраме 1. Освоение способов плетения макраме. Расчет нитей для изделий. 2. Изготовление: Закладка для учебника. 3. Изготовление: Шнурок для ключей. 4. Изготовление: Кашпо. 5. Изготовление: Кашпо.	10	2	8	Объяснительно-иллюстративный упражнения	Творческая работа «Закладка для учебника. Шнурок для ключей. Кашпо.» Анализ работы
Творческая мастерская 1. Создание изделий по выбору учащихся. 2. Самостоятельное изготовление изделий по выбору обучающихся. 3. Проект изготовления работы. 4. Подготовка выставки и проектов. 5. Выставка лучших работ.	10	2	8	Творческая мастерская. Проектная работа.	Творческая работа по собственным эскизам с использованием различных материалов Защита проекта. Выставка
Итоговое занятие	2	2	-		Игры.
Всего часов	144	34	110		

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводные занятия (2 ч.)

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Параллельное плетение на проволоке и на леске (20 ч.)

Теоретические сведения. Освоение параллельного приёма бисероплетения, используемого для изготовления фигурок животных на плоской основе. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Схемы. Обозначения на схемах. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение плоских фигурок животных на основе параллельного приёма бисероплетения. Изготовление рыбки. Изготовление черепахи. Изготовление крокодила. Изготовление зайчика. Цветы из бисера. Изготовление лепестков розы. Изготовление листьев розы. Сбор цветка.

3. Плетение на леске: низание в одну нить (14 ч.):

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные приемы бисероплетения. Замена (продление) рабочей нити.

Практическая работа. Изготовление «фенечек», используя приемы бисероплетения в одну нить: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”.

4. Плетение на леске, низание “в две нити”(14 ч.):

Теоретические сведения: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению цепочки “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Изготовление браслета. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

5.Вышивка бисером (16 ч)

Теоретические сведения: Основные приёмы вышивки бисером: контурная вышивка, шитье стеклярусом, рельефное шитье. Способ нанесения рисунка для контурной вышивки (метод припороха).

Практическая работа: вышивки бисером. Изготовление салфетки с контурным рисунком. Картина из бисера, рельефное шитье.

6.Вышивка пайетками (16 ч)

Теоретические сведения: Способы шитья: зернами бисера, двумя стежками, «рыбья чешуя», тремя стежками, четырьмя стежками.

Практическая работа. Способы шитья: зернами бисера, двумя стежками, «рыбья чешуя», тремя стежками, четырьмя стежками.

Освоение приемов фиксации пайеток. Украшение перчаток пайетками.

7.Вязание крючком (20 ч)

Теоретические сведения: Нити и инструменты для вязания. Основные способы вязания крючком: столбик, столбик с накидом, ажурное вязание. Схемы вязания крючком. Условные обозначения.

Практическая работа. Освоение способов вязания крючком. Изготовление сумочки для моб. телефона, вязание ажурной салфетки, вязание шапочки.

8.Вязание спицами (20 ч)

Теоретические сведения: Материалы и инструменты для вязания спицами. Пряжа. Спицы. Набор петель начального ряда. Положение рук и нити при вязании. Основные способы вязания спицами. Способы набора петель, лицевые, изнаночные петли.

Практическая работа. Освоение способов вязание спицами. Практическое занятие - Лицевая петля. Изнаночная петля. Накид. Вязание шарфа.

9. Макраме (10 ч)

Теоретические сведения: Искусство макраме. Материалы и инструменты. Простейшие приемы плетения: «квадратный узел», «витая цепочка» орнаментные узлы и узоры, цепочки.

Практическая работа. Освоение способов плетения макраме. Расчет нитей для изделий. Изготовление: Закладка для учебника. Шнурок для ключей. Кашпо.

10. Творческая мастерская. Создание изделий по выбору учащихся.

Выставки (10 ч)

Практическая работа. Самостоятельное изготовление изделий по выбору обучающихся. Выставка.

12. Итоговое занятие 2ч.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

2.3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В конце 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- Особенности параллельного плетение бисером на проволоке и на леске.
- Особенности низание бисера в две нити.
- Особенности вышивки пайетками.
- Начальные особенности вязание крючком.
- Начальные особенности вязание спицами.

уметь:

- Выполнять основные приемы бисероплетения, вязания, макраме.
- Правильно пользоваться ножницами, иглами, спицами, крючком, булавками.
- Пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисерплетению, вязанию, макраме;

- Пользоваться инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно.
- Изготавливать украшения, плоские и объемные фигурки животных,
- вязать несложные узоры крючком.
- Выполнять сборку изделий.
- Прикреплять застёжки и швензы.

3.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
3.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1	Вводные занятия	4	2	2		
Раздел бисероплетение.						
2	Низание в одну нить с использованием бисерной иглы	18	2	16	Объяснительно-иллюстративное занятие беседы, работа со схемами, демонстрация, алгоритмические упражнения.	Цифровой, графический и терминологически диктанты, работа со схемой.
3	Плетение на леске. Низание в две нити с использованием двух бисерных игл	20	4	16	Объяснительно-иллюстративный упражнения	Обучающий контроль при изготовлении изделий из бисера.
4	Плетение на проволоке Объемные композиции из бисера и бусинок	40	8	32	Познавательная игра объяснительно-	Участие в конкурсах и выставка

					иллюстративный упражнения	х декоративно-прикладного творчества разного уровня.
5	Вышивка бисером	18	2	16	Беседы, работа со схемами, демонстрация объяснительно-иллюстративный упражнения	Взаимоконтроль и самоконтроль
6	Бисерное тканье	16	2	14	Объяснительно-иллюстративный упражнения	
7	Создание комплектов украшений	20	4	16	Объяснительно-иллюстративный упражнения	
Вязание.						
8	Вязание крючком	16	2	14	Объяснительно-иллюстративный, беседы, работа со схемами, демонстрация, алгоритмические упражнения	Цифровой, графический и терминологически диктанты, работа со схемой
9	Вязание спицами	20	4	16	Объяснительно-	Обучающий

					иллюстративный упражнения	контроль при изготовлении изделий из бисера.
Макраме.						
10	Макраме. Орнаментные узлы и узоры, цепочки.	26	10	16	Беседы, работа со схемами, демонстрация объяснительно-иллюстративный упражнения	Взаимоконтроль и самоконтроль
11	Выставки	14	-	14	Объяснительно-иллюстративный упражнения	Выставки
12	Итоговое занятие	4	4	-	Объяснительно-иллюстративный упражнения	
	Итого	216	44	172		

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие

Теоретические сведения Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Низание в одну нить с использованием бисерной иглы.

Теоретические сведения. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол, ажурное полотно, «кирпичное» плетение, плетение «елочкой», плетение «жгут». Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем. ТБ при работе с бисерной иглой

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

3. Плетение на леске. Низание в две нити с использованием двух бисерных игл.

Теоретические сведения Плетения ажурного полотна (сетки) двумя иглами. Плетения полотна «Кирпичный стежок», полотно «В крестик»

Практическая работа. Ажурный цветок с ажурными листьями. Последовательность выполнения

4. Плетение на проволоке. Объёмные композиции из бисера и бусинок (20 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы

бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение объёмных миниатюр игрушек «Смешарики», героев к сказке «Теремок» на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

5. Вышивка бисером.

Теоретические сведения. Правила работы. Материалы для вышивания. Инструменты и приспособления. Перенос рисунка на ткань. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Подготовка рабочего места вышивальщицы. Основные приемы вышивания, начало и окончание строчки, закрепление рабочей нити. Условные обозначения. Составление и выполнение орнаментов из простых и сложных элементов.

6. Бисерное тканье.

Теоретические сведения. Бисерный станок. Его устройство. Правила работы на бисерном станке. Виды орнаментов бисерного тканья.

Практическая работа. Изготовление бисерного станка с помощью родителей. Освоение техники бисерного тканья. Изготовление пояса с орнаментом по выбору обучающегося.

7. Создание комплектов украшений.

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений для девочек. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем украшений.

Практическая работа. Заколка для волос + резинка для волос. Плетение украшений серьги + кулон. Плетения комплекта украшений браслет+кольцо на основе изученных приёмов.

8. Вязание крючком.

Теоретические сведения. САЛФЕТКА(6 ч.) Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор нитей. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем. ЖИЛЕТ (10ч) Выбор нитей. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Практическая работа. Вязание салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление. Вязание жилета. Сборка и оформление.

9. Вязание спицами.

Теоретические сведения. Подготовка пряжи. Подбор спиц. Набор начального ряда петель. Основные виды петель: петли начального ряда, лицевые петли, изнаночные петли. Условные обозначения. Накид. Прибавление и убавление петель. Закрытие петель. Платочное и чулочное вязание.

Практическая работа. Выполнение упражнений по вывязыванию образцов спицами. Выполнение образцов платочной и чулочной вязи. Оформление альбома образцов.

10. Макраме.

Теоретические сведения. Прием плетения «Бриды», орнамент из брид «Ромб», «Лист». «Крестик». Комбинирование узлов. Приемы начала работы «Уголок», «Круг», «Пико». Приемы окончания работы.

Практическая работа. Расчет нитей для плетения футляра к мобильному телефону. Изготовление футляра, изученными способами плетения.

11. Организация выставок.

Практическая работа. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

12. Итоговое занятие .

Беседа бисероплетение, вязание, макраме в современном интерьере. Творческие разработки для самостоятельной работы летом. Этапы творческой работы. Выбор материала для исполнения идеи.

3.3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В конце 2 года обучения обучающиеся должны должны

знать:

- Особенности низание в одну нить с использованием бисерной иглы.
- Особенности плетение на леске. Особенности низание в две нити с использованием двух бисерных игл .
- Особенности плетение на проволоке.
- Особенности вязание крючком.
- Особенности вязание спицами.
- Особенности плетения макраме.

уметь:

- Изготавливать объемные композиции из бисера и бусинок, подбирать основу, цветовое решение, знать последовательность выполнения изделия.
- Вышивать бисером, используя изученные способы.
- Знать азы бисерного тканья.
- Создавать комплекты украшений.
- Подготовить работу для выставки.

4. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
4.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы организац ии занятия	Формы аттестации , диагностик и и контроля
		Вс его	Теор ия	Пр акт ика		
1.	Введение в программу.	3		3		
2.	Вязание крючком.	27	7	20	Демонстра ция, алгоритми ческие упражнени я	Работа со схемой
3.	Вязание на спицах.	21	3	18	Объясните льно- иллюстрат ивный, беседы, работа со схемами,	Терминолог ический диктанты, работа со схемой
4.	Основные техники и виды работы с бисером. Цветы из бисера.	12	3	9	Объясните льно- иллюстрат ивный упражнени я	Обучающий контроль при изготовлении и изделий из бисера.
5.	Плоские фигурки животных.	42	14	28		Цифровой, графически й диктант
6.	По мотивам сказок.	30	7	14	Беседы, работа со схемами, демонстра ция	Взаимоконт роль и самоконтро ль

7.	Объемные фигурки.	21	7	14	Объясните льно- иллюстрат ивный упражнени я	Самоконтро ль
8.	Макраме. Работа с тонким шнуром.	21	7	14	Упражнен ия для закреплен ия	Пед.наблюд ение.
9.	Объемное макраме.	33	11	22	Упражнен ия для закреплен ия	Терминолог ический диктанты.
10.	Итоговая аттестация. Проект.	6	3	3		Выставки
	Итого	21 6	71	145		

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу.

Теоретические сведения. Вводное занятие. Правила безопасной работы (инструктаж).

Практическая работа. Просмотр презентации о работе мастериц с разных уголков России.

2. Вязание крючком.

Теоретические сведения. Технология изготовления игрушек, нарядов для куклы, ажурных элементов по описанию. Воздушная петля.

Практическая работа. Панно из воздушных петель. Прихватка . «Собачка»-подставка для карандашей. Наряд для куклы. Ажурные цветы. Кружевные фантазии.

3. Вязание на спицах

Теоретические сведения. Материалы и оборудование. Повторение изученных способов вязания на спицах.

Практическая работа. Весёлые петельки. Вязание игрушки. Вязание жилета.

4. Основные техники и виды работы с бисером.

Теоретические сведения. Повторение основных техник плетения бисером: параллельное, в одну нить, в две нити. Комбинирование приемов.

Практическая работа. Цветы из бисера. Основные приемы бисероплетения: параллельное. «Мотылек». Петельное бисероплетение «Цветок». Игольчатое бисероплетение «Солнце». Комбинирование приемов «Ромашка». Сборка изделия «Ромашка».

5. Плоские фигурки животных

Теоретические сведения. Техники, необходимые для изготовления плоских фигур.

Практическая работа. Приемы бисероплетения при изготовлении плоских фигурок: параллельное, петельное «Стрекоза». Техника выполнения туловища, глаз, лапок. «Черепашка». Техника выполнения отдельных деталей «Бабочка». Сборка деталей «Бабочка». Техника выполнения «Ящерица». Техника выполнения «Рыбка». Техника выполнения «Попугай». Техника выполнения «Утка». Техника выполнения «Дельфин». Техника выполнения «Обезьянка»
Техника выполнения «Лягушка». Техника выполнения брелка по выбору.
Техника выполнения «Корзина с фруктами». Сборка деталей композиции «Корзина с фруктами». Выполнение Ёлочной игрушки «Елочка». Техника выполнения «Символ года».

6. По мотивам сказок.

Теоретические сведения. Техники, необходимые для изготовления плоских фигур.

Практическая работа. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев «Муха-цокотуха». Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Составление композиции. Сборка изделий. Выполнение и подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе. Изготовления фигурок сказочных героев «Дюймовочка». Составление композиции. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Изготовления фигурок сказочных героев «Буратино»

Составление композиции. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Выставка

7. Объемные фигурки.

Теоретические сведения. Техники, необходимые для изготовления объемных фигур.

Практическая работа. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных фигурок. Выполнение объёмных фигурок: фрукты. Выполнение объёмных фигурок серии «Зоопарк»: кролик. Выполнение объёмных фигурок: фламинго. Выполнение объёмных фигурок: медведь. Выполнение объёмных фигурок: обезьяна. Выполнение объёмных элементов: сувенир-брелок.

8. Макраме. Работа с тонким шнуром.

Теоретические сведения. Материалы и приспособления для плетения. Декоративные дополнения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения. Беседа «Какие бывают узлы». Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Микромакраме. Особенности работы.

Практическая работа. Очешники, косметички, кошельки. Броши, кулоны, браслеты. Приемы микромакраме. Плетение цветов. Плетение игрушек. Разработка композиций из цветов и листьев.

9. Объемное макраме.

Теоретические сведения. Особенности объемного плетения. Возможности бумажного шпагата, пеньковой верёвки, полиэтилена. Каркасы. Подручные материалы для изготовления каркасов для плетения.

Практическая работа. Плетение объемных игрушек. Плетение объемных игрушек. Декоративная подвеска для цветов. Декоративная подвеска для цветов. Изготовление пляжной сумки. Панно для интерьера по выбору на основе изученного материала.

10. Итоговая аттестация.

Теоретические сведения. Работа над творческим проектом.

Ознакомление с методом проекта. Социальный заказ. Изучение рынка. Изучение конкурентных предложений. Исследование материалов. Зрительные иллюзии. Основы композиции. Создание изделия на основе творческого замысла. Составление описания технологии изготовления изделия. Исследование экономической эффективности проекта. Анализ выполненной работы. Реклама и рекламные стратегии. Виды рекламы. Приёмы эффективной презентации. Аргументирование и комментирование. Оценка результативности обучения.

Практическая работа. Творческий проект. Изделие на основе творческого замысла. Публичное представление выполненной работы.

4.3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны должны

знать:

- Правила безопасной работы (инструктаж).
- Технологии изготовления игрушек, нарядов для куклы, ажурных элементов по описанию, с помощью крючка и спиц.
- Основные техники плетения бисером: параллельное, в одну нить, в две нити. Комбинирование приемов.
- Техники, необходимые для изготовления плоских фигур из бисера.
- Техники, необходимые для изготовления объемных фигур из бисера.
- Особенности работы микромакраме.

уметь:

- Анализировать ход выполнения работы.
- Выполнять отдельные элементы объёмных фигурок, собирать изделия.
- Изготавливать объемные фигурки сказочных героев, животных .
- Прикреплять элементы композиции к основе.
- Использовать декоративные дополнения (усины и др.) при плетении макраме, вспомогательные материалы. приспособления для плетения.
- Владеть приемами микромакраме.

5.МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК.

Методическое обеспечение программы					
№ п\п	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
Бисероплетение					
1.	Комбинированное занятие. Диагностическое занятие. Занятие-практикум.	Беседа. Комментированный показ. Демонстрация. Объяснение.	Инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими предметами, Образцы материалов. Образцы изделий. Схемы выполнения. Тестовый материал для первичной диагностики Иллюстрации. Таблица сочетания цветов. Схемы вышивок	Коробка для хранения бисера стеклярус, бусины, натуральные камни, фурнитура. , катушки с леской и проволокой. ножницы. Иглы для бисера. Нити. Станки для ткачества из бисера. Видеопроjekтор	Тестирование. Практический контроль. Контроль качества выполнения педагогом. Коллективное обсуждение.
Вязание					
2.	Занятие-практикум. Комбинированное занятие. Диагностическое занятие.	Беседа. Упражнения. Комментированный показ. Дозированная помощь. Индивидуальная работа. Рассказ.	Инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими предметами, Журналы по вязанию. Схемы	ПК. Крючки и спицы, пряжа для вязания. ножницы.	Тестовый контроль. Практический контроль. Устный и письменный опрос.

			изделий. Диагностический материал.		
Макраме					
3.	Занятие-практикум. Комбинированное занятие. Самостоятельная работа. Практическая работа.	Рассказ. Обсуждение. Демонстрация. Комментированный показ. Проблемно-поисковый. Индивидуальная работа. Работа с образцами. Само- и взаимоконтроль.	Схемы выполнения узлов и узоров традиционного макраме. Образцы и фотографии готовых работ Карточки с описанием работы; готовые схемы для плетения, специальная литература.	ПК. Видеопроектор Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, линейка, карандаш, ножницы.	Демонстрация готовых работ. Оценка педагога. Коллективное обсуждение. Взаимоконтроль. Самоконтроль качества выполнения.

Диагностический блок

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного и итогового этапов диагностики.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ обучающихся».

Цель проведения итогового этапа диагностики: Определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Мониторинг результатов обучения детей по образовательной программе».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной для написания программы:

1. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996
2. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
3. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». // В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
4. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г.Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2004г.

Список литературы, рекомендованной для педагогов:

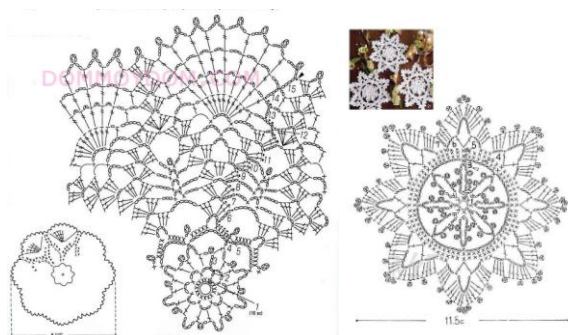
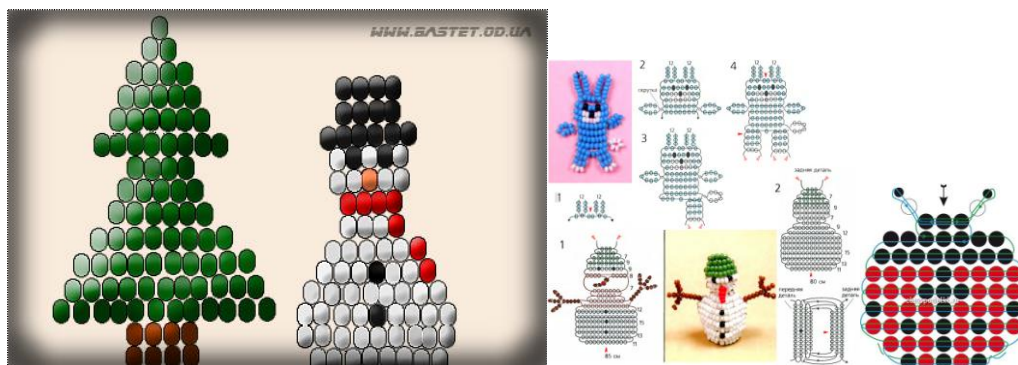
1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся.

1. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
4. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
5. Журнал “Школа и производство”.

6. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
7. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
8. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
9. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
10. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
11. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.

Карточки для работы по темам.



Тест I год обучения.(1 вариант)

Ф.И.О. _____

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

2. Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Веревка;
- Нитки мулине;
- Проволока.

4. Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод.

6. Для чего применяют бисер:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей.

7. Ткань, используемая для вышивки шелковыми лентами?

- Драп;
- Канва;
- Хлопок;
- Атлас.

8. Узкая полоска из ткани используемая в вышивке?

- Линейка;
- Лента;
- Сантиметр.

Тест I год обучения.(2 вариант)

Ф.И.О. _____

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

2. Напишите материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

2. Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин.

4. Какого вида бисера не существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);

- Стежарус.

5. Какаа форма стелжаруса вам известна?

6. Какаа ткань используется при вышивке шелковыми лентами?

—

7. Приспособление для натяжения ткани при вышивании?

—

8. Чтобы лента легко проходила в игольное ушко, ее кончик надо срезать под углом?

- 45 градусов
- 70 градусов
- 25 градусов

9. Какаа длина ленты требуется для работы?

- 100 – 120 см
- 60 – 80 см
- 45 – 50 см

Тест 2 год обучения.(1 вариант)

Ф.И.О. _____

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15
- 17
- 19

3. Россия наибольшее развитие бисероплетения получила в?

- 18 веке
- 15 веке
- 14 веке
- 16 веке

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии
- из Египта
- из Англии

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?

- Ломоносов
- Менделеев
- Толстой

6. В каком году М.В. Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера?

- в 1700
- в 1674
- в 1854
- в 1753

7. Перечислите материалы и инструменты, используемые для вышивки шелковыми лентами?

—

8. В каком веке началось широкое применение шелковых лент?

- 15веке
- 17веке
- 14веке

9. Перечислите виды вышивальных швов, стежков?

—

10. Как называются ленты, состоящие из нескольких оттенков?

—

11. Какие разновидности лент вы знаете?

—

12. Перечислите, какой ширины бывают шелковые ленты?

—

Тест 2 год обучения.(2 вариант)

Ф.И.О. _____

1. Из чего изготавливают бисер?

2. Перечислите материалы, используемые при бисероплетении?

3. Нарисуйте схему «Игольчатое плетение».

4. Нарисуйте схему «Петельное плетение».

5. Перечислите инструменты и материалы, используемые при вышивке шелковыми лентами?

—
6. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- Кофту;
- Носки;
- Помпон.

7. Наиболее распространенный вид пряжи?

- Шерсть;
- Хлопок;
- Акрил.

8. Что является элементарной частицей «кирпичиком» вязанного изделия?

- Спица;
- Пряжа;
- Петля.

9. Условные обозначения петель – это?

- Рисунок,
- Схема,
- Описание.

Тест 3 год обучения.(1 вариант)

Ф.И.О. _____

6. Изобразите схему «Петельное» плетение.
7. Изобразите схему «Параллельное» плетение.
8. Изобразите схему «Объемное параллельное» плетение.
9. Для какой вышивки используются «Тупые иглы»?
- 10.Изобразите, как правильно выполняется шов «Крестом»?
- 11.Перечислите, какой ширины бывают шелковые ленты?
- 12.Какие используются иглы для вышивания бисером?
- 13.Условные обозначения петель – это?
- 14.Прием, который не относится к технике вязания крючком?
 - Столбик с накидом;
 - Воздушная петля;
 - Лицевая петля.

Тест 3 год обучения.(2 вариант)

Ф.И.О. _____

1. Изобразите схему «Французское» плетение.
 - 2.Изобразите схему «Кирпичный стежок».
 - 3.Изобразите схему «Объемное параллельное плетение».
 - 4.Изобразите «Стебельчатый» шов.
 - 5.Изобразите шов «Узелки».
 - 6.Изобразите шов «Сетка».
 7. С чего начинается любое вязание?
-
8. Спицы должны быть толще нити:
 - в 2 раза;
 - в 3 раза;
 - в 4 раза.

9.Что делают с первой петлей при вязании спицами?

10.Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?

11.Сколько нужно спиц при вязании носков, варежек?

12.Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют?

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл,
неправильный ответ – 0 баллов.

высокий уровень знаний: 10 - 7 баллов;

средний уровень: 6-5 баллов;

низкий уровень: 4 - 3 балла;

нулевой уровень: 2 - 0 баллов.